

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文： _____ 族 13. 新住民語文： _____ 語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

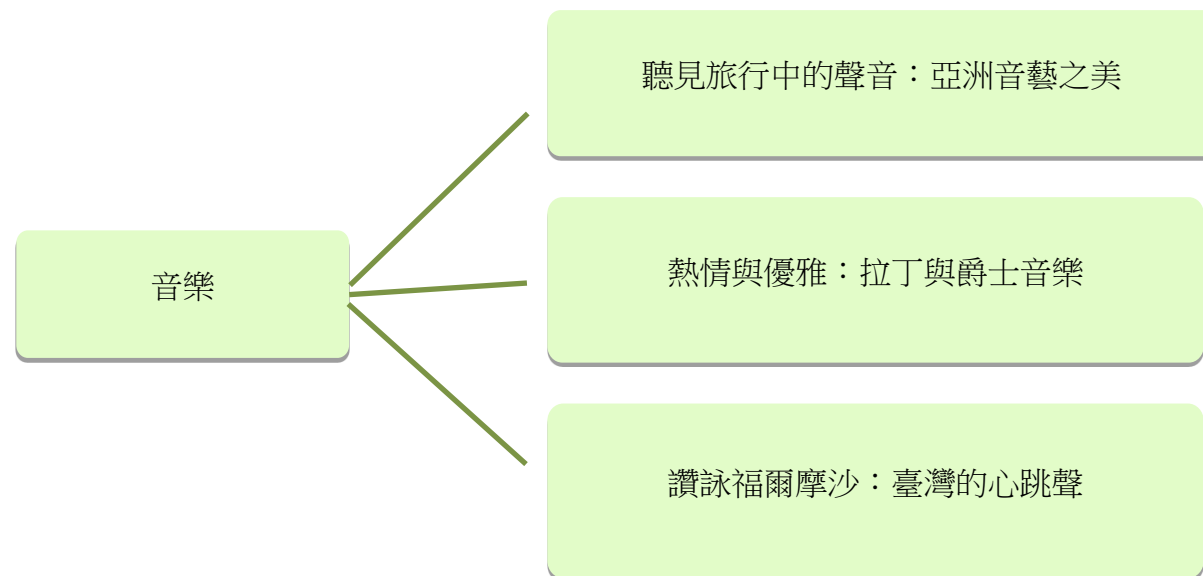
3、學習節數：每週(1)節，實施(17)週，共(17)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達</p>	<p>A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識</p>

<input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	C3多元文化與國際理解
--	-------------

5、課程架構：



6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 1/21~1/23	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美 目標： 1. 認識亞洲音樂的奧秘。 2. 認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 大綱： 1. 教師展示亞洲地圖，並說明東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的發展。 2. 介紹日本的傳統樂器日本箏、三味線、和太鼓及傳統音樂「邦樂」。 1. 導入 (5分鐘) 簡短介紹今天的主題：音樂的基本元	1	1. 亞洲地圖。 2. 教學簡報。 3. 電腦設備。 4. 影音資源。	情境引導：以「音樂旅行」引發學習動機。 多感官學習：結合地圖、圖片與音樂欣賞。 比較分析：辨識不同音樂風格的旋律、節奏與音色。	歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、 協同科目： 2、 協同節數：

	<p>會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>素（旋律、和聲、節奏、音色）。</p> <p>問學生對於這些元素的理解和感受。</p> <p>2. 音樂欣賞（10分鐘）</p> <p>播放幾首不同風格的音樂片段（古典、流行、民族等）。</p> <p>鼓勵學生分析每首音樂片段包含的音樂元素。</p> <p>引導討論：哪些元素最吸引他們？</p> <p>3. 分組活動（15分鐘）</p> <p>將學生分成小組，每組選擇一種音樂風格。</p> <p>小組內討論所選音樂的特點，創作一段簡短的音樂片段（可以是唱歌、打</p>			<p>合作學習：分組討論與音樂創作。</p> <p>做中學：透過實作與表演加深理解。</p>			
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

			<p>擊樂或口風琴等形式)。</p> <p>每組練習並準備表演。</p> <p>4. 小組表演 (10分鐘)</p> <p>每組展示他們的音樂創作。</p> <p>鼓勵其他學生給予反饋，並討論所用的音樂元素。</p> <p>5. 總結與反思 (5分鐘)</p> <p>提問學生：他們今天學到了什麼？哪個元素最有趣？</p> <p>強調各種音樂風格中的共通性和多元性。</p>						
<p>第二週</p> <p>02/15~02/21</p>	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	<p>2/14~2/22 農曆春節</p> <p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申</p>

