

新北市 福營 國民中學 **114** 學年度 八 年級第 **2** 學期部定課程計畫 設計者：柯旻慧

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
1. 建議學校活動放入課程時，可以配合活動改成自編課程，讓上課除了練習活動展現，可以更知道活動相關的課程內容。 2. 准予備查。	已依建議調整為自編課程設計，將學校活動內容結合音樂概念與作曲家背景說明，除活動練習外，亦引導學生理解相關課程內涵與學習重點。

上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

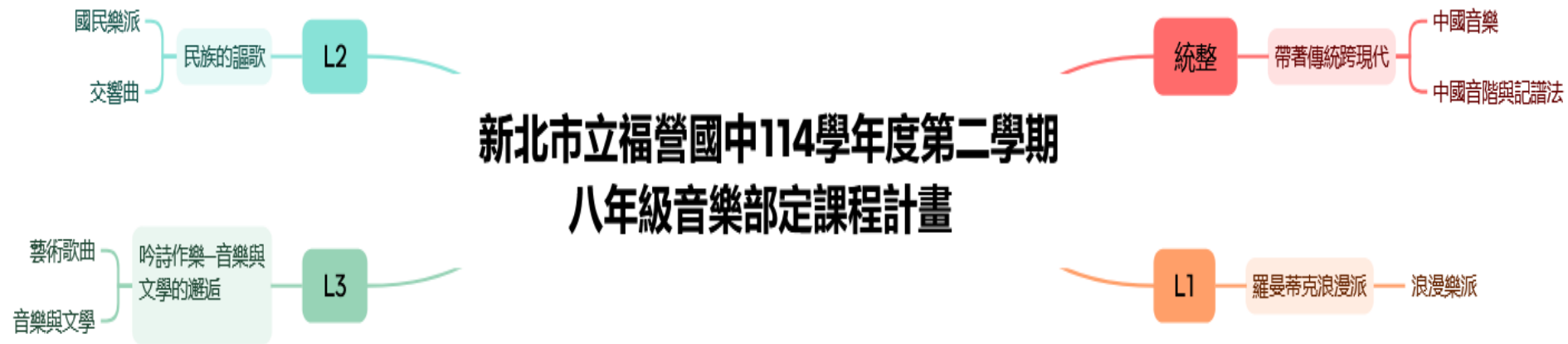
3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

<ul style="list-style-type: none"> ■ B3 藝術涵養與美感素養 □ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
--	----------------------------

5、課程架構：



6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 1/21-1/23	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>帶著傳統跨現代教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識生活中常見的傳統藝術與國樂文化。 2. 瞭解梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉的音樂特色與創作背景。 3. 培養學生欣賞與尊重多元音樂文化的態度。 <p>導入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放國樂與西洋音樂片段，引導學生分享兩者聽覺感受的差異。 2. 提問學生生活中曾在哪些場合聽過國樂，引起學習動機。 <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆賞梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉，介紹樂曲背景與表現意境。 2. 透過 ORID 焦點討論，引導學生從感受、意義到文化層面進行分享。 <p>總結活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生說出一項國樂帶來的感受或特色。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏 	<p>一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。</p> <p>二、分段練習 將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。</p> <p>三、反覆練習 透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。</p>	<p>A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。</p> <p>B 等第 音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。</p> <p>C 等第 音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。</p> <p>D 等第 音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與其他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1、 協同科目： _____</p> <p>2、 協同節數： _____</p>

	<p>義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 統整傳統音樂與生活文化的連結，強化文化認同。</p>			<p>四、合作表現</p> <p>以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。</p> <p>五、回饋修正</p> <p>依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。</p>			
<p>第二週</p> <p>02/15~02/21</p>	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	<p>2/14~2/22 農曆春節</p> <p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

<p>第三週 02/22~02/28</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂</p>	<p>帶著傳統跨現代教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識中國傳統音樂中的八音分類法。 2. 能分辨吹管、拉弦、彈撥與打擊等傳統樂器類型。 3. 建立對中國傳統樂器基本認知。 <p>導入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以圖片或音檔方式呈現不同樂器聲音，請學生猜測樂器種類。 2. 引導學生回顧上週所聆賞的國樂作品。 <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解八音分類法及各類樂器特色。 2. 透過分組討論，將樂器歸類並分享理由。 <p>總結活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生完成簡易樂器分類練習。 2. 統整八音分類法重點，加深學生印象。 	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏 	<p>一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。 二、分段練習 將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。 三、反覆練習 透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。 四、合作表現 以分組方式進行合唱、合奏或音樂</p>	<p>A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。 B 等第 音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。 C 等第 音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。 D 等第 音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與其他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 協同科目： <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 2. 協同節數： <hr/>
----------------------------	--	---	---	----------	---	---	--	--	--

