

新北市 福營 國民中學 114 學年度 7 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：鄭榮翔

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動  
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

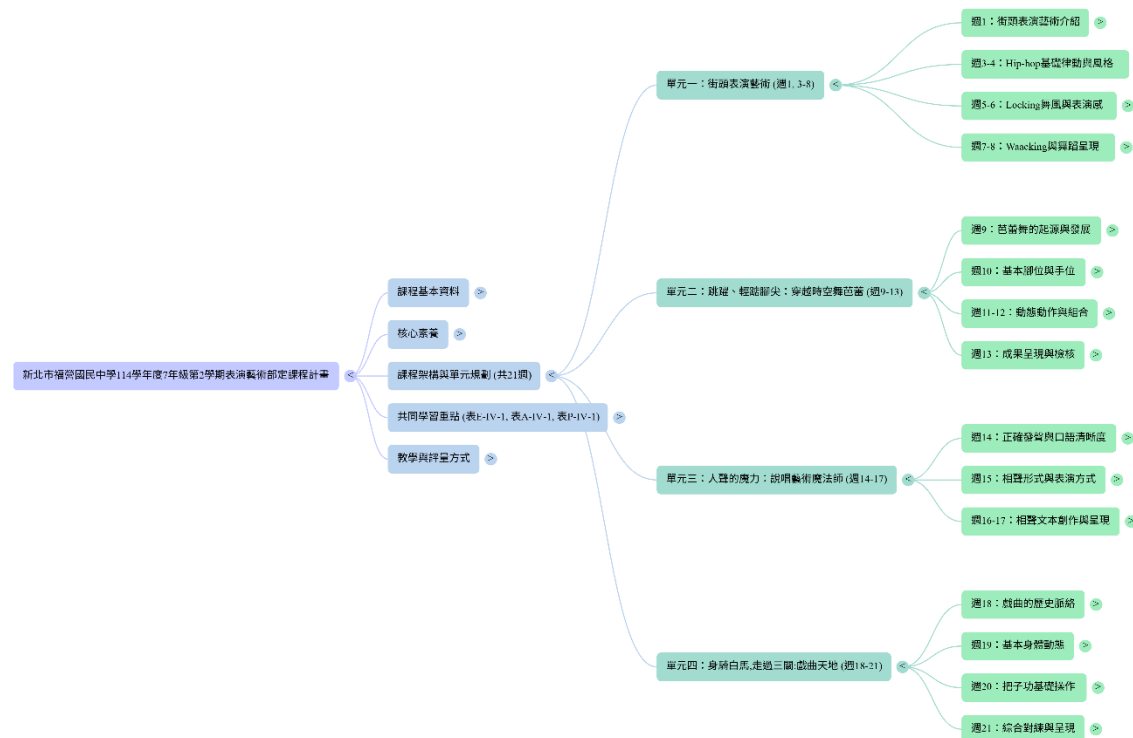
3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主,勿過多)。 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

<input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
--	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)



6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 1/21~1/23	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>街頭表演藝術</p> <p>導入活動 教師以提問方式引導學生思考街舞與一般舞蹈的差異，並播放街舞表演影片，引起學習動機。</p> <p>發展活動 教師說明街舞起源、街頭文化背景及其作為表演藝術的特性，並引導學生以簡單肢體動作體驗街舞所強調的態度與表現感。</p> <p>總結活動 教師統整街舞發展重點，請學生口頭分享對街舞的初步理解與感受。</p> <p>在本堂教案中，透過街頭表演藝術的介紹與體驗，</p>	1	<p>教師專業示範與課堂操作</p> <p>一、教師依課程內容進行動作、聲音與表演示範。</p> <p>二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源</p> <p>一、學生課堂練習成果與創作文本。</p>	<p>一、觀察模仿</p> <p>透過示範學習基本表現方式。</p> <p>二、分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。</p> <p>三、反覆操作強化熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作呈現分組練習完成表演。</p> <p>五、回饋修正依回饋調整學習。</p>	<p>A 等第表現穩定，能完整呈現。</p> <p>B 等第表現大致正確，能完成。</p> <p>C 等第表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第表現不足，需加強。</p>	<p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1、 協同科目： _____</p> <p>2、 協同節數： _____</p>