									請授課鐘點費) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>
第三週 02/22~02/28	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美 目標： 1. 認識韓國傳統樂器。 2. 認識韓國的傳統音樂。 3. 瞭解韓國的新創音樂。 4. 歌曲習唱〈繼續—給十五歲的自己 大綱： 1. 介紹韓國傳統樂器伽倻琴、大琴以及打擊樂器的	1	1. 相關樂器圖片。 2. 電腦設備。 3. 影音檔案。 4. 投影機。	聆聽辨識樂器音色 比較正樂與俗樂的功能與風格 透過欣賞理解新創音樂融合方式	1. 歷程性評量：學生課堂上的參與度以及專注度。 2. 總結性評量： (1)能認識韓國的傳統樂器、音樂，及新創的音樂。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	2/27~3/1 228連假 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	<p>曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>特色。</p> <p>2. 介紹傳統音樂「正樂」和「俗樂」的形式及展演場合。</p> <p>3. 說明流行音樂與傳統音樂如何融合。</p> <p>4. 教唱〈繼續—給十五歲的自己〉</p> <p>一、導入 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 播放韓國傳統音樂片段，引導學生猜測音樂特色 • 說明主題：韓國音樂文化之旅 <p>二、認識韓國傳統樂器與音樂 (15 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 介紹樂器：伽倻琴、大笏、打擊樂器 • 聆聽音色並說明特色 • 簡介韓國傳統音樂： 		<p>以歌唱活動培養情感表達與音樂理解</p>	<p>(2) 能夠習唱歌曲〈繼續—給十五歲的自己〉。</p>		<p>2. 協同節數：</p>
--	--	---	---	--	-------------------------	--------------------------------	--	-----------------

			<ul style="list-style-type: none"> ○ 正樂（宮廷、儀式） ○ 俗樂（民間、表演） <p>三、新創音樂欣賞（10分鐘）</p> <ul style="list-style-type: none"> • 欣賞融合傳統元素的韓國流行音樂 • 討論傳統音樂如何融入現代流行 <p>四、歌曲習唱（15分鐘）</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教唱〈繼續—給十五歲的自己〉 • 練習旋律與情感表現，簡短分享歌曲感受 						
<p>第四週 03/01~03/07</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p>	<p>◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美</p> <p>目標： 1. 認識東南亞的音樂形成背景。</p>	<p>1</p>	<p>1. 相關樂器圖片。 2. 教學簡報。 3. 電腦設備。</p>	<p>情境導向學習：以「音樂旅行」引發學習動機</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)同學上課的參與度。 (2)同學上課的專注度。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	<p>3/3~3/4 九年級第三次複習考 <input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申</p>

	<p>感意識。</p> <p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其</p>	<p>色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 認識南亞音樂文化。</p> <p>3. 活動練習。</p> <p>大綱：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明東南亞的文化背景，而形成獨特風格的音樂。 2. 介紹泰國的傳統樂器三弦琴、排鑼、泰國高音木琴以及傳統音樂。 3. 介紹印尼的傳統樂器安克隆及傳統音樂甘美朗。 4. 介紹印度傳統樂器西塔琴、塔布拉鼓。 5. 進行藝起練習趣的塔布拉鼓節奏體驗。 <p>(一) 導入活動 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 提問引導：「不同地區的生活與文化，會影響音樂嗎？」 • 簡介本課主題：用音樂展開一趟亞洲之旅。 		<p>4. 影音檔案。</p>	<p>聆聽欣賞：透過音樂範例感受音色與節奏</p> <p>文化連結：結合地理與生活背景理解音樂</p> <p>合作學習：分組進行節奏模仿與創作</p> <p>做中學：以節奏實作深化學習成效</p>	<p>(3)活動中的合作與互動。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1)能認識各國樂器。</p> <p>(2)能實作塔布拉鼓打節奏的活動。</p>	<p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值</p> <p>【家庭教育】 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。。</p>	<p>請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	--	---	--	-----------------	--	---	--	--

	<p>他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>		<p>(二) 東南亞音樂文化與欣賞 (15 分鐘)</p> <p>1. 文化背景說明</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 說明東南亞多民族、多宗教、節慶豐富 ○ 音樂多用於舞蹈、祭典與宗教活動 <p>2. 泰國音樂介紹</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 樂器：三弦琴、排鑼、泰國高音木琴 ○ 欣賞音樂片段，感受清亮音色與節奏特色 <p>3. 印尼音樂介紹</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 樂器：安克隆 						
--	-----------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ○ 傳統音樂： 甘美朗 ○ 說明合奏層次與循環節奏特色 <hr/> <p>(三) 南亞音樂文化介紹 (10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 簡介印度音樂的宗教與即興特色 • 樂器介紹： <ul style="list-style-type: none"> ○ 西塔琴：旋律樂器 ○ 塔布拉鼓：節奏樂器 • 聆聽音樂片段，注意節奏變化與層次感 						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>(四) 活動練習：塔布拉鼓節奏體驗 (10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師示範簡單塔布拉鼓節奏型 學生以拍手、桌面敲擊模仿 分組進行節奏接力或簡易節奏創作 						
<p>第五週 03/08~03/14</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p>	<p>◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美 目標： 直笛習奏〈戀愛搖擺舞〉。 大綱： 1. 說明直笛曲目的節奏、吹奏的技巧、速度及指法。 2. 直笛習奏——〈戀愛搖擺舞〉。</p>	1	<p>1. 直笛。 2. 電腦設備。 3. 鋼琴。 4. 影音資源。</p>	<p>示範學習：透過教師與音檔示範建立正確吹奏概念 分段練習：將樂曲拆解，降低學習難度 節奏引導：搭配拍手或數</p>	<p>總結性評量： (1) 有注音切分音的節奏。 (2) 吹奏時有使用直笛的跳音技巧。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p>

