

新北市 福營 國民中學 **114** 學年度 七 年級第 **2** 學期校訂課程計畫 設計者：陳璟宜

1、課程類別：

1. 統整性主題/專題/議題探究課程：_____ 2. 社團活動與技藝課程： 絲竹社
 3. 特殊需求領域課程：_____ 4. 其他類課程：_____

一、課程精進：**(本學期新創課程免填)**

各學年(自 112 學年度起)同一學期課程審閱意見	本學期課程精進內容
各週次社團活動不一，如何統整其聯結及相關性，宜再敘明。	1. 制定統一計劃：將各週次社團活動整合成一份綜合性計劃，明確標示各活動之間的聯結與目的。 2. 定期檢討與調整：設立定期檢討機制，收集參與者的反饋，根據需求調整社團活動內容，確保其相關性與吸引力。

※上述表格自 **113 學年度起**正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程初、複審後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及精進內容。

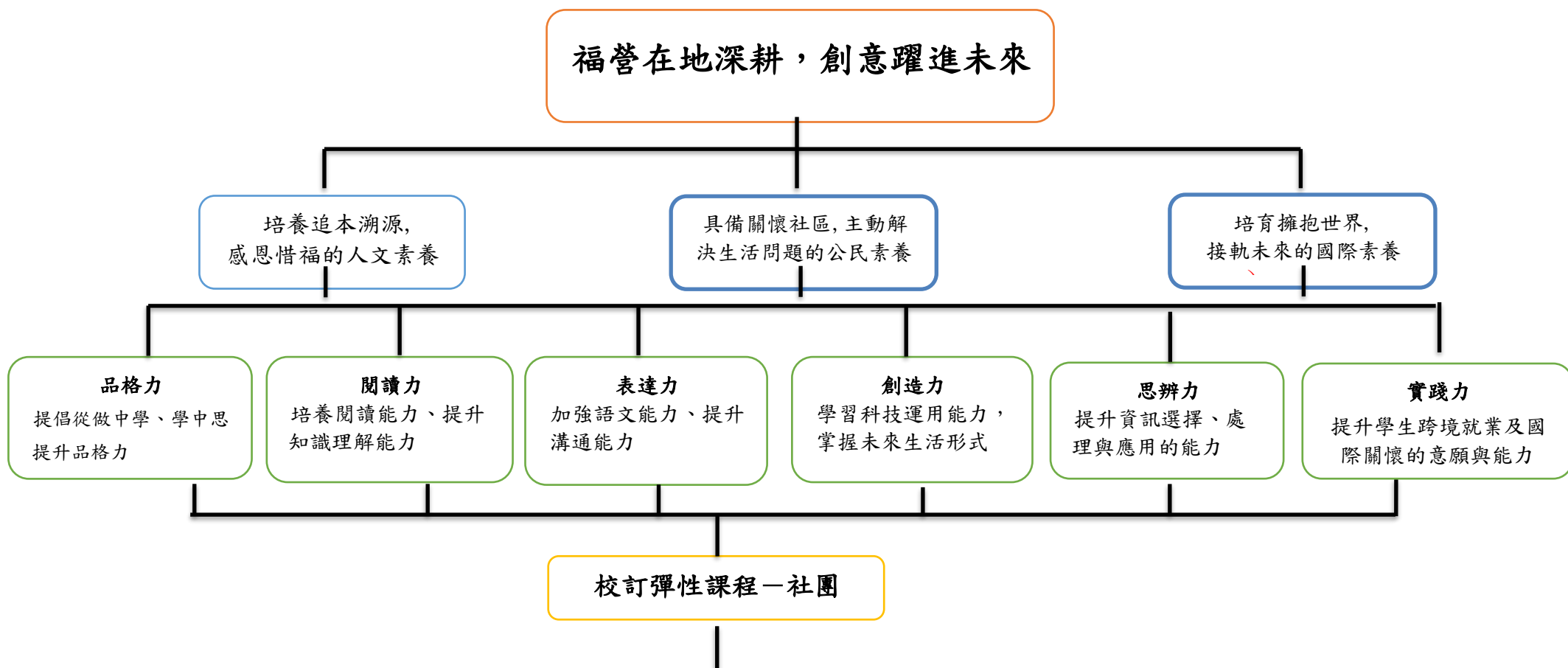
二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