	排練與展演。		引導學生認識街舞源自特定社會環境與生活脈絡，理解社會與生活環境如何影響個人表現方式與文化形成，並進一步反思自身成長環境與家庭背景對行為與價值觀的影響，落實家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。		二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。				
第二週 02/15~02/21	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	2/14~2/22 農曆春節 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第三週 02/22~02/28	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	街頭表演藝術 教學目標 建立 Hip-hop 基本律動概	1	教師專業示範與課堂操作 一、教師依課程內容進行動作、聲	一、觀察模仿 透過示範學習基本表現方式。二、	A 等第 表現穩定， 能完整呈現。		2/27~3/1 228 連假 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>念，培養節奏感與身體放鬆能力。</p> <p>導入活動 透過音樂播放與簡單暖身，引導學生感受 Hip-hop 音樂的節奏與律動。</p> <p>發展活動 教師示範並帶領學生練習基礎律動，如身體上下彈性與重心轉移，並配合音樂進行反覆練習。</p> <p>總結活動 教師提醒 Hip-hop 律動的重點在於節奏感與身體放鬆，並請學生分享練習感受。</p>		<p>音與表演示範。</p> <p>二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源</p> <p>一、學生課堂練習成果與創作文本。</p> <p>二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。</p>	<p>分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。</p> <p>三、反覆操作強化熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作呈現分組練習完成表演。</p> <p>五、回饋修正依回饋調整學習。</p>	<p>B 等第表現大致正確，能完成。</p> <p>C 等第表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第表現不足，需加強。</p>		<p>請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第四週 03/01~03/07</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲</p>	<p>街頭表演藝術</p> <p>教學目標 強化律動流暢度，嘗試建立個人動作風格。</p>	1	<p>教師專業示範與課堂操作</p> <p>一、教師依課程內容進行動作、聲</p>	<p>一、觀察模仿 透過示範學習基本表現方式。</p> <p>二、</p>	<p>A 等第表現穩定，能完整呈現。</p>		<p>3/3~3/4 九年級第三次複習考 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申</p>