	<p>使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>(一) 導入活動 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師播放〈戀愛搖擺舞〉示範音檔 • 提問引導： <ul style="list-style-type: none"> ○ 樂曲的節奏感覺是穩定還是搖擺？ ○ 速度是快、中、還是慢？ <hr/> <p>(二) 曲目分析與技巧說明 (10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 說明樂曲特色： <ul style="list-style-type: none"> ○ 節奏型與重拍位置 ○ 樂曲速度與風格 • 講解吹奏技巧： <ul style="list-style-type: none"> ○ 指法轉換 ○ 氣息控制 			<p>拍穩定節奏感</p> <p>反覆練習：藉由重複練習熟悉指法與氣息</p> <p>合作合奏：培養聆聽他人與團隊協調能力</p>			<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	--	--	--	--	--	---	--	--	-----------------------

			<p>○ 吐音方式 (如：tu、 du)</p> <hr/> <p>(三) 分段練習 (15 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師示範樂句，學生跟吹 • 針對較困難的節奏與指法反覆練習 • 分段慢速練習，再逐漸回到原速 <hr/> <p>(四) 合奏練習 (10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 全班合奏〈戀愛搖擺舞〉 • 教師即時指揮與提醒拍子、速度 • 視情況分聲部或分組輪流吹奏 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第六週 03/15~03/ 21</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美 目標： 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</p> <p>(一) 導入說明 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師說明本節課任務： <ul style="list-style-type: none"> 進行音樂活動練習 完成自我檢核 簡要回顧本單元接觸過的音樂內容與活動形式。 <p>(二) 活動練習操作 (25 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> 依課程內容進行音樂實作： 	<p>1</p>	<p>1. 電腦設備。 2. 教學簡報。 3. 影音資源。</p>	<p>做中學：透過實際操作深化學習理解 任務導向學習：以明確活動目標引導學習 自我檢核：培養自我評估與反思能力 同儕回饋：透過分享與回饋提升學習動機 即時修正：教師巡視提供即時指導</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與程度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
---------------------------------	---	---	--	----------	---	--	--	--	--

	<p>義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 節奏模仿或節奏創作 ○ 簡易樂器演奏或肢體律動 • 教師巡視指導，協助學生修正節奏或操作方式。 						
			<p>(三) 成果展示與回饋 (10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 個人或小組簡短展示練習成果 • 同儕給予正向回饋，教師補充建議。 						
			<p>(四) 自我檢核與反思 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生填寫自我檢核內容，例如： 						

			<ul style="list-style-type: none"> ○ 我是否能完成活動操作？ ○ 我是否能跟上節奏？ ○ 我最需要加強的是哪一部分？ <ul style="list-style-type: none"> • 教師引導學生進行簡短分享。 						
第七週 03/22~03/28	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、音樂劇、世界音樂、電	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂 目標： 1. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2. 認識拉丁音樂大綱： 1. 簡單講述拉丁美洲移民史與美洲文化的關係。 2. 介紹巴西嘉年華，再進一步介紹森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂。	1	1. 教學簡報。 2. 影音資源。 3. 電腦設備。 4. CD Play。	做中學：透過實際操作深化學習理解 任務導向學習：以明確活動目標引導學習 自我檢核：培養自我評估	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識拉丁音樂的文化與地理背景。 (2) 認識森	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	<p>觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>(一) 導入活動 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師播放一小段熱情、有節奏感的拉丁音樂。 提問引導： <ul style="list-style-type: none"> 這段音樂給你什麼感覺？ 和之前聽過的音樂有什麼不同？ 說明本課主題：充滿熱情的拉丁音樂。 		<p>與反思能力</p> <p>同儕回饋：透過分享與回饋提升學習動機</p> <p>即時修正：教師巡視提供即時指導</p>	<p>巴、倫巴與曼波的節奏。</p>	<p>懷與保護弱勢。</p> <p>【科技教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5 探索</p>	<p>2. 協同節數：</p>
			<p>(二) 文化與地理背景說明 (10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> 簡述拉丁美洲的位置與多元族群組成。 					

			<ul style="list-style-type: none"> • 說明拉丁美洲移民史（原住民、非洲、歐洲） • 引導學生理解： <ul style="list-style-type: none"> ○ 不同文化的融合，形塑出獨特的拉丁音樂風格。 					性別與生涯規畫的關係。	
			<p>（三）拉丁音樂介紹與欣賞（20 分鐘）</p> <p>1. 巴西嘉年華介紹</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 說明嘉年華的節慶特色與音樂角色 ○ 音樂多用於舞蹈、遊行與慶祝活動 <p>2. 森巴音樂（Samba）</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 特色：節奏強烈、活潑熱情 						

