

新北市福營國民中學 **114**學年度七年級第**2**學期部定課程計畫 設計者：陳承業

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

👉上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

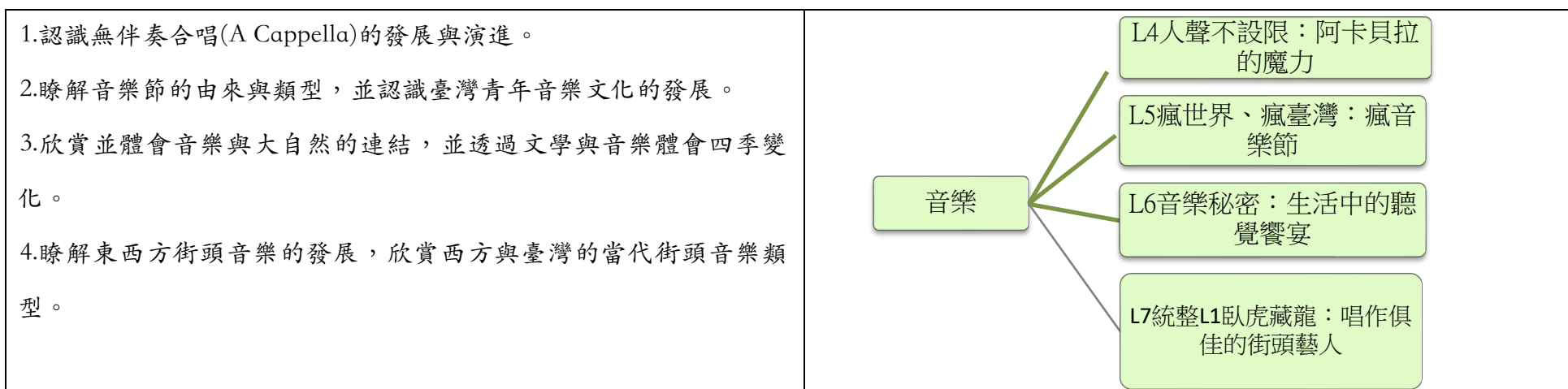
3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

<input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
--	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)