	<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>導入活動 帶領學生複習前一堂所學之基礎律動，進行暖身。</p> <p>發展活動 教師引導學生將基礎律動串接成簡易動作組合，並鼓勵學生在相同動作中加入不同表情與身體呈現。</p> <p>總結活動 教師說明 Hip-hop 強調個人風格的特色，並引導學生回顧自身表現。</p>		<p>音與表演示範。</p> <p>二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源</p> <p>一、學生課堂練習成果與創作文本。</p> <p>二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。</p>	<p>分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。</p> <p>三、反覆操作強化熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作呈現分組練習完成表演。</p> <p>五、回饋修正依回饋調整學習。</p>	<p>B 等第 表現大致正確，能完成。</p> <p>C 等第 表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第 表現不足，需加強。</p>		<p>請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第五週 03/08~03/14</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲</p>	<p>街頭表演藝術</p> <p>教學目標 認識 Locking 舞風特色，</p>	1	<p>教師專業示範與課堂操作</p> <p>一、教師依課程內容進行動作、聲</p>	<p>一、觀察模仿 透過示範學習基本表現方式。</p> <p>二、</p>	<p>A 等第 表現穩定，能完整呈現。</p>		<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>學習動作停頓與節奏表現。</p> <p>導入活動 播放 Locking 音樂與示範影片，引導學生觀察其節奏與動作特色。</p> <p>發展活動 教師示範 Locking 基本動作，並帶領學生進行分段練習，完成簡易動作組合。</p> <p>總結活動 教師統整 Locking 舞風重點，提醒動作清楚與節奏停頓的重要性。</p>		<p>音與表演示範。</p> <p>二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源</p> <p>一、學生課堂練習成果與創作文本。</p> <p>二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。</p>	<p>分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。</p> <p>三、反覆操作強化熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作呈現分組練習完成表演。</p> <p>五、回饋修正依回饋調整學習。</p>	<p>B 等第表現大致正確，能完成。</p> <p>C 等第表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第表現不足，需加強。</p>		<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第六週 03/15~03/21</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲</p>	<p>街頭表演藝術</p> <p>教學目標 強化動作表演感，培養舞蹈呈現能力。</p>	1	<p>教師專業示範與課堂操作</p> <p>一、教師依課程內容進行動作、聲</p>	<p>一、觀察模仿 透過示範學習基本表現方式。</p> <p>二、</p>	<p>A 等第表現穩定，能完整呈現。</p>		<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>導入活動 複習前一堂 Locking 基本動作，進行暖身。</p> <p>發展活動 教師引導學生在原有組合中加入表情、方向變化與簡單走位，並進行小組練習與呈現。</p> <p>總結活動 教師與學生共同回饋各組表現，強調 Locking 的表演特質。</p>		<p>音與表演示範。</p> <p>二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源</p> <p>一、學生課堂練習成果與創作文本。</p> <p>二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。</p>	<p>分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。</p> <p>三、反覆操作強化熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作呈現分組練習完成表演。</p> <p>五、回饋修正依回饋調整學習。</p>	<p>B 等第 表現大致正確，能完成。</p> <p>C 等第 表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第 表現不足，需加強。</p>		<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第七週 03/22~03/28</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲</p>	<p>街頭表演藝術</p> <p>教學目標 建立 Waacking 手臂動作與線條概念。</p>	1	<p>教師專業示範與課堂操作</p> <p>一、教師依課程內容進行動作、聲</p>	<p>一、觀察模仿 透過示範學習基本表現方式。</p> <p>二、</p>	<p>A 等第 表現穩定，能完整呈現。</p>		<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>導入活動 透過音樂與手臂暖身活動，引導學生感受 Waacking 的動作風格。</p> <p>發展活動 教師示範 Waacking 基本手臂旋轉與姿勢，並帶領學生完成簡易動作組合練習。</p> <p>總結活動 教師整理 Waacking 的動作重點，提醒學生注意手臂線條與動作流暢度。</p>		<p>音與表演示範。</p> <p>二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源</p> <p>一、學生課堂練習成果與創作文本。</p> <p>二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。</p>	<p>分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。</p> <p>三、反覆操作強化熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作呈現分組練習完成表演。</p> <p>五、回饋修正依回饋調整學習。</p>	<p>B 等第 表現大致正確，能完成。</p> <p>C 等第 表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第 表現不足，需加強。</p>		<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第八週 03/29~04/04</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲</p>	<p>街頭表演藝術</p> <p>教學目標 結合情緒表現，完成舞蹈呈現。</p>	1	<p>教師專業示範與課堂操作</p> <p>一、教師依課程內容進行動作、聲</p>	<p>一、觀察模仿 透過示範學習基本表現方式。</p> <p>二、</p>	<p>A 等第 表現穩定，能完整呈現。</p>		<p>3/31、4/1 第一次段考 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申</p>

	<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>導入活動 複習 Waacking 基本動作，進行暖身。</p> <p>發展活動 教師引導學生在動作組合中加入情緒表現與舞台態度，並進行小組成果呈現。</p> <p>總結活動 教師統整整體課程內容，帶領學生回顧 Hip-hop、Locking 與 Waacking 的學習重點。</p>		<p>音與表演示範。</p> <p>二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源</p> <p>一、學生課堂練習成果與創作文本。</p> <p>二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。</p>	<p>分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。</p> <p>三、反覆操作強化熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作呈現分組練習完成表演。</p> <p>五、回饋修正依回饋調整學習。</p>	<p>B 等第表現大致正確，能完成。</p> <p>C 等第表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第表現不足，需加強。</p>		<p>請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第九週 04/05~04/11</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲</p>	<p>跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾</p>	1	<p>教師專業示範與課堂操作</p> <p>一、教師依課程內容進行動作、聲</p>	<p>一、觀察模仿透過示範學習基本表現方式。二、</p>	<p>A 等第表現穩定，能完整呈現。</p>	<p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人</p>	<p>4/3~4/6 春假</p> <p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申</p>