			<ul style="list-style-type: none"> ○ 欣賞音樂片段，感受節奏律動 <p>3. 倫巴音樂 (Rumba)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 特色：節奏明顯、舞蹈性強 ○ 引導學生聆聽節奏型 <p>4. 曼波音樂 (Mambo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 特色：速度較快、節奏變化多 ○ 比較與森巴、倫巴的不同 <hr/> <p>(四) 節奏體驗活動 (5分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師帶領學生以拍手或敲桌模仿簡單拉丁節奏 						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> 全班跟拍，體驗拉丁音樂的律動感 						
			<p>(五) 總結與回饋 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生分享最有印象的拉丁音樂或節奏 教師總結： <ul style="list-style-type: none"> 拉丁音樂來自多元文化融合 音樂展現出熱情、生命力與舞蹈性 						
<p>第八週 03/29~04/04</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂</p>	<p>◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂 目標： 1. 認識爵士音樂的風格種類。 2. 活動練習。 大綱： 1. 教師複習上節所學之森</p>	1	<p>1. 教學簡報。 2. 影音資源。 3. 電腦設備。 4. CD Play。 5. 直笛、鋼</p>	<p>經驗連結：複習拉丁音樂作為新學習的銜接 歷史脈絡學習：從黑奴史理</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)完成藝起練習趣活動。 (2)能認識不</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>3/31、4/1 第一次段考 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	<p>當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣。</p>	<p>曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂，並帶領學生完成藝起練習趣。</p> <p>2. 教師介紹爵士音樂發展的歷史，帶領學生認識美國黑奴史與藍調音樂、大樂團、咆嘍爵士和融合爵士。</p> <p>(一) 複習與導入 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師提問回顧上節課內容： <ul style="list-style-type: none"> ◦ 森巴、倫巴、曼波的節奏特色 • 帶領學生完成「藝起練習趣」節奏活動，暖身並喚起學習經驗。 <p>(二) 爵士音樂背景與發展 (15 分鐘)</p> <p>1. 歷史背景說明</p>		<p>琴。</p> <p>6. 歌曲伴奏譜。</p>	<p>解爵士音樂的形成</p> <p>聆聽比較：辨識不同爵士風格的節奏與音色</p> <p>實作體驗：透過節奏與即興活動理解爵士特色</p> <p>合作學習：分組練習提升參與與互動</p>	<p>同的爵士音樂風格種類。</p>	<p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【科技教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	---	--	--	----------------------------	---	--------------------	---	---

			<ul style="list-style-type: none">○ 簡介美國黑奴史與非洲音樂元素○ 說明藍調音樂對爵士樂形成的影響 <p>2. 爵士音樂風格介紹</p> <ul style="list-style-type: none">○ 藍調 (Blues) : 情感表達、即興特色○ 大樂團 (Big Band) : 編制完整、節奏明確○ 咆嘍爵士 (Swing) : 律動感強、適合舞蹈○ 融合爵士 (Fusion) : 結合搖滾、流行元素					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • 播放各風格代表音樂片段，引導學生比較差異。 						
			<p>(三) 活動練習：爵士節奏體驗 (15 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師示範簡單爵士節奏 (如 Swing 節奏) • 學生以拍手、踏步或敲桌模仿 • 分組進行節奏接力或簡易即興練習 • 鼓勵學生嘗試「不一樣的節奏變化」 						
			<p>(四) 總結與回饋 (10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生分享： <ul style="list-style-type: none"> ◦ 哪一種爵士風格最有印象？ 						

			<ul style="list-style-type: none"> 教師總結： <ul style="list-style-type: none"> 爵士音樂重視即興與個人表現 音樂反映歷史與文化背景 						
<p>第九週 04/05~04/11</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、</p>	<p>◎音樂</p> <p>第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂</p> <p>目標：</p> <p>1. 瞭解臺灣的爵士音樂發展。</p> <p>2. 歌曲習唱。</p> <p>大綱：</p> <p>1. 介紹臺灣的爵士音樂節與相關爵士樂團。</p> <p>2. 歌曲習唱 —— 〈Despacito〉。</p>	1	<p>1. 教學簡報。</p> <p>2. 影音資源。</p> <p>3. 電腦設備。</p> <p>4. CD Play。</p>	<p>聆聽引導：先欣賞音樂片段，建立旋律與節奏感</p> <p>文化連結：將臺灣爵士音樂與國際爵士文化作比較</p> <p>分段學習：拆分歌曲段</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 認識臺北、臺中爵士音樂節的起源與推廣。</p> <p>(2) 能習唱〈Despacito〉，感受拉丁音樂的美。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【科技教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>	<p>4/3~4/6 春假</p> <p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p>