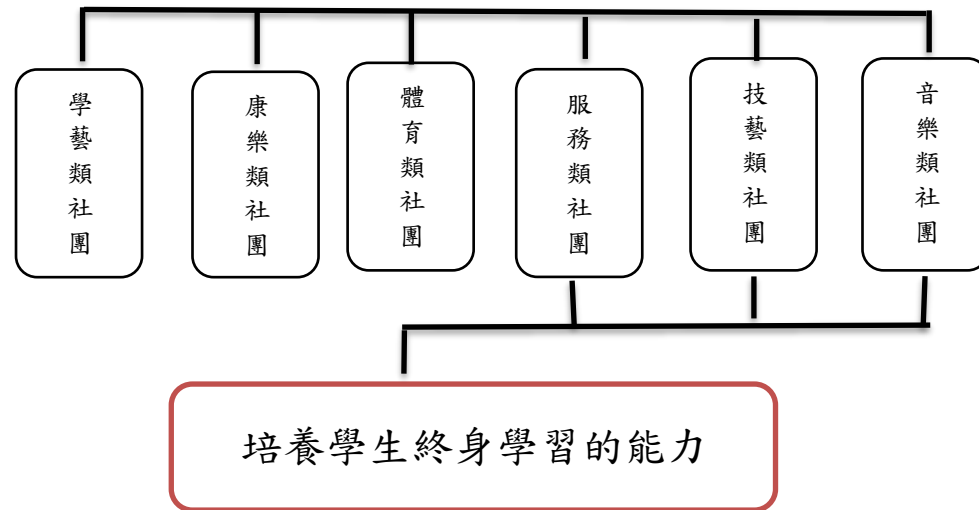
三、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。 <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變	因校訂課程無課程綱要，故學習目標由各校自行撰寫，請務必與總綱核心素養相互對應。 學習目標敘寫方式請依「能透過……活動，達成……目標，以展現……素養」格式撰寫。 ● 能透過聆聽與分析不同時期及風格的音樂作品，達成理解音樂結構與情感表現的目標，以展現音樂鑑賞與批判思考的素養。

<input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達	<ul style="list-style-type: none"> • 能透過音樂創作與即興演奏活動，達成運用音樂元素表達個人想法與情感的目標，以展現創意思維與表達能力的素養。
<input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養	
<input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養	
<input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識	<ul style="list-style-type: none"> • 能透過團體演奏或個人演唱的實作活動，達成掌握樂器或聲樂技巧並進行協作表演的目標，以展現音樂表現與合作能力的素養。
<input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作	
<input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	

四、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現，並標註當年級部份。)





六、課程融入議題情形：

勾選注意事項，請仔細閱讀。

- (一) 安全教育(交通安全)、戶外教育及性別平等教育為教育部每年檢視重點，各學年請至少規劃融入 2 項為原則。
- (二) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。
- (三) 每一融入議題須規劃全學年至少 4 節課(亦即，上下學期各至少 2 節課)的深化課程內容，撰寫於當週單元/主題名稱與活動內容欄位要有融入課程引導說明。
- (四) 總體課程架構中，應載明前開任一議題融入彈性學習課程之實施年級及每學期實施節數(上下學期各至少 2 節課)，並敘明議題融入之單元/主題名稱、實施節數及教學重點，且非以班級會自治活動、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動，或提供部分學生選習之課程形式辦理。

1. 是否融入安全教育(交通安全)：是(第__週) 否

2. 是否融入戶外教育：是(第_8_週) 否

3. 是否融入性別平等教育：是(第_10_週) 否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：性別平等、人權、環境、海洋、品德、法治、科技、資訊、能源、防災、

家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、國際教育、原住民族教育

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 1/21~1/23	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>第1堂課：認識絲竹樂器</p> <ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：介紹絲竹樂器的分類及歷史背景，播放錄音示範。 • 發展活動：實地操作主要絲竹樂器（如二胡、古箏等），了解基本音色。 • 總結活動：討論各樂器的音色特點，簡單辨識不同樂器聲音。 	1	<p>1.國樂器</p> <p>2.打擊樂器</p> <p>3.譜架</p> <p>4.調音器/節拍器</p> <p>5.大屏</p>	分組學習 平板融入 教學	實作評量 標準本位評量		
第二週	農曆春節	農曆春節	農曆春節		農曆春節				2/14~2/22 農曆春節

