

新北市福營國民中學 **114** 學年度 **9** 年級 **2** 學期部定課程計畫 設計者： 邱湘茹

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復


三、學習節數：每週(1)節，實施(17)週，共(17)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

表演藝術

教學目標	架構
<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解即興表演的起源，並和夥伴嘗試雙人即興對話 2. 理解《英雄之旅》創作架構，並能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析所喜歡的故事或戲劇作品。 3. 認識環境舞蹈的表演形式與特色，並運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式，並透過戲劇認識在臺灣的故事。 	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-right: 10px;">表演藝術</div>  <div style="margin-left: 10px;"> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">L7 啟發你的內在潛能：即興小品</div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">L8 我的青春宣言：來一場英雄之旅</div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">L9 悠遊舞動校園中：環境舞蹈</div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;">統整 L3 綻放多元文化：在臺灣的故事</div> </div> </div>

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 115/02/09 115/02/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 第七課： 第 1 堂 即興起源 × 義大利與歌仔戲比較 導入 (5 分) 提問：「你有沒有臨時演戲或突然反應的經驗？」 帶出「什麼是即興」。 發展 (35 分) 1. 即興表演的起源介紹 2. 義大利即興喜劇特色 3. 臺灣野臺歌仔戲特色 4. 比較兩者異同 總結 (5 分) 學生說出 1 個相同點 + 1 個不同點。	1	相關教學資源及影音資料、電腦與投影設備	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第二週 115/02/16 115/02/20	春節連假	春節連假	春節連假	春節連假	春節連假	春節連假	春節連假	春節連假	春節連假