	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>(一) 導入活動 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師播放臺灣爵士樂團或爵士音樂節片段 提問引導： <ul style="list-style-type: none"> 「這些音樂和我們之前聽過的爵士音樂有什麼相同或不同？」 <hr/> <p>(二) 臺灣爵士音樂介紹 (10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> 簡介臺灣主要爵士音樂節 (如臺北爵士音樂節、台中爵士音樂節) 介紹代表性爵士樂團或音樂家 播放音樂片段，說明爵士音樂特色及 			<p>落，降低學習難度</p> <p>做中學：透過合唱與律動加深對歌曲節奏與風格的理解</p> <p>合作學習：合唱與同儕互動增強音樂表現力</p>		<p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	--	---	--	--	--	--	---	-----------------------

			其在臺灣的發展脈絡						
			<p>(三) 歌曲習唱—— 〈Despacito〉 (25 分鐘)</p> <p>1. 歌曲欣賞與分析 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 播放歌曲完整片段 ○ 引導學生注意旋律、節奏與拉丁風格元素 <p>2. 分段練習 (10分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 將歌曲分段教唱 ○ 注意音高、節奏及拉丁律動感 <p>3. 整曲演唱與合唱練習 (10分鐘)</p>						

			<ul style="list-style-type: none"> ○ 全班合唱， 教師即時指導 ○ 鼓勵學生加入簡單律動 或拍手伴奏 <hr/> <p>(四) 總結與回饋 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生分享學習心得： <ul style="list-style-type: none"> ○ 哪一段旋律 或節奏最有趣？ • 教師總結： <ul style="list-style-type: none"> ○ 臺灣爵士音樂與世界爵士文化的連結 ○ 透過歌曲學習，感受拉丁音樂的熱情與律動 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>養自主學習 音樂的興 趣。</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 提問引導： <ul style="list-style-type: none"> ○ 「曲子給你的感覺是熱情還是優雅？」 ○ 「節奏和旋律有什麼特別之處？」 <hr/> <p>(二) 直笛習奏〈娛樂家〉(20 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曲目分析與技巧說明 <ul style="list-style-type: none"> ○ 樂曲節奏、速度與吹奏技巧 ○ 指法與氣息控制、吐音方式 2. 分段練習 <ul style="list-style-type: none"> ○ 教師示範樂句，學生跟吹 					<p>巧參與國際交流。</p>	
--	------------------------------	--	--	--	--	--	--	-----------------	--

			<ul style="list-style-type: none"> ○ 針對困難節奏與指法反覆練習 <p>3. 整曲合奏</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 全班合奏，教師指導節奏穩定性與音準 <hr/> <p>(三) 活動練習：勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」(15 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師引導學生進行拉丁與爵士節奏模仿活動 • 可用拍手、踏步或桌面敲擊實作 • 分組進行節奏創作與互動表演 					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>(四) 總結與回饋 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生分享練習體驗： <ul style="list-style-type: none"> ○ 直笛吹奏最困難的地方 ○ 節奏活動中最有趣的部分 • 教師總結： <ul style="list-style-type: none"> ○ 直笛曲目與拉丁爵士節奏融合的特色 ○ 鼓勵回家持續練習直笛與節奏感 						
第十一週 04/19~04/25	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂	<p>◎音樂</p> <p>第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂</p> <p>目標：</p> <p>1. 活動練習操作。</p>	1	1. 教學簡報。 2. garage band 操作影片。	<p>做中學：</p> <p>透過實際操作深化對拉丁與爵士節奏</p>	1. 歷程性評量： (1)學生的參與度。 (2)分組合作	<p>【人權教育】</p> <p>人J5了解社會上有不同的群體和文</p>	4/21~4/22 九年級第四次複習考 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

	<p>展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>2. 自我檢核。 大綱： 1. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。 2. 完成自我檢核。 (一) 導入說明 (5 分鐘) <ul style="list-style-type: none"> 教師說明本節課任務： <ul style="list-style-type: none"> 進行「勇闖藝世界——拉丁爵士新風貌」活動練習 完成自我檢核表 回顧上一節課拉丁與爵士節奏特色，作為練習銜接。 </p>		<p>3. 電腦設備。 4. 投影機或單槍。</p>	<p>的理解 任務導向學習：明確活動目標引導學生操作 合作學習：分組互動提升學習參與度 自我檢核：培養學生自我評估與反思能力 即時修正：教師巡視提供指導與反饋</p>	<p>的活動。 2. 總結性評量： (1) 能夠熟練操作 garage band 的 App。 (2) 能使用 garage band 創作並分享。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	<p>教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： </p>
--	---	---	---	--	--------------------------------	---	---	--	--

			<p>(二) 活動練習操作 (25 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 進行拉丁與爵士節奏模仿或創作活動： <ul style="list-style-type: none"> ○ 可用拍手、踏步、桌面敲擊或簡易樂器 ○ 分組進行節奏創作與互動表演 • 教師巡視指導，提供即時回饋，協助學生修正節奏或操作方式。 						
			<p>(三) 成果展示與回饋 (10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 小組或個人簡短展示練習成果 • 同儕與教師給予正向回饋 						