	<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>教學目標 認識芭蕾舞的起源、發展歷程與表演形式。</p> <p>導入活動 教師播放芭蕾舞演出片段，引導學生觀察舞者動作特徵與舞台氛圍，並提出引導問題。</p> <p>發展活動 教師說明芭蕾舞從宮廷舞蹈到現代劇場藝術的發展歷程，介紹不同時期的特色，並引導學生透過簡單姿勢體驗芭蕾舞的身體感。</p> <p>總結活動 教師統整芭蕾舞歷史重點，請學生分享對芭蕾舞的初步印象。</p> <p>在本堂教案中，透過認識芭蕾舞的歷史發展與表演形式，引導學生思考藝術如何反映不同時代的生活</p>	<p>音與表演示範。</p> <p>二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源</p> <p>一、學生課堂練習成果與創作文本。</p> <p>二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。</p>	<p>分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。</p> <p>三、反覆操作強化熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作呈現分組練習完成表演。</p> <p>五、回饋修正依回饋調整學習。</p>	<p>B 等第表現大致正確，能完成。</p> <p>C 等第表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第表現不足，需加強。</p>	<p>理性溝通的素養。</p>	<p>請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	---	---	---	--	--	-----------------	--

			樣貌與社會文化，並透過觀察與分享活動，培養學生表達觀點與傾聽他人意見的能力，落實生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。					
第十週 04/12~04/ 18	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞</p> <p>教學目標 學習芭蕾舞基本五個腳位與五個手位。</p> <p>導入活動 進行身體暖身與姿勢調整，引導學生感受身體重心與站姿。</p> <p>發展活動 教師示範並講解芭蕾舞基本腳位與手位，帶領學生分段練習，強調姿態、穩定與對稱。</p> <p>總結活動 教師提醒基本腳位與手位</p>	1	<p>教師專業示範與課堂操作</p> <p>一、教師依課程內容進行動作、聲音與表演示範。</p> <p>二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源</p> <p>一、學生課堂練習成果</p>	<p>一、觀察模仿 透過示範學習基本表現方式。</p> <p>二、分解練習 由簡入繁掌握動作與技巧。</p> <p>三、反覆操作 強化熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作呈現 分組練習完成表演。</p> <p>五、</p>	<p>A 等第 表現穩定，能完整呈現。</p> <p>B 等第 表現大致正確，能完成。</p> <p>C 等第 表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第 表現不足，需加強。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

	相關技術，有計畫地排練與展演。		的重要性，並請學生檢視自身站姿。		與創作文本。 二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。	回饋修正 依回饋調整學習。			
第十一週 04/19~04/25	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表 3-IV-1 能運用劇場	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞  教學目標 學習芭蕾舞基本動態動作，建立動作控制能力。  導入活動 帶領學生進行暖身，複習前一堂腳位與手位。  發展活動 教師示範並帶領學生練習 relevé、plié、tendu 等基本動作，強調動作過程中的身體穩定與流暢。  總結活動 教師統整各項動作重點，	1	教師專業示範與課堂操作 一、教師依課程內容進行動作、聲音與表演示範。 二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。  學生創作與課堂生成資源 一、學生課堂練習成果	一、觀察模仿 透過示範學習基本表現方式。 二、分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。 三、反覆操作強化熟練度與穩定性。 四、合作呈現分組練習完成表演。 五、	A 等第 表現穩定，能完整呈現。  B 等第 表現大致正確，能完成。  C 等第 表現尚可，需引導。  D 等第 表現不足，需加強。		4/21~4/22 九年級第四次複習考 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

	相關技術，有計畫地排練與展演。		請學生分享動作練習的感受。		與創作文本。 二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。	回饋修正 依回饋調整學習。			
第十二週 04/26~05/02	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表 3-IV-1 能運用劇場	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞  教學目標 將基本動作串接成舞蹈組合，培養動作連貫性。  導入活動 複習芭蕾舞基本腳位、手位與動態動作，進行暖身。  發展活動 教師設計簡易芭蕾舞動作組合，帶領學生反覆練習，並引導學生注意節奏與身體線條。  總結活動 教師給予動作修正與回	1	教師專業示範與課堂操作 一、教師依課程內容進行動作、聲音與表演示範。 二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。  學生創作與課堂生成資源 一、學生課堂練習成果	一、觀察模仿 透過示範學習基本表現方式。 二、分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。 三、反覆操作強化熟練度與穩定性。 四、合作呈現分組練習完成表演。 五、	A 等第 表現穩定，能完整呈現。  B 等第 表現大致正確，能完成。  C 等第 表現尚可，需引導。  D 等第 表現不足，需加強。		4/29、4/30 九年級第二次段考 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