02/15~02/21									<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第三週 02/22~02/28	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第3堂課：樂曲風格與節奏感 <ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：播放不同風格的絲竹音樂（如民間音樂、古典音樂）。 • 發展活動：分析曲目的節奏型態與風格特色，學生分組模擬演奏。 • 總結活動：討論並分享各組演奏的體驗，學習如何感受節奏。 	1	1.國樂器 2.打擊樂器 3.譜架 4.調音器/節拍器 5.大屏 6.樂譜	分組學習 平板融入 教學	實作評量 標準本位評量		

		音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。							
第四週 03/01~03/07	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	第4堂課：二胡基礎與簡單旋律 <ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：介紹二胡的構造與演奏技巧，展示演奏片段。 • 發展活動：學習二胡的基本演奏姿勢，練習簡單的旋律。 • 總結活動：小組演奏分享，教師糾正指法與姿勢。 	1	1.國樂器 2.打擊樂器 3.譜架 4.調音器/節拍器 5.大屏 6.樂譜	分組學習 平板融入 教學	實作評量 標準本位評量		
第五週 03/08~03/14	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	第5堂課：古箏基礎與簡單樂曲	1	1.國樂器 2.打擊樂器 3.譜架	分組學習 平板融入 教學	實作評量 標準本位評量		

	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：介紹古箏的歷史、音色及演奏技巧。 • 發展活動：學習古箏的基本指法，演奏簡單的樂句。 • 總結活動：學生分組練習並互相分享演奏經驗。 		<p>4.調音器/節拍器</p> <p>5.大屏</p> <p>6.樂譜</p>				
<p>第六週</p> <p>03/15~03/21</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電</p>	<p>第6堂課：笛子入門與基本演奏</p> <ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：介紹笛子的歷史及種類，展示不同笛音。 • 發展活動：學習基本的笛子指法與口風，練習簡單旋律。 	1	<p>1.國樂器</p> <p>2.打擊樂器</p> <p>3.譜架</p> <p>4.調音器/節拍器</p> <p>5.大屏</p> <p>6.樂譜</p>	<p>分組學習</p> <p>平板融入</p> <p>教學</p>	<p>實作評量</p> <p>標準本位評量</p>		

	<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 總結活動：小組互評演奏，教師提供指導與改進建議。 						
<p>第七週 03/22~03/28</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電</p> <p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>第 7 堂課：透過絲竹音樂探索生命的起承轉合，理解生命的韌性與變化</p> <p>導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 活動一：播放一段情感豐富的絲竹音樂（如《高山青》），引導學生聆聽並分享他們的感受。 • 活動二：討論音樂如何表達生命的起伏（如高潮、低谷、轉折），讓學 	1	<p>1.國樂器</p> <p>2.打擊樂器</p> <p>3.譜架</p> <p>4.調音器/節拍器</p> <p>5.大屏</p> <p>6.樂譜</p>	<p>分組學習</p> <p>平板融入教學</p>	<p>實作評量</p> <p>標準本位評量</p>		

		<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>生反思生命中的變化。</p> <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 活動一：學生分組選擇一段絲竹樂曲，根據樂曲的起承轉合設計生命故事，並進行表演。 • 活動二：討論並分享每組演繹的故事，學生反思音樂與生命經歷之間的相似性，如何表現生命的韌性。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 活動一：學生分享課堂中學到的生命觀念，討論如何在音樂中表達生命中的挑戰與成長。 • 活動二：教師總結，強調音樂作為表達生命力與情感的工具，鼓勵學生 						
--	--	-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

			珍惜每一個生命瞬間。						
第八週 03/29~04/04	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>第8堂課：在大自然中演奏絲竹音樂，感受音樂與自然的共鳴</p> <p>導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 活動一：帶領學生到戶外（如學校花園或草地），介紹絲竹樂器的基本音色與在自然中演奏的特殊體驗。 活動二：討論大自然的聲音（如風、鳥鳴、水流等）與絲竹音樂的關聯，激發學生對自然音樂的感知。 <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 活動一：學生分組使用簡單的絲竹樂 	1	<p>1.國樂器</p> <p>2.打擊樂器</p> <p>3.譜架</p> <p>4.調音器/節拍器</p> <p>5.大屏</p> <p>6.樂譜</p>	分組學習 平板融入 教學	實作評量 標準本位評 量	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	

