

新北市福營國民中學 **114** 學年度 **8** 年級第 **2** 學期 **校訂** 課程計畫 設計者：鄭榮翔

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1.  統整性主題/專題/議題探究課程：\_\_\_\_\_ 2.  社團活動與技藝課程：戲劇社  
 3.  特殊需求領域課程：\_\_\_\_\_ 4.  其他類課程：\_\_\_\_\_

二、課程精進：(本學期新創課程免填)

各學年(自 112 學年度起)同一學期課程審閱意見	本學期課程精進內容
各週次社團活動不一，如何統整其聯結及相關性，宜再敘明。	1. 制定統一計劃：將各週次社團活動整合成一份綜合性計劃，明確標示各活動之間的聯結與目的。 2. 定期檢討與調整：設立定期檢討機制，收集參與者的反饋，根據需求調整社團活動內容，確保其相關性與吸引力。

※上述表格自 113 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程初、複審後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及精進內容。

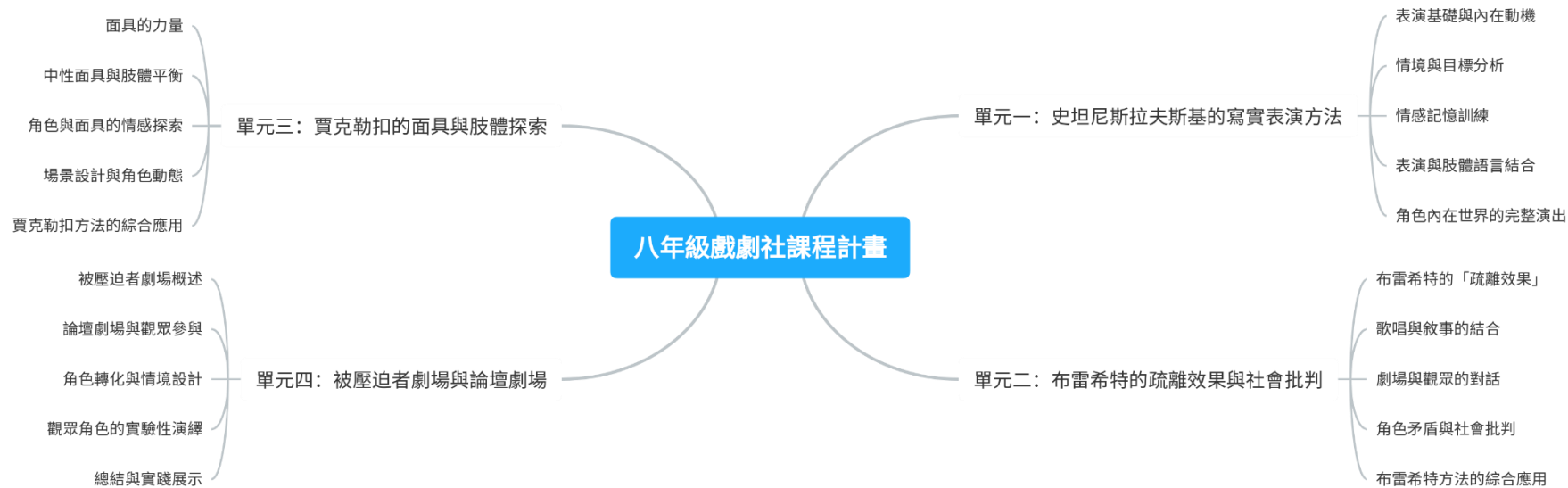
三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。 <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變	因校訂課程無課程綱要，故學習目標由各校自行撰寫，請務必與總綱核心素養相互對應。 學習目標敘寫方式請依「能透過……活動，達成……目標，以展現……素養」格式撰寫。 •能透過藝術鑑賞與靜態創作活動，達成提升對視覺藝術形式與風格的理解目標，以展現審美能力與藝術批判的素養。

<input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能透過書法、繪畫或工藝等靜態創作活動，達成精進手工技巧與創意表達的目標，以展現專注力與細緻創作的素養。</li> <li>• 能透過靜態藝術作品的觀摩與反思討論活動，達成深化對不同文化與藝術意涵理解的目標，以展現文化感知與藝術鑑賞的素養。</li> </ul>
--	---

五、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現，並標註當年級部份。)



六、課程融入議題情形：

勾選注意事項，請仔細閱讀。

- (一) 安全教育(交通安全)、戶外教育及性別平等教育為教育部每年檢視重點，各學年請至少規劃融入2項為原則。
- (二) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。
- (三) 每一融入議題須規劃全學年至少4節課(亦即，上下學期各至少2節課)的深化課程內容，撰寫於當週單元/主題名稱與活動內容欄位要有融入課程引導說明。
- (四) 總體課程架構中，應載明前開任一議題融入彈性學習課程之實施年級及每學期實施節數(上下學期各至少2節課)，並敘明議題融入之單元/主題名稱、實施節數及教學重點，且非以班級會自治活動、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動，或提供部分學生選習之課程形式辦理。