	相關技術，有計畫地排練與展演。		饋，提醒學生動作的完整度與表現力。		與創作文本。 二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。	回饋修正依回饋調整學習。			
第十三週 05/03~05/09	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表 3-IV-1 能運用劇場	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞  教學目標 完成舞蹈呈現，檢核學習成果。  導入活動 進行暖身與組合複習，說明呈現與評量方式。  發展活動 學生分組進行芭蕾舞組合呈現，教師依動作正確性、身體姿態與整體表現進行觀察與評分。  總結活動 教師統整本單元學習內容，進行回饋與鼓勵，引	1	教師專業示範與課堂操作 一、教師依課程內容進行動作、聲音與表演示範。 二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。  學生創作與課堂生成資源 一、學生課堂練習成果	一、觀察模仿 透過示範學習基本表現方式。 二、分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。 三、反覆操作強化熟練度與穩定性。 四、合作呈現分組練習完成表演。 五、	A 等第 表現穩定，能完整呈現。  B 等第 表現大致正確，能完成。  C 等第 表現尚可，需引導。  D 等第 表現不足，需加強。		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1. 協同科目：  <hr/> 2. 協同節數：  <hr/>

	相關技術，有計畫地排練與展演。		導學生回顧芭蕾舞學習歷程。		與創作文本。 二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。	回饋修正 依回饋調整學習。			
第十四週 05/10~05/16	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表 3-IV-1 能運用劇場	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	人聲的魔力：說唱藝術魔法師  教學目標 培養正確發聲方式，提升口語清晰度與節奏感。  導入活動 教師示範簡單繞口令，引導學生聆聽聲音速度與咬字差異，並進行基礎暖聲。  發展活動 教師帶領學生進行繞口令練習，從慢速到正常速度，強調發音位置與氣息運用，並嘗試加入節奏變化。	1	教師專業示範與課堂操作 一、教師依課程內容進行動作、聲音與表演示範。 二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。  學生創作與課堂生成資源 一、學生課堂練習成果	一、觀察模仿 透過示範學習基本表現方式。 二、分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。 三、反覆操作強化熟練度與穩定性。 四、合作呈現分組練習完成表演。 五、	A 等第 表現穩定，能完整呈現。  B 等第 表現大致正確，能完成。  C 等第 表現尚可，需引導。  D 等第 表現不足，需加強。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	5/13、5/14 七、八年級第二次段考 5/16、5/17 九年級會考 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1. 協同科目：  2. 協同節數：

	相關技術，有計畫地排練與展演。		<p>總結活動 教師統整聲音訓練重點，請學生分享練習過程中的感受與困難。</p> <p>在本堂教案中，透過繞口令與聲音訓練活動，引導學生在練習過程中彼此傾聽、互相回饋，學習清楚表達與尊重他人發言，培養良好的溝通合作態度，促進和諧人際關係，落實品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>		與創作文本。 二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。	回饋修正 依回饋調整學習。			
第十五週 05/17~05/23	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文	<p>人聲的魔力：說唱藝術魔法師</p> <p>教學目標 認識相聲的基本結構、角色分工與表演方式。</p> <p>導入活動 播放相聲表演片段，引導</p>	1	教師專業示範與課堂操作 一、教師依課程內容進行動作、聲音與表演示範。 二、依學生程度調整教學節奏，提	一、觀察模仿 透過示範學習基本表現方式。二、分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。三、反覆	A 等第 表現穩定，能完整呈現。  B 等第 表現大致正確，能完成。		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>學生觀察演員之對話方式與肢體表現。</p> <p>發展活動 教師說明相聲的形式特點，如對口相聲、單口相聲與角色分工，並透過簡短示範讓學生體驗說唱節奏。</p> <p>總結活動 教師整理相聲表演重點，確認學生對形式的理解。</p>	<p>供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源</p> <p>一、學生課堂練習成果與創作文本。</p> <p>二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。</p>	<p>操作強化熟練度與穩定性。四、合作呈現分組練習完成表演。五、回饋修正依回饋調整學習。</p>	<p>C 等第表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第表現不足，需加強。</p>		
<p>第十六週 05/24~05/30</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文</p>	<p>人聲的魔力：說唱藝術魔法師</p> <p>教學目標 學習相聲文本結構，完成簡易創作。</p> <p>導入活動 複習相聲表演形式，說明文本創作重點。</p>	<p>1</p> <p>教師專業示範與課堂操作</p> <p>一、教師依課程內容進行動作、聲音與表演示範。</p> <p>二、依學生程度調整教學節奏，提</p>	<p>一、觀察模仿透過示範學習基本表現方式。二、分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。三、反覆</p>	<p>A 等第表現穩定，能完整呈現。</p> <p>B 等第表現大致正確，能完成。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>	