器（如竹笛、二胡、古箏等），在戶外空間中創作與自然聲音呼應的音樂片段。

- **活動二：**組織學生進行即興演奏，根據當時的環境（如風聲、鳥鳴）創作即興旋律，強調音樂與自然的融合。

總結活動

- **活動一：**學生分享他們在戶外演奏過程中的感受，討論音樂與自然的互動。
- **活動二：**教師總結，強調音樂如何表達大自然的元素，鼓勵學生以不同方式感受並表現自然。

<p>第九週 04/05~04/11</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>第9堂課：絲竹音樂的表現與情感</p> <ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：播放不同情感風格的絲竹音樂片段，討論情感表現。 • 發展活動：學生選擇一首曲目並嘗試表達情感。 • 總結活動：分組分享各自演奏中的情感詮釋與感受。 	<p>1</p>	<p>1.國樂器 2.打擊樂器 3.譜架 4.調音器/節拍器 5.大屏 6.樂譜</p>	<p>分組學習 平板融入 教學</p>	<p>實作評量 標準本位評量</p>		
<p>第十週 04/12~04/18</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>第10堂課：民間音樂與現代編曲</p> <ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：介紹中國民間音樂的多樣 	<p>1</p>	<p>1.國樂器 2.打擊樂器 3.譜架 4.調音器/節拍器</p>	<p>分組學習 平板融入 教學</p>	<p>實作評量 標準本位評量</p>	<p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人</p>	

	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>性，分析其編曲風格。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 發展活動：學生根據傳統旋律進行現代編曲。 • 總結活動：展示各組的編曲作品，討論創意及編曲技巧。 		<p>5.大屏</p> <p>6.樂譜</p>			<p>際溝通中的 性別 問題。</p>	
<p>第十一週 04/19~04/25</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p>	<p>第 11 堂課：樂器協同與聲音平衡</p> <ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：播放協奏曲，討論樂器之間的協同與音色平衡。 • 發展活動：進行小組練習，強調聲音平衡和合奏協作。 • 總結活動：分析練習過程中的合作經 	<p>1</p>	<p>1.國樂器</p> <p>2.打擊樂器</p> <p>3.譜架</p> <p>4.調音器/節拍器</p> <p>5.大屏</p> <p>6.樂譜</p>	<p>分組學習 平板融入 教學</p>	<p>實作評量 標準本位評 量</p>		

	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	驗，討論音量與音色的調整。						
第十二週 04/26~05/02	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第 12 堂課：絲竹音樂中的動態變化 <ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：介紹絲竹音樂中的動態符號（如強弱、漸強、漸弱）。 • 發展活動：學生分組練習，表現出動態變化的音樂片段。 • 總結活動：學生分享表現動態的經驗，教師指導如何精確控制動態。 	1	1.國樂器 2.打擊樂器 3.譜架 4.調音器/節拍器 5.大屏 6.樂譜	分組學習 平板融入 教學	實作評量 標準本位評量		

		音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。							
第十三週 05/03~05/09	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	第 13 堂課：絲竹音樂的節奏型與速度變化 <ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：介紹絲竹音樂中常見的節奏型與速度變化。 • 發展活動：學生練習不同節奏型與速度的曲目，進行演奏。 • 總結活動：討論演奏過程中的節奏把握與變化技巧。 	1	1.國樂器 2.打擊樂器 3.譜架 4.調音器/節拍器 5.大屏 6.樂譜	分組學習 平板融入 教學	實作評量 標準本位評量		
第十四週 05/10~05/16	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	第 14 堂課：創作與編曲實踐	1	1.國樂器 2.打擊樂器 3.譜架	分組學習 平板融入 教學	實作評量 標準本位評量		

	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：介紹簡單的音樂創作技巧，討論創作的流程與要素。 • 發展活動：學生分組創作並編排一段絲竹樂曲。 • 總結活動：展示各組的創作成果，討論創作的挑戰與靈感來源。 		<p>4.調音器/節拍器</p> <p>5.大屏</p> <p>6.樂譜</p>				
<p>第十五週</p> <p>05/17~05/23</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電</p>	<p>第15堂課：音樂記譜與簡譜實作</p> <ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：教學中國音樂的簡譜符號與記譜方法。 • 發展活動：學生練習簡譜書寫，並試著記譜簡單旋律。 	1	<p>1.國樂器</p> <p>2.打擊樂器</p> <p>3.譜架</p> <p>4.調音器/節拍器</p> <p>5.大屏</p> <p>6.樂譜</p>	<p>分組學習</p> <p>平板融入</p> <p>教學</p>	<p>實作評量</p> <p>標準本位評量</p>		