1. 是否融入安全教育(交通安全)：是(第\_14\_週) 否

2. 是否融入戶外教育：是(第\_\_週) 否

3. 是否融入性別平等教育：是(第\_\_11\_\_週) 否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：性別平等、人權、環境、海洋、品德、法治、科技、資訊、能源、防災、

家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、國際教育、原住民族教育

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 1/21~1/23	2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。	Ba-II-1 自我表達的適切性。 Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。	第1堂：表演基礎與內在動機  • 導入活動 1. 影片欣賞： 播放史坦尼	1	大屏	體驗式學習:通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討論</li> <li>• 創意與合作</li> </ul>	品J1溝通合作與和諧人際關係。	

	2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。		<p>斯拉夫斯基的表演片段或解說。</p> <p>2. 問答討論：為什麼真實感是戲劇的關鍵？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 發展活動 <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 理論講解：介紹史坦尼斯拉夫斯基「魔如果」(What If) 概念。</li> <li>2. 練習活動：學生以自己的生活經驗進行角色內在動機練習。</li> </ul> </li> </ul> <p>總 結 活 動            分享感受：學生討論如何透過內在動機讓角色更真實。</p>			<p>學生從實踐中學習。合作學習鼓勵學生分組進行排練和創作，透過團隊合作提升表演與創作能力。</p> <p>問題導向學習 (PBL): 以社會議題或壓迫情境為核心，通過設計劇情和角色行動來解決問題並激發創意。</p>	• 學習日誌與筆記		
第二週	農曆春節	農曆春節	農曆春節		農曆春節				2/14~2/22 農曆春節

02/15~02/21									<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第三週 02/22~02/28	2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。	Ba-II-1 自我表達的適切性。 Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。	<b>第3堂：情感記憶訓練</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 導入活動 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 呼吸與放鬆訓練：引導學生進入內在狀態。</li> <li>2. 討論：情感記憶如何幫助角色表演？</li> </ol> </li> <li>• 發展活動 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理論講解：情感記憶與情感連結的重要性。</li> <li>2. 實作練習：學生回憶一</li> </ol> </li> </ul>	1	大屏	<b>體驗式學習</b> ：通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實踐中學習。合作學習鼓勵學生分組進行排練和創作，透過團隊合作提升表演與創作能力。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討論</li> <li>• 創意與合作</li> <li>• 學習日誌與筆記</li> </ul>		

			<p>段真實情感 經歷並演繹 到角色中。</p> <p><b>總 結 活 動</b> 學生反思：情感記憶是否 讓表演更具真實感？</p>			<p>問題導向 學習 (PBL):以 社會議題 或壓迫情 境為核 心,通過 設計劇情 和角色行 動來解決 問題並激 發創意。</p>		
<p>第四週 03/01~03/0 7</p>	<p>2a-II-1 覺察自 己的人際溝通 方式,展現合 宜的互動與溝 通態度和技 巧。 2b-II-1 體會 團隊合作的意 義,並能關懷 團隊的成員。</p>	<p>Ba-II-1 自我表 達的適切性。 Bb-II-1 團隊合 作的意義與重 要性。</p>	<p><b>第 4 堂：表演與肢體語言 結合</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>導入活動</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 動作模仿： 觀察他人肢 體語言,模 仿並分析。</li> <li>2. 討論：肢體 語言如何增 強角色塑 造？</li> </ol> </li> <li>• <b>發展活動</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理論講解： 角色肢體與</li> </ol> </li> </ul>	1	大屏	<p>體驗式學 習:通過情 境模擬、 角色轉化 和即興演 出,引導 學生從實 踐中學 習。 合作學習 鼓勵學生 分組進行 排練和創 作,透過 團隊合作</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討 論</li> <li>• 創意與合 作</li> <li>• 學習日誌 與筆記</li> </ul>	

			<p>心理活動的一致性。</p> <p>2. 實作練習：學生設計角色肢體動作與台詞表現。</p> <p><b>總結活動</b> 學生分組演出並給予彼此反饋。</p>			<p>提升表演與創作能力。</p> <p>問題導向學習 (PBL): 以社會議題或壓迫情境為核心，通過設計劇情和角色行動來解決問題並激發創意。</p>		
<p>第五週 03/08~03/14</p>	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p><b>第5堂：角色內在世界完整演出</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 導入活動 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 冥想與角色投入練習。</li> <li>2. 討論：如何將內心活動轉化為表演？</li> </ol> </li> <li>• 發展活動</li> </ul>	1	大屏	<p>體驗式學習: 通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實踐中學習。</p> <p>合作學習鼓勵學生分組進行</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討論</li> <li>• 創意與合作</li> <li>• 學習日誌與筆記</li> </ul>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 短劇排練：學生分組根據文本進行角色表演。</li> <li>2. 教師指導：糾正角色內心與外在的不一致處。</li> </ol> <p>總 結 活 動</p> <p>角色分享：學生分組討論表演的成功與不足之處。</p>			<p>排練和創作，透過團隊合作提升表演與創作能力。</p> <p>問題導向學習 (PBL): 以社會議題或壓迫情境為核心，通過設計劇情和角色行動來解決問題並激發創意。</p>			
<p>第六週 03/15~03/21</p>	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p>導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影片欣賞：播放布雷希特風格表演片段，重點展示如何讓觀眾保持理性，例如《四川好人》的某段情境。</li> </ol>	1	大屏	<p>體驗式學習: 通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實踐中學習。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討論</li> <li>• 創意與合作</li> <li>• 學習日誌與筆記</li> </ul>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