	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>發展活動 教師引導學生以生活經驗為素材，進行相聲文本發想與分組創作，並協助修正語句與節奏。</p> <p>總結活動 各組分享創作內容，教師給予回饋與建議。</p>		<p>供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源 一、學生課堂練習成果與創作文本。 二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。</p>	<p>操作 強化熟練度與穩定性。四、合作呈現分組練習完成表演。五、回饋修正依回饋調整學習。</p>	<p>C 等第 表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第 表現不足，需加強。</p>		
<p>第十七週 05/31~06/06</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文</p>	<p>人聲的魔力：說唱藝術魔法師</p> <p>教學目標 完成相聲表演呈現，檢核學習成果。</p> <p>導入活動 說明表演流程與評量方式，進行暖聲與排練。</p>	1	<p>教師專業示範與課堂操作 一、教師依課程內容進行動作、聲音與表演示範。 二、依學生程度調整教學節奏，提</p>	<p>一、觀察模仿 透過示範學習基本表現方式。二、分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。 三、反覆</p>	<p>A 等第 表現穩定，能完整呈現。</p> <p>B 等第 表現大致正確，能完成。</p>		<p>九年級課程結束 <input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p>

	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>發展活動 學生分組進行相聲表演，教師依聲音表現、內容結構與整體呈現進行觀察與評分。</p> <p>總結活動 教師統整單元學習重點，進行整體回饋，鼓勵學生肯定自身表現。</p>		<p>供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源 一、學生課堂練習成果與創作文本。 二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。</p>	<p>操作 強化熟練度與穩定性。四、合作呈現分組練習完成表演。五、回饋修正依回饋調整學習。</p>	<p>C 等第 表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第 表現不足，需加強。</p>		<p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第十八週 06/07~06/13</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文</p>	<p>身騎白馬, 走過三關: 戲曲天地</p> <p>第一節 戲曲的歷史脈絡</p> <p>教學目標 認識戲曲的起源、發展與表演特色。</p> <p>導入活動 教師播放戲曲演出片段，</p>	1	<p>教師專業示範與課堂操作 一、教師依課程內容進行動作、聲音與表演示範。 二、依學生程度調整教學節奏，提</p>	<p>一、觀察模仿 透過示範學習基本表現方式。二、分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。 三、反覆</p>	<p>A 等第 表現穩定，能完整呈現。</p> <p>B 等第 表現大致正確，能完成。</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>引導學生觀察唱念作打與舞台呈現方式。</p> <p>發展活動 教師說明戲曲的歷史背景、行當分類與表演特色，並透過簡單示範讓學生體驗戲曲的身段與姿態。</p> <p>總結活動 教師統整戲曲歷史與表演重點，請學生分享對戲曲的初步理解。</p> <p>在本堂教案中，透過欣賞與認識戲曲的歷史發展與表演特色，引導學生觀察不同表演角色與身段形式，進而覺察自身對戲曲藝術的興趣與能力傾向，協助學生認識個人特質與學習方向，落實涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p>供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源</p> <p>一、學生課堂練習成果與創作文本。</p> <p>二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。</p>	<p>操作強化熟練度與穩定性。四、合作呈現分組練習完成表演。五、回饋修正依回饋調整學習。</p>	<p>C 等第表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第表現不足，需加強。</p>		
<p>第十九週 06/14~06/20</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空</p>	<p>身騎白馬, 走過三關: 戲曲天地</p>	<p>1</p> <p>教師專業示範與課堂操作</p>	<p>一、觀察模仿透過示範</p>	<p>A 等第表現穩定，</p>	<p>6/19 端午節</p> <p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同</p>	