			<ul style="list-style-type: none"> 強調不同節奏風格的多元性與表現力 <p>(四) 自我檢核與反思 (5分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生填寫自我檢核表，例如： <ul style="list-style-type: none"> 我是否能完成活動操作？ 我是否掌握節奏與律動？ 我最需要加強的是哪一部分？ 教師引導簡短分享，鼓勵自我評估與反思 						
第十二週 04/26~05/02	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	1. 教學簡報。 2. 電腦設	情境導入：透過討論生活	1. 歷程性評量： (1)學生上課	【戶外教育】 戶 J1 善用教	4/29、4/30 九年級第二次 段考

	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3. 活動練習。 4. 直笛習奏。 <p>大綱：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明藝文活動的表演資訊獲取管道、購票方式、入場穿著儀容與欣賞演出之注意事項。 2. 完成藝起練習趣活動。 3. 直笛習奏——〈拉黛斯基進行曲〉。 <p>(一) 導入與說明 (5分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師引導學生討論： <ul style="list-style-type: none"> ○ 「你曾經參加過音樂會或表演嗎？」 	<p>備。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 影音資源。 4. 直笛。 	<p>經驗引起學習興趣</p> <p>文化與生活連結： 將音樂會禮儀與生活實際情境結合</p> <p>做中學： 透過活動練習與直笛演奏深化音樂理解</p> <p>分段學習：拆解直笛樂曲，降低學習難度</p> <p>合作學習：分組活動促進同儕互動與即時回饋</p>	<p>的參與度。</p> <ol style="list-style-type: none"> (2) 討論時的合作態度。 2. 總結性評量： <ol style="list-style-type: none"> (1) 實際操作藝起練習趣。 (2) 在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。 (3) 完成直笛習奏。 	<p>室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	--	--	---	--	---	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> ○ 「參觀音樂會時應注意哪些禮儀？」 • 說明藝文活動資訊獲取管道：線上購票、表演場館資訊、節目介紹 • 強調入場穿著、行為禮儀與欣賞演出注意事項 <hr/> <p>(二) 活動練習：藝起練習趣 (15 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 進行節奏模仿或簡單樂器操作活動 • 分組完成練習，感受音樂律動 • 教師巡視與即時指導，協助學生掌握節奏 <hr/>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>(三) 直笛習奏〈拉黛斯基進行曲〉(20 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曲目介紹與分析 (5 分鐘) <ul style="list-style-type: none"> ○ 說明旋律、節奏、速度及吹奏技巧 2. 分段練習 (10 分鐘) <ul style="list-style-type: none"> ○ 教師示範樂句，學生分段練習 ○ 注意指法與氣息控制 3. 全曲演奏與合奏 (5 分鐘) <ul style="list-style-type: none"> ○ 全班合奏，教師即時指導節奏與音準 <p>(四) 總結與回饋 (5 分鐘)</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> 學生分享： <ul style="list-style-type: none"> 今天學到的音樂會禮儀 節奏練習或直笛演奏中印象最深的部分 教師總結： <ul style="list-style-type: none"> 藝術與生活息息相關 鼓勵學生參與更多藝文活動 						
第十三週 05/03~05/09	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 目標：認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 大綱：教師按照課本依序介紹臺灣各地的藝文場館，第一	1	1. 教學簡報。 2. 電腦設備。 3. 藝文場館的照片。 4. 影音資源。	情境引導：利用場館照片、影片引起興趣 文化認識：了解本地藝文	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的專注度。 (2) 上課的發表是否踴躍。 2. 總結性評量：瞭解宜蘭、屏東的	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	<p>賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>站先介紹宜蘭縣文化局演藝廳與屏東演藝廳。</p> <p>(一) 導入活動 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 提問引導： <ul style="list-style-type: none"> ○ 「你曾經去過演藝廳、音樂廳或藝文表演嗎？」 ○ 「參觀這些場館時，需要注意什麼？」 • 播放場館照片或短片，吸引學生興趣 <p>(二) 藝文場館介紹 (25 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 宜蘭縣文化局演藝廳 		<p>資源與活動類型</p> <p>生活連結：將藝術參與與日常生活規劃結合</p> <p>討論分享：鼓勵學生提出參觀計畫或感想</p> <p>視覺輔助：使用地圖與場館示意圖加強空間概念</p>	<p>藝術發展與多元族群的關係。</p>	<p>國家風景區及國家森林公園等。</p>	<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	--	---	--	--	----------------------	-----------------------	---

			<ul style="list-style-type: none"> ○ 說明場館特色、座位安排、主要演出類型 ○ 分享重要演出或節目案例 <p>2. 屏東演藝廳</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 介紹場館規模、常見表演活動 ○ 強調觀賞禮儀與活動參與方式 <ul style="list-style-type: none"> • 可搭配地圖標示場館位置，理解臺灣藝文資源分布 <p>—</p> <p>(三) 生活與藝術連結 (10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 討論： <ul style="list-style-type: none"> ○ 「如果你想帶家人或朋友來這些場 					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>館看表演，你會怎麼安排？」</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 「藝術活動如何豐富我們的日常生活？」 <ul style="list-style-type: none"> • 學生分享自己的想法或規劃參訪方式 <p>—</p> <p>(四) 總結 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師總結本節課重點： <ul style="list-style-type: none"> ○ 臺灣各地有豐富藝文資源 ○ 參觀表演需要注意禮儀，並將藝術融入生活 						
第十四週	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：	1	1. 教學簡報。	情境導入：利用	1. 歷程性評量：	【戶外教育】	5/13、5/14 七、八年級第