6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 01/21 01/23	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 1.教師介紹人聲的演唱種類，並進而說明各式演唱形式，如：獨唱、重唱及合唱。 2.教師介紹西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。	1	1. 相關教學資源。 2. 影音播放設備。 3.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識各式演唱形式。 (2)認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第二週 02/15 02/21	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 1.教師分別各播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，詢問學生其差異，並分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 2.教師介紹卡農的創作手法，並帶領學生賞析	1	1.相關教學資料及影音資源。 2. 影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組的合作態度。 2.總結性評量： (1)理解單音音樂與複音音樂的差異。 (2)認識卡農的創作手法，並欣賞歐洲古老詩歌	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		歐洲古老詩歌〈Dona Nobis Pacem〉。			〈Dona Nobis Pacem〉。		
第三週 02/22 02/28	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 1.教師介紹無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 歌曲習唱 — 〈奉獻〉： 教師先帶領學生演唱主曲調，接著分各聲部練習，最後進行合唱。。	1	1. 影音播放設備。 2. 教學相關資料及影音資料。 3. 學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。	【性別平等教育】 性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第四週 03/01 03/07	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 1.教師播放《歡樂合唱團》中的〈Don't Stop Believin'〉，並將全班分成兩組，一組唱一個聲部，讓學生透過演唱開頭序曲部分，體驗阿卡貝拉和聲之美。	1	1. 影音播放設備。 2. 鋼琴、電子琴。 3. 相關影音資料。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量： (1) 認識三和弦。 (2)能運用二重奏的方式與同學吹	【性別平等教育】 性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	2.教師介紹三和弦的概念。 3.直笛習奏一〈史卡博羅市集〉。			奏出〈史卡博羅市集〉。		
第五週 03/08 03/14	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 1.活動練習——勇闖藝世界「人聲合唱大賽」。 2.完成自我檢核表。	1	1.教學相關資源。 2.電腦影音投影設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)進行活動練習操作。 (2)自我檢核表。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第六週 03/15 03/21	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 1.教師依不同主題介紹世界音樂節。	1	1.各類歌唱影音資源。 2.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>2.曲目欣賞—〈希望與榮耀的土地〉。</p> <p>3.曲目欣賞—〈沃爾塔瓦河〉。</p> <p>4.曲目欣賞—〈結婚進行曲〉。</p> <p>5.曲目欣賞—〈蘇格蘭勇士〉。</p> <p>6.直笛吹奏—〈蘇格蘭勇士〉。</p>			<p>2.總結性評量：</p> <p>(1)了解並運用歌唱技巧元素。</p> <p>(2)認識並能欣賞國內外知名歌手。</p>		
<p>第七週</p> <p>03/22</p> <p> </p> <p>03/28</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>◎音樂</p> <p>第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節</p> <p>1.教師介紹臺灣音樂節以及類型，大嶺學生認識臺灣在地的音樂特色。</p> <p>2.曲目欣賞—〈環遊世界80天〉。</p> <p>3.曲目欣賞—〈憨人〉。</p> <p>4.曲目欣賞—〈垂憐經〉。</p>	1	<p>1.教學相關資料及影音資源。</p> <p>2.學習單。</p> <p>3.影音播放設備。</p>	<p>1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)能夠瞭解臺灣音樂節的類型。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第八週 03/29 04/04	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 1. 教師介紹臺灣流行音樂文化 2. 教師介紹臺灣的青年音樂文化。 3. 教師介紹臺灣獨立製作音樂的歌手與樂團，並介紹臺灣的展演空間。	1	1. 教學相關資源及影音資料。 2. 學習單。 3. 影音播放設備。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1) 認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。 (2) 吹奏直笛曲時能注意指法並留意斷奏與圓滑奏記號。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第九週 04/05 04/11	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 1. 歌手陳綺貞介紹 2. 歌曲習唱—〈旅行的意義〉。 3. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。	1	1. 教學相關資料及影音資源。 2. 電腦與投影設備。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝世界活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第十週 04/12 04/18	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 1.活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。 2.完成自我檢核表。	1	1.教學相關資源。 2.電腦影音投影設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」活動。 (2)自我檢核表。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十一週 04/19 04/25	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴 1.教師介紹星球聲音的知識，播放星球的聲音搭配欣賞，並藉由提問與學生一起探討宇宙中的聲音。 2.教師帶領學生辨別不同樂器及不同人聲，引	1	1.相關教學資料及影音資源。 2.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量： (1)能夠欣賞並體會音樂與大自然的連結。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		導學生認識聲音頻率的特性。 3.教師帶領學生辨別音色的差異性			(2)認識聲音頻率的特性。		
第十二週 04/26 05/02	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴 1.教師介紹十二平均律來由，並說明十二平均律為西方音樂調律的基礎，以及音符高低和調性和聲的依據。 2.教師說明黃金比例的概念，並且介紹克里特萊拉琴與小提琴的關係。	1	1.相關教學資料及影音資源。 2.影音播放設備。 3.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)認識十二平均律。 (2)能夠認識音樂中的黃金比例。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第十三週 05/03 05/09	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴 1.教師介紹韋瓦第《四季》小提琴協奏曲，並帶領學生仔細聆聽音樂中的細節，最後閱讀十四行詩，體會文學與音樂的關係。 2.歌曲習唱〈他夏了夏天〉： 教師帶領學生歌唱，並介紹蘇打綠的《韋瓦第計畫》專輯。	1	1.影音資源。 2.學習單。 3.影音播放設備。 4.CD 播放器與音響。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)認識韋瓦第的《四季》與十四行詩體會文學與四季變化。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第十四週 05/10 05/16	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴 1.直笛習奏—〈雨和淚〉： 練習直笛曲〈雨和淚〉前，教師可以先播放帕海貝爾的卡農給學生欣賞，並向學生說明〈雨和淚〉中如何將流行曲調結合卡農。	1	1.相關教學資料及影音資源。 2.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： 吹奏直笛曲時。 能夠注意指法。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第十五週 05/17 05/23	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴 1.活動練習——勇闖藝世界「聲音的奧妙」。 2.完成自我檢核表。	1	1.教學相關資源。 2.電腦影音投影設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「聲音的奧妙」活動。 (2)自我檢核表。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第十六週 05/24 05/30	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 1.教師介紹東西方街頭音樂的發展，並帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。 2.曲目欣賞—〈榮耀君王〉。 3.曲目欣賞—〈如果我是個有錢人〉： 讓學生認識猶太民族的歷史、藝術文化與音樂特色。 4.曲目欣賞—竹板快書演唱曲調〈開場板〉。	1	1.教學相關資料及影音資源。 2.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第十七週 05/31 06/06	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	1	1.相關教學資料及影音資源。 2.電腦投影及影音撥放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專心度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1.教師介紹西方嘻哈文化的四個主要特色（饒舌、唱片騎師、地板霹靂舞和塗鴉）。 2.教師說明節奏口技與第四課阿卡貝拉所教過的人聲打擊有何不同。			2.總結性評量： (1)認識西方嘻哈文化的主要特色。 (2)能夠分辨節奏口技與人聲打擊有何不同。 (3)能夠與同學一同完成藝起練習趣的活動練習。		
第十八週 06/07 06/13	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 1.教師介紹臺灣本土街頭音樂的發展。 2.曲目欣賞—〈思想起〉。 3.藝起練習趣的活動練習。 4.歌曲習唱—〈橄欖樹〉。	1	1.相關教學資料及影音資源。 2.電腦投影設備及影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生隨堂表現。 2.總結性評量： (1)能認識臺灣本土街頭音樂的發展。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第十九週 06/14 06/20	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 1.活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一。	1	1.相關教學影音資料。 2.影音播放設備。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「街頭玩創意」任務一活動，並與同學分享。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第二十週 06/21 06/27	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 1.活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務二。 2.完成自我檢核表。	1	1.相關教學影音資料。 2.影音播放設備。 3.學習單。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界活動。 (2)完成自我檢核表。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第二十一週	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課	1	1.相關教學影音資料。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。	【多元文化教育】	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
06/28 06/30	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p> <p>1.活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」任務二。</p> <p>2.完成自我檢核表。</p>		<p>2. 影音播放設備。</p> <p>3.學習單。</p>	<p>2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界活動。 (2)完成自我檢核表。</p>	<p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	