	<p>義，並能關懷團隊的成員。</p>		<p>2. 問答互動：引導學生討論：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 表演中哪些部分讓你意識到自己在看表演？</li> <li>○ 如何避免完全沉浸在角色的情感中？</li> </ul> <p>發展活動</p> <p>1. 理論講解：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 布雷希特的「疏離效果」（Verfremdungseffekt）定義：通過打破情感投入，讓觀眾保持理性，促進反思。</li> <li>○ 疏離效果的實現方法：角色敘述自己的行為、</li> </ul>			<p>合作學習 鼓勵學生分組進行排練和創作，透過團隊合作提升表演與創作能力。 問題導向學習 (PBL):以社會議題或壓迫情境為核心，通過設計劇情和角色行動來解決問題並激發創意。</p>			
--	---------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

直接對觀眾發言、使用符號化的道具或舞台設計等。

2. 實作練習：

- 角色冷靜敘事：學生分組，選取《四川好人》中角色“沈德”的一段自述，模擬角色不直接表達情感，而是評論自己正在做的事情。
- 行為評論練習：每組角色模擬行為並在結尾評論自己的選擇，讓角色與觀眾保持距離。

			<p><b>總結活動</b></p> <p>1. <b>小組討論：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 疏離效果如何讓觀眾不僅理解角色的情感，還能分析角色行為的社會意義？</li> </ul> <p>學生分享練習中的感受和挑戰。</p>					
<p>第七週 03/22~03/28</p>	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p><b>導入活動</b></p> <p>1. <b>影片欣賞：</b>播放《四川好人》中角色“沈德”或“水秀”演唱的片段，強調歌唱在表達角色思想的同時又帶有敘事功能。</p> <p>2. <b>問題導向：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 歌唱如何讓觀眾更理性地看待角色的困境？</li> </ul>	1	大屏	<p><b>體驗式學習：</b>通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實踐中學習。</p> <p><b>合作學習</b>鼓勵學生分組進行排練和創作，透過</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討論</li> <li>• 創意與合作</li> <li>• 學習日誌與筆記</li> </ul>	