	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>教學目標 學習戲曲基本身體動態，建立肢體控制能力。</p> <p>導入活動 進行暖身活動，引導學生調整站姿與重心。</p> <p>發展活動 教師示範並帶領學生練習山膀、雲手與跑圓場，強調動作路線、節奏與身體穩定度。</p> <p>總結活動 教師回饋學生動作表現，提醒動作準確與連貫的重要性。</p>		<p>一、教師依課程內容進行動作、聲音與表演示範。</p> <p>二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源</p> <p>一、學生課堂練習成果與創作文本。</p> <p>二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。</p>	<p>學習基本表現方式。</p> <p>二、分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。</p> <p>三、反覆操作強化熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作呈現分組練習完成表演。</p> <p>五、回饋修正依回饋調整學習。</p>	<p>能完整呈現。</p> <p>B 等第表現大致正確，能完成。</p> <p>C 等第表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第表現不足，需加強。</p>		<p>教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第二十週 06/21~06/27</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空</p>	<p>身騎白馬, 走過三關: 戲曲天地</p>	1	<p>教師專業示範與課堂操作</p>	<p>一、觀察模仿透過示範</p>	<p>A 等第表現穩定，</p>		<p>6/26、6/29 七、八年級第三次段考</p>

	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>教學目標 學習戲曲把子功的基本操作與安全觀念。</p> <p>導入活動 說明把子功的用途與練習注意事項，進行暖身。</p> <p>發展活動 教師示範基本把子功動作，帶領學生依指令進行分解練習，強調動作控制與安全距離。</p> <p>總結活動 教師整理把子功練習重點，確認學生對安全規範的理解。</p>		<p>一、教師依課程內容進行動作、聲音與表演示範。</p> <p>二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源</p> <p>一、學生課堂練習成果與創作文本。</p> <p>二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。</p>	<p>學習基本表現方式。</p> <p>二、分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。</p> <p>三、反覆操作強化熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作呈現分組練習完成表演。</p> <p>五、回饋修正依回饋調整學習。</p>	<p>能完整呈現。</p> <p>B 等第表現大致正確，能完成。</p> <p>C 等第表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第表現不足，需加強。</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
第二十一週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	身騎白馬, 走過三關: 戲曲天地	1	教師專業示範與課堂操作	一、觀察模仿透過示範	A 等第表現穩定，		6/30 休業式 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

<p>06/28~06/30</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>教學目標 結合所學動作進行對練與呈現。</p> <p>導入活動 複習前幾節課所學內容，說明對練流程與呈現方式。</p> <p>發展活動 學生分組進行簡易對練，將身體動態與把子功結合，完成短段戲曲呈現。</p> <p>總結活動 教師統整單元學習成果，進行回饋與鼓勵，引導學生回顧戲曲天地的學習歷程。</p>	<p>一、教師依課程內容進行動作、聲音與表演示範。</p> <p>二、依學生程度調整教學節奏，提供個別指導與即時回饋。</p> <p>學生創作與課堂生成資源</p> <p>一、學生課堂練習成果與創作文本。</p> <p>二、分組討論與表演呈現所生成之學習歷程資料。</p>	<p>學習基本表現方式。</p> <p>二、分解練習由簡入繁掌握動作與技巧。</p> <p>三、反覆操作強化熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作呈現分組練習完成表演。</p> <p>五、回饋修正依回饋調整學習。</p>	<p>能完整呈現。</p> <p>B 等第表現大致正確，能完成。</p> <p>C 等第表現尚可，需引導。</p> <p>D 等第表現不足，需加強。</p>		<p>教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--------------------	---	---	---	--	---	--	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

v 否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。