<p>05/10~05/16</p>	<p>號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興</p>	<p>礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>臺灣的心跳聲 目標： 1. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 2. 認識不同建築構造的音樂廳。 大綱： 1. 介紹高雄武衛營國家藝術文化中心、高雄流行音樂中心與大東文化藝術中心的建築設計概念。 2. 介紹臺中國家歌劇院的建築結構及展演空間。 3. 介紹圓滿戶外劇場的建築特色及舞臺空間。 (一) 導入活動(5分鐘) • 提問引導： ○ 「你曾去過音樂廳、劇院或戶外表演空間嗎？」</p>		<p>2. 電腦設備。 3. 影音資源。</p>	<p>照片、影片讓學生進入場館情境 文化與生活連結：將場館建築特色與生活參與結合 比較分析：比較室內音樂廳與戶外劇場的差異 討論分享：分組討論，提升思考與表達能力 視覺輔助：地圖與建築示意圖幫助</p>	<p>(1)活動進行的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量：能知道高雄、臺中、臺北的藝文場館，並且瞭解各自特色。</p>	<p>戶J1善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p>	<p>二次段考 5/16、5/17 九年級會考 <input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：</p>
--------------------	--	---	--	--	------------------------------	---	--	---	---

	趣。		<ul style="list-style-type: none"> ○ 「你覺得建築會影響音樂表演的感受嗎？」 • 播放各場館照片或簡短影片，吸引學生注意力。 			理解空間分布			
			<p>(二) 臺灣藝文場館與建築介紹 (25 分鐘)</p> <p>1. 高雄武衛營國家藝術文化中心、高雄流行音樂中心、大東文化藝術中心</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 介紹建築設計概念與特色 ○ 說明展演功能與表演空間設計 <p>2. 臺中國家歌劇院</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 介紹建築結構、展演空 						

			<p>間及空間音響特色</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 可播放室內演出片段，體驗聲音效果 <p>3. 圓滿戶外劇場</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 介紹戶外劇場的建築特色與舞臺空間安排 ○ 說明戶外場地與室內音樂廳在音響、表演方式上的差異 <ul style="list-style-type: none"> • 教師可搭配地圖標示場館位置，讓學生了解場館分布。 						
			<p>(三) 生活與藝術連結討論 (10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 討論題目： 						

			<ul style="list-style-type: none">○ 「如果你想帶家人或朋友參加表演，你會選哪個場館？為什麼？」○ 「不同建築會如何影響觀賞體驗或演奏效果？」 <ul style="list-style-type: none">• 學生分組分享，教師總結重點。						
			<p>(四) 總結 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none">• 教師重點整理：<ul style="list-style-type: none">○ 臺灣有多樣的藝文場館與展演空間○ 建築與音樂表演密切相關，影響觀眾體驗						

			<ul style="list-style-type: none"> 鼓勵學生將課堂認識的場館與生活參與結合。 						
第十五週 05/17~05/23	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂</p>	<p>◎音樂</p> <p>第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲</p> <p>目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 活動練習。 習唱歌曲〈有你的〉。 <p>大綱：</p> <ol style="list-style-type: none"> 介紹國家兩廳院的建築風格及展演空間。 介紹臺灣戲曲中心以及臺北流行音樂中心。 完成藝起練習趣活動。 說明習唱〈有你的〉這首歌需特別注意的地方，並透過習唱歌曲〈有你的〉體會不同文化之美。 <p>(一) 導入與建築介紹 (10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師介紹臺灣重要藝文場館： 	1	<ol style="list-style-type: none"> 鋼琴。 電腦、手機設備。 影音資源。 	<p>視覺引導：利用場館照片、影片建立空間概念</p> <p>做中學：透過節奏練習與活動操作體驗音樂律動</p> <p>分段練習：拆解歌曲旋律與歌詞，降低學習難度</p> <p>文化連結：透過歌曲與建</p>	<ol style="list-style-type: none"> 歷程性評量：學生上課的參與度。 總結性的評量： (1)能完成活動練習。 (2)能夠唱出並熟練該曲目，演唱時能區分附點與切分音節奏的不同。 	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

	<p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 國家兩廳院：建築風格、展演空間及音響特色 ○ 臺灣戲曲中心：劇場功能、文化特色 ○ 臺北流行音樂中心：建築設計與展演特色 <ul style="list-style-type: none"> • 利用照片或影片輔助理解，讓學生了解不同空間的音樂表現可能性 			<p>築介紹理解不同文化特色</p> <p>合作學習：分組練習與全班合唱增進互動與回饋</p>			
			<p>(二) 活動練習：藝起練習趣 (15 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 進行節奏模仿或簡易樂器操作活動 						