- 為何布雷希特認為音樂可以引發觀眾的社會反思？

#### 發展活動

##### 1. 理論講解：

- 布雷希特式音樂的特點：
  - 音樂風格常與角色情緒形成對比，突顯情境矛盾。
  - 歌詞直白、敘事

團隊合作  
提升表演  
與創作能  
力。

問題導向  
學習

(PBL):以  
社會議題  
或壓迫情  
境為核  
心，通過  
設計劇情  
和角色行  
動來解決  
問題並激  
發創意。

化，直接明劇中角色的困境或境社會問題。

- 歌唱與演的結合不是為了沉浸，而是激發觀眾的思考。

2. 實作練習：

- 歌詞改寫：  
選取《四川好人》中  
“水秀”的

獨白片段，  
改編為一段  
敘事性歌  
詞，點明角  
色的困境  
（例如“如  
何當一個好  
人”）。

- **敘事歌曲排練**：學生分組設計一段角色的敘事歌曲，結合情境中的動作與表情，展示疏離效果。

#### 總結活動

1. **分組展示**：每組表演設計的角色敘事歌曲片段。
2. **集體討論**：
  - 音樂是否改變了角色的情緒表達？

			如何通過歌唱讓觀眾專注於角色的社會處境而非情感共鳴？						
第八週 03/29~04/04	2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。	Ba-II-1 自我表達的適切性。 Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。	<p><b>第8堂：劇場與觀眾的對話</b></p> <p><b>導入活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>案例導入：</b>分享布雷希特的名言：“劇場不是一面模仿自然的鏡子，而是一個放大社會問題的透鏡。”</li> <li><b>小組討論：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>劇場如何改變我們對社會的認知？</li> <li>觀眾的角色應該是什麼？</li> </ul> </li> </ol> <p><b>發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>理論講解：</b>布雷希特的劇場目標是促使觀眾參與社會變革，劇場作品應直面社會問題並挑戰觀眾的既有觀念。</li> <li><b>實作練習：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>角色與觀眾對話：</b>學生扮演</li> </ul> </li> </ol>	1	大屏	<p><b>體驗式學習：</b>通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實踐中學習。</p> <p><b>合作學習</b>鼓勵學生分組進行排練和創作，透過團隊合作提升表演與創作能力。</p> <p><b>問題導向學習 (PBL)：</b>以社會議題或壓迫情境為核</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討論</li> <li>• 創意與合作</li> <li>• 學習日誌與筆記</li> </ul>	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>《四川好人》中“沈德”，直接對觀眾講述自己的困境，並向觀眾提問如何選擇。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 模擬觀眾回應：其他學生作為觀眾，給出各種建議，形成角色與觀眾之間的對話。</li> </ul> <p><b>總結活動</b></p> <p>1. 反思討論：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 角色與觀眾的互動如何挑戰觀眾的思考？</li> </ul> <p>劇場能否真正改變觀眾對社會問題的態度？</p>			心，通過設計劇情和角色行動來解決問題並激發創意。			
<p>第九週 04/05~04/11</p>	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。 Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p><b>第9堂：角色矛盾與社會批判</b></p> <p><b>導入活動</b></p>	1	大屏	<p>體驗式學習：通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討論</li> <li>• 創意與合作</li> </ul>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自</p>	

	<p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>案例導入</b>：《四川好人》中角色“沈德”的矛盾：如何同時做好人和生存下去？</li> <li>2. <b>問答互動</b>：如何通過表演展現角色的內外矛盾？</li> </ol> <p><b>發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>理論講解</b>：角色矛盾是布雷希特劇場的核心，目的是讓觀眾看到角色困境背後的社會結構。</li> <li>2. <b>實作練習</b>： <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>矛盾場景排練</b>：學生分組排演《四川好人》中“沈德”面臨艱難選擇的片段，嘗試在表演中淡化情感，強調角色與社會環境的衝突。</li> <li>○ 加入角色評論：每位學生在排練後以“沈德”的身份評論自己的行為，讓觀眾理解其困境。</li> </ul> </li> </ol>		<p>踐中學 習。 合作學習 鼓勵學生 分組進行 排練和創 作，透過 團隊合作 提升表演 與創作能 力。 問題導向 學習 (PBL):以 社會議題 或壓迫情 境為核 心，通過 設計劇情 和角色行 動來解決 問題並激 發創意。</p>	<p>• <b>學習日誌 與筆記</b></p>	<p>由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	
--	-------------------------------------	--	--	--	--	------------------------------	---------------------------------------	--

			<p><b>總結活動</b></p> <p>1. <b>分享與反思：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 排演過程中如何平衡角色的情感與社會批判？</li> </ul> <p>學生分享表演對角色矛盾的理解。</p>						
<p>第十週 04/12~04/18</p>	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p><b>第 10 堂：布雷希特的綜合應用</b></p> <p><b>導入活動</b></p> <p>1. <b>回顧與提問：</b>回顧布雷希特方法的核心元素（疏離效果、音樂與敘事、角色與觀眾互動）。</p> <p>2. <b>小組交流：</b>每組討論布雷希特方法在劇場中的價值。</p> <p><b>發展活動</b></p> <p>1. <b>劇本排演：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 整合《四川好人》片段，分組排演總結性</li> </ul>	1	大屏	<p><b>體驗式學習：</b>通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實踐中學習。</p> <p><b>合作學習</b>鼓勵學生分組進行排練和創作，透過團隊合作提升表演與創作能力。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討論</li> <li>• 創意與合作</li> <li>• 學習日誌與筆記</li> </ul>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			<p>片段，展示疏離效果與角色矛盾。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 強調角色對觀眾的直白對話和社會批判的呈現。</li> </ul> <p>2. <b>創意加入</b>：學生可以添加自己的疏離效果設計，如打破第四面牆或加入旁白。</p> <p><b>總結活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>分組展示</b>：每組表演完整的片段，展示疏離效果與觀眾反思。</li> <li>2. <b>全班討論</b>： <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 布雷希特的方法是否達到了促進觀眾思考的目標？</li> </ul> </li> </ol> <p>劇場如何在現代社會中應用布雷希特的理念？</p>			<p><b>問題導向學習 (PBL)</b>：以社會議題或壓迫情境為核心，通過設計劇情和角色行動來解決問題並激發創意。</p>			
<p>第十一週 04/19~04/25</p>	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。 Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p><b>第 11 堂：面具的力量</b></p> <p><b>導入活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面具欣賞與討論</li> </ol>	1	大屏	<p><b>體驗式學習</b>：通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討論</li> <li>• 創意與合作</li> </ul>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏</p>	