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第三週 115/02/23 115/02/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 第七課： 第 2 節 認識不同國家的即興劇場 導入 (5 分) 教師示範一段簡易即興，學生猜主題。 發展 (35 分) 1. 介紹勇氣即興劇場 2. 新生一號劇團、吉本新喜劇 3. 觀看影片 4. 藝起練習趣：反應遊戲、Yes And! 總結 (5 分) 學生分享影片中最印象深刻的即興片段。	1	相關教學資源以及影音檔、電腦與投影設備	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第四週 115/03/02 115/03/06	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 第七課： 第 3 節 木蘭詩 x 即興三部曲 導入 (5 分) 播放 20 秒木蘭故事影片，引發興趣。 發展 (35 分) 即興三部曲： • 接句 • 情緒轉換 • 動作模仿 2. 以木蘭詩內容進行即興演練 3. 藝起練習趣延伸活動 總結 (5 分) 學生分享：「哪一段最有挑戰？」	1	相關教學資源及影音檔、電腦與投影設備	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	【家庭教育】 家 J10 參與家庭與社區的相關活動	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第五週 115/03/09 115/03/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 第七課： 第 4 節 即興小品創作(上) 導入(5 分) 教師播放一段即興劇場短片。 發展(35 分) 1. 分組 2. 選主題 3. 發展角色、衝突、情節 4. 完成基本劇本 5. 練習部分片段總結(5 分) 各組匯報劇本主題與角色設定。	1	相關教學資源及影音資料、電腦與投影設備	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	【品德教育】 品 J 溝通合作與和諧人際關係	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第六週 115/03/16 115/03/20	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 第七課： 第 5 節 即興小品創作(下)+檢核導入(5 分) 教師示範加入「歌」「舞」「劇」的短即興。 發展(35 分) 1. 小組演出：歌、舞、劇大集合 2. 觀眾給兩個優點、一個建議 3. 教師協助點評總結(5 分) 學生完成自我檢核：「我今天最大的突破是？」	1	相關教學資源、電腦與投影設備	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	【品德教育】 品 J 溝通合作與和諧人際關係	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第七週 115/03/23 115/03/27 【第一次段考】	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 第 6 節 認識英雄之旅 導入 (5 分) 提問：「誰是你心中的英雄？」 發展 (35 分) 1. 說明英雄之旅四階段 2. 分組 3. 引導學生製作角色卡 (性格、動機、弱點) 總結 (5 分) 每組分享英雄角色一句話介紹。	1	影音資源、電腦設備、相關圖片資源	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第八週 115/03/30 115/04/03	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 第 7 節 肢體表達：流動塑形式導入 (5 分) 教師示範兩種對比造型。 發展 (35 分) 1. 兩人一組流動塑形式 2. 對比的身體造型 3. 對比的情緒表情 4. 對立角色演練 總結 (5 分) 學生說出：今天哪一種身體表現最難？	1	電腦設備、影音資源、空白卡紙	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第九週 115/04/06 115/04/10	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 第 8 節 英雄的幸運與不幸故事 導入 (5 分) 播放一段英雄倒楣但有趣的短片。 發展 (35 分) 1. 每組選英雄 2. 故事接龍：幸運 + 不幸事件 3. 將事件分類到英雄之旅四階段 總結 (5 分) 每組選一件最精彩的事件分享。	1	角色卡、電腦設備、教學簡報	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	【品德教育】 品 J 溝通合作與和諧人際關係	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十週 115/04/13 115/04/17	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 第 9 節 組內故事彙整與腳本雛型導入 (5 分) 回顧上堂課的事件卡。 發展 (35 分) 1. 依照提問表寫出組內答案 2. 故事彙整：起承轉合 3. 小組上台分享故事架構 總結 (5 分) 學生回答：「我們的英雄最大困境是？」	1	教學簡報、電腦設備、影音資源	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	【品德教育】 品 J 溝通合作與和諧人際關係	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十一週 115/04/20 115/04/24	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 第 10 節 英雄之旅 展演+檢核 導入 (5 分) 播放一段經典英雄旅程片段。 發展 (35 分) 1. 各組展演英雄之旅 2. 同儕回饋 3. 反思：師父角色的意義 總結 (5 分) 完成自我檢核： 「我在組內扮演什麼角色？」	1	表演教室、影音資源、電腦設備	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十二週 115/04/27 115/05/01	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈 第 11 節 認識環境舞蹈 導入 (5 分) 播放 20 秒環境舞蹈影片。 發展 (35 分) 1. 認識環境舞與原始舞差異 2. 發展與特色 3. 崔莎·布朗、碧娜·鮑許介紹 4. 討論：舞蹈一定要有舞台嗎？ 總結 (5 分) 學生分享自己最想跳舞的「生活空間」。</p>	1	影音資料、電腦設備、投影机	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十三週 115/05/04 115/05/08 【第二次段考】	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈 第 12 節 探索校園 × 舞蹈體感導入 (5 分) 教師示範如何用身體「回應」牆面或樹幹。 發展 (35 分) 1. 認識台灣環境舞團 2. 校園探索任務 3. 尋找「深刻空間」 4. 身體與空間連結動作 5. 完成藝起練習趣總結 (5 分) 學生回報：我的深刻空間是____。	1	相機、手機、投影機、電腦設備	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十四週 115/05/11 115/05/15	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>◎表演藝術 第九課：悠遊舞動 校園中：環境舞蹈 第 13 節 舞蹈設計 前置：感受、造型、動作 導入 (5 分) 教師展示一張環境舞蹈照片。 發展 (35 分) 1. 觀察選定場地 2. 描繪環境感受 3. 小組設計開始 / 結束造型 4. 初步舞蹈動作設計 總結 (5 分) 各組提交簡短動作草圖。</p>	1	相機、手機、投影機、電腦設備	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十五週 115/05/18 115/05/22	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈 第 14 節 勇闖藝世界：致青春（拍攝） 導入（5 分） 教師示範如何構圖拍攝。 發展（35 分） 完成任務一、二 討論身體與環境對話方式 選場域 總結（5 分） 學生說出影片中最滿意的一個畫面。	1	手機、攝影機、電腦設備	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十六週 115/05/25 115/05/29	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>◎表演藝術 第九課：悠遊舞動 校園中：環境舞蹈 第 15 節 剪輯作品 + 檢核 示範簡易剪輯功能。 發展 (35 分) 1. 任務三、四 (剪輯) 2. 上傳雲端 3. 同儕欣賞與回饋 總結 (5 分) 完成自我檢核： 「我學到的舞蹈元素是？」</p>	1	手機、攝影機、電腦設備	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十七週 115/06/01 115/06/05	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	◎表演藝術在地藝術第 3 課 綻放多元文化：在臺灣的故事第 16 節 導入 (5 分) 提問：「你認識的新住民朋友？」 發展 (35 分) 1. 解嚴後文化蓬勃 2. 實驗劇場興起 3. 小組討論新住民文化 4. 說明口述歷史總結 (5 分) 學生說出一個新學到的文化特色。	1	影 音 資 料、電 腦 設 備、投 影 機、相 關 教 學 資 料、教 學 簡 報	分組學習 觀察學習	實作評量，依據標準等第評定	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
------	-------------	------	--------	------	---------

		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。