	<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 總結活動：學生展示自己的記譜成果，討論記譜過程中的技巧。 						
<p>第十六週 05/24~05/30</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電</p> <p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>第 16 堂課：探索絲竹音樂在全球文化中的影響與跨文化交流</p> <p>導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 活動一：播放中國絲竹音樂片段與世界其他地區的音樂對比，讓學生聆聽並發現相似之處。 • 活動二：簡短介紹絲竹音樂如何影響東亞及其他文化，並引導學生思考不 	1	<p>1.國樂器</p> <p>2.打擊樂器</p> <p>3.譜架</p> <p>4.調音器/節拍器</p> <p>5.大屏</p> <p>6.樂譜</p>	<p>分組學習</p> <p>平板融入教學</p>	<p>實作評量</p> <p>標準本位評量</p>		

		<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>同文化的音樂元素。</p> <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 活動一：分組討論並比較絲竹音樂與世界其他音樂風格（如非洲、拉美）的異同。 • 活動二：學生挑選一個世界音樂風格，並與絲竹音樂進行對比，發表對兩者文化背景和音樂特色的見解。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 活動一：學生分享小組討論的成果，並總結絲竹音樂在國際音樂舞台上的文化價值。 <p>活動二：教師總結課程，強調音樂作為跨文化交流</p>						
--	--	-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

			的橋樑，鼓勵學生探索全球多元音樂文化。						
第十七週 05/31~06/06 6	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	第 17 堂課：民俗音樂的演繹 <ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：介紹台灣與中國其他地區的民俗音樂特色。 • 發展活動：學生選擇一首民俗曲目並進行改編或演繹。 • 總結活動：學生分享各自的演繹結果，教師提供回饋。 	1	1.國樂器 2.打擊樂器 3.譜架 4.調音器/節拍器 5.大屏 6.樂譜	分組學習 平板融入 教學	實作評量 標準本位評量		
第十八週 06/07~06/13 3	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	第 18 堂課：絲竹音樂的即興演奏	1	1.國樂器 2.打擊樂器 3.譜架 4.調音器/節拍器	分組學習 平板融入 教學	實作評量 標準本位評量		九年級課程結束

	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：介紹絲竹音樂中的即興演奏技巧與應用。 • 發展活動：學生練習即興演奏，根據不同主題自由發揮。 • 總結活動：分享即興演奏的體驗，討論如何更自然地進行即興。 		5.樂譜				
<p>第十九週 06/14~06/20</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p>	<p>第19堂課：綜合演練與排練</p> <ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：選擇一首較長的絲竹合奏曲目進行排練。 • 發展活動：學生分組進行排練，強調整體協調與精確演奏。 	1	<p>1.國樂器 2.打擊樂器 3.譜架 4.調音器/節拍器 5.樂譜</p>	<p>分組學習 平板融入 教學</p>	<p>實作評量 標準本位評量</p>		

	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	<ul style="list-style-type: none"> • 總結活動：討論排練中的問題，進行即時修正與改善。 						
第二十週 06/21~06/27	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>第 20 堂課：綜合演練與排練</p> <ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：選擇一首較長的絲竹合奏曲目進行排練。 • 發展活動：學生分組進行排練，強調整體協調與精確演奏。 • 總結活動：討論排練中的問題，進行即時修正與改善。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1.國樂器 2.打擊樂器 3.譜架 4.調音器/節拍器 5.樂譜 	分組學習 平板融入 教學	實作評量 標準本位評 量		

		音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。							
第二十一週 06/28~06/30	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>第 21 堂課：課程總結與成果發表</p> <ul style="list-style-type: none"> • 導入活動：回顧本學期所學的絲竹音樂知識與技能。 • 發展活動：進行絲竹合奏的成果發表，展示學期學習成果。 • 總結活動：學生分享學習心得，教師總結並給予建議。 	1	<p>1.國樂器</p> <p>2.打擊樂器</p> <p>3.譜架</p> <p>4.調音器/節拍器</p> <p>5.樂譜</p>	分組學習 平板融入 教學	實作評量 標準本位評量		

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。