	<p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 教師展示不同風格的面具（如中性面具、表情面具等）。</li> <li>○ 問答互動：這些面具如何影響角色的表現方式？是否能增強角色的肢體語言？</li> </ul> <p>2. 體驗活動：佩戴面具模仿情緒</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 學生每人選擇一個面具，根據教師指令模仿情緒（如喜悅、恐懼、憤怒）。</li> <li>○ 討論：佩戴面具後是否改變了表演方式？</li> </ul> <p>發展活動</p> <p>1. 理論講解：賈克勒扣對面具的運用原則</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 面具是賈克勒扣表演中不可或缺的工具，用於強化肢體動作、淡化面</li> </ul>		<p>學生從實踐中學習。合作學習鼓勵學生分組進行排練和創作，透過團隊合作提升表演與創作能力。</p> <p>問題導向學習 (PBL): 以社會議題或壓迫情境為核心，通過設計劇情和角色行動來解決問題並激發創意。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學習日誌與筆記</li> </ul>	<p>見與歧視。</p>	
--	-------------------------------------	--	--	--	--	---	--------------	--

部表情，讓演員更加專注於身體的語言。

- 中性面具的功能：幫助演員發現肢體的核心表達，去除多餘的動作，探索最純粹的動態表現。

## 2. 實作練習：肢體與面具結合

- **肢體探索**：學生在佩戴中性面具的情況下，使用肢體語言來表現“重量、速度、方向”等基本動作。
- **角色創造**：學生根據教師提供的情境（如“走過暴風雨中的橋”或“遇見熟人打招呼”），設計肢體動作並加入面具，強調肢體與面具的協調性。
- **樂扣訓練中的戲劇體操**：

- **基本動作示範與練習**：如大幅度擺動、重心轉換、跳躍和滾動等。
- 引導學生使用戲劇體操動作（如向前屈身並旋轉、重心轉換的平衡動作）來增強角色動態，配合面具表演。

### 總結活動

#### 1. 分享與反思

- 學生輪流展示自己的面具與肢體表演。

			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 問題引導：佩戴面具後，表演是否更能專注於肢體？面具如何影響角色性格的塑造？</li> </ul> <p>2. 討論與記錄</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 學生記錄本次課程中學到的面具特性與肢體應用技巧，提出改進意見。</li> </ul> <p>總結活動 分享感受：面具如何改變對角色的理解？</p>						
第十二週 04/26~05/02	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p><b>第 12 堂：中性面具與肢體平衡</b></p> <p>導入活動</p> <p>遊戲：重心挑戰</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 學生分組進行重心挑戰遊戲（如單腳平衡、重心轉換接力），感受肢體在不同姿態下的穩定性。</li> </ul>	1	大屏	<p>體驗式學習：通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實踐中學習。合作學習鼓勵學生分組進行</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討論</li> <li>• 創意與合作</li> <li>• 學習日誌與筆記</li> </ul>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

**問題引導：**中性面具如何幫助我們更清晰地展現肢體動作？

### 發展活動

#### 1. 理論講解：中性面具與肢體平衡

- 中性面具能夠幫助演員發現肢體的平衡與重心轉移，專注於動作本身，而不受表情干擾。

#### 2. 實作練習

- **面具與肢體探索：**學生佩戴中性面具，模仿自然現象（如風、流水、岩石），專注於肢體重心的轉換與流動性。
- **戲劇體操訓練：**
  - 練習動態平衡動作（如旋轉、重心轉移

排練和創作，透過團隊合作提升表演與創作能力。  
問題導向學習 (PBL): 以社會議題或壓迫情境為核心，通過設計劇情和角色行動來解決問題並激發創意。

			<p>到四肢等)。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>將戲劇體操結合面具動作，增強肢體語言的力度與表現力。</li> </ul> <p><b>總結活動</b></p> <p>1. <b>學生展示</b>：每組展示一段肢體與中性面具結合的表演片段，其他學生提供反饋。</p> <p><b>討論</b>：中性面具如何幫助演員更專注於動作與肢體平衡？</p>						
<p>第十三週 05/03~05/09</p>	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p><b>第 13 堂：角色與面具的情感探索</b></p> <p><b>導入活動</b></p> <p>1. <b>情感肢體模仿</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生模仿情緒（如悲傷、喜悅、焦慮）在</li> </ul>	1	大屏	<p><b>體驗式學習</b>：通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實踐中學習。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>反思與討論</li> <li>創意與合作</li> <li>學習日誌與筆記</li> </ul>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

義，並能關懷  
團隊的成員。

肢體上的表  
現，強調動作  
的幅度與力  
度。

2. **問題導向**：如何將肢體的細微變化轉化為角色的情感表現？

### 發展活動

1. **理論講解**

- 賈克勒扣認為肢體的細微變化是角色情感的關鍵，面具能強化這些變化。

2. **實作練習**

- **情感肢體與面具結合**：學生佩戴表情面具（如悲傷面具或憤怒面具），用肢體語言表現面具的情感特徵，探索面具與肢體之間的互動關係。
- **戲劇體操結合**：加入戲劇體操的動態動作（如滾動、

合作學習  
鼓勵學生  
分組進行  
排練和創  
作，透過  
團隊合作  
提升表演  
與創作能  
力。  
問題導向  
學習  
(PBL):以  
社會議題  
或壓迫情  
境為核  
心，通過  
設計劇情  
和角色行  
動來解決  
問題並激  
發創意。