			<ul style="list-style-type: none"> • 分組完成練習，體驗不同文化音樂的律動 • 教師巡視指導，提供即時回饋 						
			<p>(三) 歌曲習唱〈有你的〉(15 分鐘)</p> <p>1. 歌曲說明與重點提醒 (5分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 分析旋律、節奏與歌詞文化內涵 ○ 提醒呼吸、發音、情感表達及文化特色的呈現 <p>2. 分段練習與整曲演唱 (10分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 分段練習旋律與歌詞 ○ 全班合唱，教師即時指 						

			導音準、節奏與表情						
			(四)總結與分享(5分鐘)						
			<ul style="list-style-type: none"> • 學生分享活動與歌曲習唱的感受： <ul style="list-style-type: none"> ○ 哪一段旋律或節奏最有趣？ ○ 對不同文化的理解有何新體會？ • 						
第十六週 05/24~05/30	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 目標： 1. 活動練習。 2. 自我檢核。 大綱： 1. 說明勇闖藝世界的活動任務，並引導同學完成。	1	1. 電腦設備。	任務導向學習： 明確活動目標引導操作 做中學： 透過實際操作深化	1. 總結性評量：能完成活動中的任務，並藉此瞭解是否有吸收課程知識。 2. 學生自我檢核。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	<p>音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 完成自我檢核。</p> <p>(一) 導入與任務說明 (5分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師說明「勇闖藝世界」活動任務： <ul style="list-style-type: none"> ○ 任務內容、操作方式及目標 • 簡述活動流程與注意事項，確保學生了解操作方式 <p>(二) 活動練習操作 (25分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生依任務分組完成操作活動： <ul style="list-style-type: none"> ○ 節奏模仿、簡單樂器演奏或音樂律動 ○ 可加入創意發揮，例如 			<p>音樂節奏理解</p> <p>合作學習：分組互動，促進即時回饋</p> <p>自我評估：透過自我檢核培養反思能力</p> <p>即時修正：教師巡視並提供建議，幫助學生改進</p>		<p>國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p>	<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	--	--	---	--	--	--	--	----------------------------	---

			<p>自創短節奏 片段</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師巡視指導，提供即時回饋與協助 <hr/> <p>(三) 成果展示與回饋 (10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> 小組或個人展示活動成果 同儕與教師給予正向回饋 強調各組活動中所使用的音樂元素與創意 <hr/> <p>(四) 自我檢核與反思 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生完成自我檢核表，評估自己： <ul style="list-style-type: none"> 是否完成活動操作 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ○ 節奏掌握程度 ○ 創意表現與合作表現 ● 教師引導學生分享反思心得 						
第十七週 05/31~06/06	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元</p>	<p>◎音樂在地藝術第1課</p> <p>原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲</p> <p>目標：瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。</p> <p>大綱：</p> <p>1. 介紹臺灣原住民族的族群分布及文化。</p> <p>2. 介紹史惟亮、許常惠的「民歌採集運動」，以及如何保存原住民族音樂。</p>	1	<p>1. 電腦設備。</p> <p>2. 教學簡報。</p> <p>3. 相關圖片資源。</p> <p>4. 影音資源。</p>	<p>視覺輔助：利用族群分布圖或影片，建立空間與文化概念</p> <p>聆聽體驗：播放早期採集音樂片段，感受原音魅力</p> <p>歷史理解：了解民歌採集</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：能知道音樂採集活動是如何進行。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、</p>	<p>九年級課程結束</p> <p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p>

	<p>會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>(一) 導入活動 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師提問： <ul style="list-style-type: none"> ○ 「你知道臺灣有哪些原住民族嗎？」 ○ 「你曾聽過原住民族的歌唱或樂器嗎？」 • 利用臺灣族群分布圖或影片介紹族群分布與文化特色 <p>(二) 原住民族音樂介紹 (20 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 族群與文化 <ul style="list-style-type: none"> ○ 介紹主要族群 (阿美族、排灣族、布農族) 			<p>運動的重要性</p> <p>討論分享：分組討論文化保存與認同，提升思考能力</p> <p>文化連結：引導學生將課堂所學與自身文化認同做連結</p>		<p>服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	--	---	--	--	--	--	--	------------------------------	-----------------------

			<p>族、泰雅族等)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 分享各族音樂特色與傳統用途(祭典、生活、舞蹈) <p>2. 音樂保存方式</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 介紹史惟亮、許常惠的「民歌採集運動」 ○ 說明早期採集方式(錄音、筆記、歌詞整理) ○ 播放早期採集的音樂片段，體驗原音 <p>(三) 討論與文化認同 (15 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 小組討論： 						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">○ 「如果你是當時的採集者，你會如何保存這些音樂？」○ 「你覺得保存原住民族音樂對我們有什麼意義？」 <ul style="list-style-type: none">• 學生分享討論心得，教師引導文化認同與尊重意識 <p>—</p> <p>(四) 總結 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none">• 教師總結：<ul style="list-style-type: none">○ 原住民族音樂是文化的重要象徵○ 音樂保存可以傳承文化並培養自我認同						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。