			<p>反向跳躍)來 增強情感表現 的力度。</p> <p><b>總結活動</b></p> <p>1. <b>學生展示與反思</b>: 每組表演設計的情感肢體片段, 並討論面具如何影響情感表現的深度。</p> <p><b>教師點評與改進建議。</b></p>						
<p>第十四週 05/10~05/1 6</p>	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式, 展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義, 並能關懷團隊的成員。</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p><b>第 14 堂：場景設計與角色動態</b></p> <p><b>導入活動</b></p> <p>1. <b>遊戲：肢體拼圖</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 學生分組創建肢體靜止畫面, 模仿場景中的不同物件 (如樹木、橋、門)。</li> </ul> <p>2. <b>討論</b>: 如何用肢體表現場景?</p> <p><b>發展活動</b></p> <p>1. <b>場景與角色結合</b></p>	1	大屏	<p><b>體驗式學習: 通過情境模擬、角色轉化和即興演出, 引導學生從實踐中學習。</b></p> <p><b>合作學習</b></p> <p><b>鼓勵學生分組進行排練和創作, 透過團隊合作提升表演</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>反思與討論</b></li> <li>• <b>創意與合作</b></li> <li>• <b>學習日誌與筆記</b></li> </ul>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 學生利用靜止畫面模仿《賈克勒扣》的劇場場景，並設計角色與場景的互動動作。</li> <li>○ 加入面具表演，突出角色與場景的動態關係。</li> </ul> <p>2. <b>戲劇體操應用</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 學生嘗試高低重心的動態（如爬行、跳躍）來塑造角色與場景的層次感。</li> </ul> <p><b>總結活動</b></p> <p>1. <b>小組展示</b>：每組展示一段場景與角色動態的創作片段，其他學生進行點評。</p> <p><b>全班討論</b>：場景與角色動作如何共同講述故事？</p>			<p>與創作能力。</p> <p>問題導向學習 (PBL): 以社會議題或壓迫情境為核心，通過設計劇情和角色行動來解決問題並激發創意。</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

<p>第十五週 05/17~05/23</p>	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p><b>第 15 堂：賈克勒扣方法的綜合應用</b></p> <p><b>導入活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>回顧與交流</b>：回顧賈克勒扣方法的核心要點（面具的運用、肢體的探索、情感的表現）。</li> <li>2. <b>問題引導</b>：如何將賈克勒扣的方法融入完整表演？</li> </ol> <p><b>發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>排練與整合</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 學生分組排演一段融合面具與肢體語言的完整片段，選自《賈克勒扣》的經典場景或自創故事。</li> <li>○ 強調戲劇體操的應用與角色情感的肢體表達。</li> </ul> </li> <li>2. <b>創意加入</b>： <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 每組設計自己對賈克勒扣表</li> </ul> </li> </ol>	<p>1</p>	<p>大屏</p>	<p><b>體驗式學習</b>：通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實踐中學習。</p> <p>合作學習鼓勵學生分組進行排練和創作，透過團隊合作提升表演與創作能力。</p> <p><b>問題導向學習 (PBL)</b>：以社會議題或壓迫情境為核心，通過設計劇情和角色行動來解決</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討論</li> <li>• 創意與合作</li> <li>• 學習日誌與筆記</li> </ul>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
-----------------------------	---	--	---	----------	-----------	--	---	--------------------------	--

			<p>演方法的延伸或創新。</p> <p><b>總結活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>分組展示：</b>展示整合性表演片段，強調面具、肢體與情感的結合。</li> <li><b>全班反思與點評：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>賈克勒扣方法如何增強表演的深度與表現力？</li> </ul> </li> </ol> <p>學生分享個人收穫與改進建議。</p>			<p>問題並激發創意。</p>			
<p>第十六週 05/24-05/30</p>	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p><b>第 16 堂：被壓迫者劇場概述</b></p> <p><b>導入活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>圍圈討論：何謂「壓迫」？</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>問題引導：在生活中，有沒有遇到過讓你感到不公平或被限制的情況？</li> </ul> </li> </ol>	1	大屏	<p>體驗式學習：通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實踐中學習。合作學習鼓勵學生分組進行排練和創作，透過</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>反思與討論</li> <li>創意與合作</li> <li>學習日誌與筆記</li> </ul>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	



同層次的慾望構成的，透過劇場練習可以探索這些慾望，發現壓迫的根源。

## 2. 戲劇練習：慾望彩虹

- 學生分組，每組選擇一個壓迫故事，將其情境中的角色慾望分層表現（如表層的行為慾望、深層的心理需求）。
- 每組用靜態圖像（Image Theatre）的方式呈現慾望彩虹，觀眾可進場改變角色姿勢或位置，探索解壓方式。

## 3. 短劇創作

- 根據匿名故事創作一場壓迫情境的短劇，每組設計一個壓迫者與被壓迫者的角色，

並進行簡短排練。

○ 「給演員與非演員遊戲」練習：

- 學生練習用肢體來呈現日常行為（如吃飯、走路），加入誇張元素讓表演更具張力，幫助非演員更快進入角色。

**總結活動**

1. 分享與討論：壓迫劇場如何促進行動改變？

- 學生分享短劇創作與排練中的感受，並討論壓迫劇場是否能激發社會行動意識。

			<p>2. 反思</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 教師引導：如何透過劇場表演將壓迫經歷轉化為解壓行動？</li> </ul>						
<p>第十七週 05/31~06/06</p>	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p><b>第 17 堂：論壇劇場與觀眾參與</b></p> <p><b>導入活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 遊戲：快速即興練習 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 教師給出壓迫情境的開場，學生快速即興接龍，練習即時反應與角色轉換。</li> </ul> </li> <li>2. 問題引導：觀眾如何在劇場中成為參與者？</li> </ol> <p><b>發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理論講解：論壇劇場技術 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 教師解釋論壇劇場的關鍵：讓觀眾（譬如</li> </ul> </li> </ol>	1	大屏	<p>體驗式學習：通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實踐中學習。</p> <p>合作學習鼓勵學生分組進行排練和創作，透過團隊合作提升表演與創作能力。</p> <p>問題導向學習</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討論</li> <li>• 創意與合作</li> <li>• 學習日誌與筆記</li> </ul>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

參與者)進場  
改變角色的行  
為,探索不同  
解決方案。

- 介紹「演員與  
觀眾的界限被  
打破」的理  
念。

## 2. 實作練習

- 學生分組排演  
上一堂課創作  
的壓迫短劇,  
每組演出一次,  
並邀請觀眾進  
場改變角色的  
行為。
- 觀眾嘗試替換  
被壓迫角色,  
提出並演示解  
決壓迫的方法。

## 總結活動

### 1. 全班討論

- 哪些解決方式  
最有效?哪些  
方式引發新的  
壓迫?

教師點評:論壇劇場的社會意  
義及其局限性。

(PBL):以  
社會議題  
或壓迫情  
境為核  
心,通過  
設計劇情  
和角色行  
動來解決  
問題並激  
發創意。

<p>第十八週 06/07~06/13</p>	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p><b>第 18 堂：角色轉化與情境設計</b></p> <p><b>導入活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>遊戲：角色接龍</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>每位學生輪流接續一個角色，從壓迫者到被壓迫者，最後變為旁觀者，練習多角度思考。</li> </ul> </li> <li><b>提問引導</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>如何通過角色轉化來探索壓迫情境的多樣性？</li> </ul> </li> </ol> <p><b>發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>角色轉化練習</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生選擇一個壓迫情境，嘗試從不同角色的角度重新演繹（壓迫者、受壓者、旁觀者）。</li> <li>加入「慾望彩虹」的探索，</li> </ul> </li> </ol>	<p>1</p>	<p>大屏</p>	<p><b>體驗式學習：通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實踐中學習。</b></p> <p><b>合作學習</b>鼓勵學生分組進行排練和創作，透過團隊合作提升表演與創作能力。</p> <p><b>問題導向學習 (PBL):</b>以社會議題或壓迫情境為核心，通過設計劇情和角色行動來解決</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討論</li> <li>• 創意與合作</li> <li>• 學習日誌與筆記</li> </ul>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>九年級課程結束</p>
-----------------------------	---	--	--	----------	-----------	---	---	--------------------------	----------------

思考角色行為  
背後的心理動  
機。

## 2. 時空切換設計

- 學生在劇情中設計時空切換場景（如未來回憶、夢境再現），探討角色行為的深層原因與可能改變。
- 戲劇練習：動態圖像創造
  - 用身體組成角色的內心衝突與外在行為的對比，結合靜止畫面與動態表現。

## 總結活動

### 1. 小組展示與反饋

- 各組展示角色轉化與情境設計的創意片段，並進行互

問題並激  
發創意。

			<p>相點評與建議。</p> <p>2. 教師總結</p> <p>角色轉化如何幫助我們更深入理解壓迫情境？</p>						
<p>第十九週 06/14~06/20</p>	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p>第 19 堂：觀眾角色的實驗性演繹</p> <p>導入活動</p> <p>1. 遊戲：身體的衝突與和解</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 學生用身體表現衝突場景（如推拉、圍堵），然後以動作解決衝突，練習肢體語言的表現力。</li> </ul> <p>2. 問題引導</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 如何讓觀眾成為劇場中解決衝突的一部分？</li> </ul> <p>發展活動</p> <p>1. 實驗性演繹</p>	1	大屏	<p>體驗式學習：通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實踐中學習。</p> <p>合作學習鼓勵學生分組進行排練和創作，透過團隊合作提升表演與創作能力。</p> <p>問題導向學習 (PBL): 以社會議題</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討論</li> <li>• 創意與合作</li> <li>• 學習日誌與筆記</li> </ul>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 教師選取一組劇情，設計多種參與方式（如觀眾輪流加入角色、用肢體提示行動等），測試觀眾參與的影響力。</li> </ul> <p>2. 論壇劇場延展</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 結合不同的觀眾參與模式，探索壓迫者與被壓迫者行為的多樣性。</li> </ul> <p><b>總結活動</b></p> <p>1. 討論：實驗效果與觀眾參與的反思</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 學生分享觀眾角色如何影響劇情走向，討論最有效的參與形式。</li> </ul> <p>2. 記錄心得</p> <p>每位學生記錄本課程中對觀眾參與的理解與收穫。</p>			<p>或壓迫情境為核心，通過設計劇情和角色行動來解決問題並激發創意。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

<p>第二十週 06/21~06/27</p>	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p><b>第 20 堂：總結與實踐展示</b></p> <p><b>導入活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>全班回顧：重點回憶</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 教師引導學生回顧被壓迫者劇場的核心理念與技術，梳理所學知識與技巧。</li> </ul> </li> </ol> <p><b>發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>完整排演</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 學生分組進行完整排演，選擇最有代表性的壓迫情境，融入慾望彩虹與論壇劇場的技巧。</li> <li>○ 每組邀請觀眾參與改變情境，探索多種解決方案。</li> </ul> </li> </ol> <p><b>總結活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>小組分享與反思</b></li> </ol>	<p>1</p>	<p>大屏</p>	<p><b>體驗式學習：通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實踐中學習。</b></p> <p><b>合作學習</b>鼓勵學生分組進行排練和創作，透過團隊合作提升表演與創作能力。</p> <p><b>問題導向學習 (PBL)：以社會議題或壓迫情境為核心，通過設計劇情和角色行動來解決</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>反思與討論</b></li> <li>• <b>創意與合作</b></li> <li>• <b>學習日誌與筆記</b></li> </ul>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
-----------------------------	---	--	--	----------	-----------	---	--	--------------------------	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 各組分享排演過程中的挑戰與收穫，並從觀眾反應中總結壓迫劇場的實際影響力。</li> </ul> <p><b>2. 教師總結與鼓勵</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 波瓦爾的劇場是改變的劇場，通過角色轉化與觀眾參與，我們不僅理解了壓迫，還嘗試尋找解決方案。</li> </ul> <p>鼓勵學生將劇場方法應用於生活，成為主動改變現狀的行動者。</p>			問題並激發創意。			
<p>第二十一週 06/28-06/30</p>	<p>2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p><b>導入活動 (10 分鐘)</b></p> <p><b>1. 圍圈討論：重溫核心問題</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 教師提問： <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 「在被壓迫者劇場中，我們</li> </ul> </li> </ul>	1	大屏	<p>體驗式學習：通過情境模擬、角色轉化和即興演出，引導學生從實踐中學習。合作學習鼓勵學生</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 反思與討論</li> <li>• 創意與合作</li> <li>• 學習日誌與筆記</li> </ul>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

的角色扮演如何幫助我們看見解決壓迫的可能性？

「論壇劇場」中，觀眾參與如何影響故事的發展？

- 學生分享最深刻的學習經驗，教師

分組進行排練和創作，透過團隊合作提升表演與創作能力。

問題導向學習 (PBL): 以社會議題或壓迫情境為核心，通過設計劇情和角色行動來解決問題並激發創意。

補充回顧核  
心概念（如  
慾望彩虹、  
靜態畫面、  
角色轉  
化）。

2. 遊戲：情境切換回  
憶

- 學生輪流表  
演一個簡短  
的壓迫情  
境，其他同  
學猜測並指  
出這堂課中  
學到的技術  
（如疏離效  
果、論壇參  
與）。

發展活動（25 分鐘）

1. 小組展示：壓迫短  
劇的成果呈現

- 各小組準備  
並展示完整  
的壓迫情境  
短劇，融入  
以下技巧：

- **慾望彩虹：**呈現角色的內慾層。外望層次。
- **論壇劇場：**在演出過程中邀請觀眾參與，嘗試改變劇中角色的行為。

- 2. **觀眾參與與討論**
  - 每次演出後，觀眾

(全班同學) 輪流加入劇情改變角色行為，並討論以下問題：

- 這樣的改變是否有效？為什麼？
- 是否出現新的壓迫情境？

**總結活動 (10 分鐘)**

1. 學生分享：角色轉化與行動力量的感受
  - 各組代表分享短劇創作與參與中的

挑戰與收穫：

- 「我如何理解角色的內心世界？」
- 「參與改變情境的過程讓我學到了什麼？」

2. 教師總結：劇場的改變力量

- 強調波瓦爾劇場的核心：劇場不僅是娛樂，也是行動與

			<p>改變的工具。</p> <p>鼓勵學生將劇場方法應用於日常生活，用創意與同理心解決生活中的壓迫問題。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

- 否，全學年都沒有(以下免填)。
- 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。
- 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。