	他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。	術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				活動，培養合作學習與團隊默契。 五、回饋修正 依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。		
第四週 03/01~03/07	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	帶著傳統跨現代教學目標： 1. 瞭解國樂與其他藝術或影像媒體的結合方式。 2. 欣賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》，感受音樂畫面感。 3. 培養學生音樂想像與鑑賞能力。 導入活動： 1. 提問學生是否聽過能「說故事」的音樂，引導進入主題。 2. 播放《東海漁歌》片段作為引起動機。 發展活動：	1	1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏	一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。 二、分段練習 將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌	A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。 B 等第 音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。 C 等第 音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在	3/3~3/4 九年級第三次複習考 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 完整聆賞《東海漁歌》，引導學生描述音樂情境。</p> <p>2. 討論樂曲情感與畫面聯想。</p> <p>總結活動：</p> <p>1. 請學生分享樂曲中最有畫面感的段落。</p> <p>2. 教師總結國樂在跨領域創作中的多元表現。</p>			<p>握音樂要素。</p> <p>三、反覆練習 透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作表現 以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。</p> <p>五、回饋修正 依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。</p>	<p>節奏、音準或理解上仍需引導。</p> <p>D 等第 音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>		
<p>第五週 03/08~03/14</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發</p>	<p>帶著傳統跨現代教學目標：</p>	<p>1</p>	<p>1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦</p>	<p>一、聆聽模仿 透過教師示</p>	<p>A 等第 音樂表現穩定，能正確演</p>		<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同</p>

	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷</p>	<p>聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解電影配樂中運用國樂的方式。 2. 認識中國傳統五聲音階的基本概念。 3. 能初步分析樂曲與畫面之間的關係。 <p>導入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放電影《功夫》中使用〈東海漁歌〉的片段，引起興趣。 2. 請學生分享音樂在電影中的功能。 <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析電影片段中的音樂效果與情緒營造。 2. 說明五聲音階特色，並帶領學生進行聽辨。 <p>總結活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生說出一項國樂在電影中的作用。 2. 統整五聲音階與現代影音結合的概 		<p>4. 大屏</p>	<p>範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。</p> <p>二、分段練習</p> <p>將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。</p> <p>三、反覆練習</p> <p>透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作表現</p> <p>以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。</p>	<p>唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。</p> <p>B 等第</p> <p>音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。</p> <p>C 等第</p> <p>音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。</p> <p>D 等第</p> <p>音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>		<p>教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	--	---	---	--	--------------	--	---	--	--

	在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				五、回饋修正 依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。			
第六週 03/15~03/21	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	帶著傳統跨現代教學目標： 1. 能判斷樂曲所使用的五聲音階調式。 2. 嘗試運用五聲音階進行簡易音樂創作。 3. 體會傳統音樂元素在現代作品中的延伸與創新。 4. 認識歌手張惠妹的音樂發展歷程，理解個人特質與文化背景對生涯發展的影響。 導入活動： 1. 播放〈滄海一聲笑 2020〉片段，引導學生感受熟悉的傳統旋律。 發展活動： 1. 介紹歌手張惠妹	1	1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏	一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。 二、分段練習 將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。	A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。 B 等第 音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少 3 部分需修正。 C 等第 音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。</p>	<p>電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 張惠妹為臺灣重要流行歌手，具有原住民族文化背景。</p> <p>3. 她將自身文化特色與多元音樂風格融入作品中，形成獨特的音樂風格。</p> <p>4. 其音樂歷程展現對自我特質的認同與持續努力，成為生涯發展的重要例子。</p> <p>5. 習唱〈一想到你呀〉，引導學生感受歌曲中融合傳統元素與流行風格的表現方式。</p> <p>總結活動：</p> <p>1. 邀請學生分享創作或演唱的心得，說明自己如何運用五聲音階或感受到的音樂風格特色。</p> <p>2. 「如果未來你要發展自己的興趣或專長，會如何把自己的特色融入其中？」</p>			<p>三、反覆練習 透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作表現 以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。</p> <p>五、回饋修正 依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。</p>	<p>D 等第 音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>		
<p>第七週 03/22~03/28</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各</p>	<p>羅曼蒂克浪漫派教學目標：</p> <p>1. 認識十九世紀浪漫樂派的時代背景與音樂特色。</p>	1	<p>1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏</p>	<p>一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋</p>	<p>A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，</p>		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	<p>會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 瞭解作曲家生平與其創作風格之關聯。</p> <p>3. 培養學生以音樂理解情感表達的能力。</p> <p>導入活動：</p> <p>1. 透過聆賞蕭邦夜曲，引導學生感受音樂中的情緒變化。</p> <p>2. 引導學生分享音樂帶來的情感聯想。</p> <p>發展活動：</p> <p>1. 說明浪漫樂派興起的歷史背景與藝術精神。</p> <p>2. 介紹蕭邦生平，並連結其作品特色進行賞析。</p> <p>總結活動：</p> <p>1. 統整浪漫樂派音樂特色與代表作曲家。</p> <p>2. 引導學生反思音樂如何表達個人情感。</p>			<p>律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。</p> <p>二、分段練習</p> <p>將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。</p> <p>三、反覆練習</p> <p>透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作表現</p> <p>以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。</p> <p>五、回饋修正</p> <p>依教師與同</p>	<p>並完整呈現學習成果。</p> <p>B 等第</p> <p>音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。</p> <p>C 等第</p> <p>音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。</p> <p>D 等第</p> <p>音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>	<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	--	---	--	--	--	---	---	---

						儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。		
第八週 03/29~04/04	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝	羅曼蒂克浪漫派教學目標： 1. 複習浪漫樂派的音樂特色與代表作家。 2. 認識「標題音樂」的概念與表現方式。 3. 能透過聆聽辨識音樂所描繪的情境。 導入活動： 1. 提問學生是否能從音樂中「聽見故事」，引起學習動機。 發展活動： 1. 聆賞白遼士《幻想交響曲》，說明標題音樂的敘事特色。 2. 引導學生討論音樂與情節之間的關聯。 總結活動： 1. 教師統整浪漫樂派中標題音樂的特色與意義。 2. 協助學生建立音樂鑑賞的基本架構。	1	1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏	一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。 二、分段練習 將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。 三、反覆練習 透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化	A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。 B 等第 音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。 C 等第 音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。 D 等第 音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概	3/31、4/1 第一次段考 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		術文化相關議題。				音樂表現的熟練度與穩定性。 四、合作表現 以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。 五、回饋修正 依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。	念掌握不佳，需加強練習與輔導。		
第九週 04/05~04/11	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	羅曼蒂克浪漫派教學目標 1. 認識浪漫樂派重要作曲家與其音樂風格。 2. 能透過歌唱體驗浪漫時期旋律特色。 3. 培養學生主動參與音樂表現的能力。 導入活動： 1. 以歌曲〈藍色多瑙河〉旋律引起學生興趣。	1	1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏	一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。	A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。 B 等第 音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或	4/3~4/6 春假 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____	

	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈藍色多瑙河〉，感受圓舞曲的節奏與風格。 2. 介紹浪漫樂派代表作曲家與其作品。 <p>總結活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生分享演唱時的感受。 2. 教師統整浪漫樂派音樂的旋律與情感特質。 		<p>二、分段練習 將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。</p> <p>三、反覆練習 透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作表現 以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。</p> <p>五、回饋修正 依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，</p>	<p>欣賞任務，僅有少部分需修正。</p> <p>C 等第 音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。</p> <p>D 等第 音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	--	--	--	--	--	-----------------------

						提升整體音樂學習成效。		
第十週 04/12~04/18	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>羅曼蒂克浪漫派</p> <p>教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藝術歌曲的音樂形式與表現特色。 2. 能分辨歌曲中不同角色或情境的音色變化。 3. 提升學生對聲樂作品的鑑賞能力。 <p>導入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提問學生歌曲是否能表現「角色」或「故事」，引起動機。 <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞舒曼〈林中對話〉，引導學生辨別音色與角色。 2. 說明藝術歌曲在浪漫樂派中的地位與特色。 <p>總結活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 統整藝術歌曲與一般歌曲的差異。 2. 引導學生建立聲樂作品的欣賞觀點。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏 	<p>一、聆聽模仿</p> <p>透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。</p> <p>二、分段練習</p> <p>將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。</p> <p>三、反覆練習</p> <p>透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。</p>	<p>A 等第</p> <p>音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。</p> <p>B 等第</p> <p>音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。</p> <p>C 等第</p> <p>音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。</p> <p>D 等第</p> <p>音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

						<p>四、合作表現 以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。</p> <p>五、回饋修正 依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。</p>		
<p>第十一週 04/19~04/25</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述</p>	<p>羅曼蒂克浪漫派 教學目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識三和弦的性質與基本轉位概念。 2. 能將和聲概念應用於器樂演奏。 3. 培養學生音樂理論與實作結合的能力。 <p>導入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以簡易和聲範例引導學生感受音樂厚度差異。 <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明三和弦性質與轉位，進行聽辨練習。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏 	<p>一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。</p> <p>二、分段練習 將音樂內容分段處理，</p>	<p>A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。</p> <p>B 等第 音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。</p>	<p>4/21~4/22 九年級第四次複習考</p> <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p>

	<p>義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 習奏中音直笛曲《大學慶典》序曲，體驗和聲效果。</p> <p>總結活動：</p> <p>1. 請學生分享器樂演奏中的學習心得。</p> <p>2. 教師統整浪漫樂派音樂特色與和聲概念。</p>			<p>由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。</p> <p>三、反覆練習</p> <p>透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作表現</p> <p>以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。</p> <p>五、回饋修正</p> <p>依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。</p>	<p>C 等第</p> <p>音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。</p> <p>D 等第</p> <p>音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>	
--	---	---	---	--	--	---	--	--

<p>第十二週 04/26~05/02</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>民族的謳歌 教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識十九世紀國民樂派興起的歷史背景與文化意義。 2. 瞭解國民樂派音樂特色及其代表作曲家。 3. 認識交響詩的音樂形式，並能分辨其與交響曲之差異。 <p>導入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由歐洲歷史與文化背景提問，引導學生思考音樂與國家認同的關聯。 <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明國民樂派形成原因及音樂特色。 2. 介紹交響詩概念，並聆賞相關樂曲，引導學生感受音樂所描繪的意境。 3. 習奏中音直笛曲〈莫爾島河〉，體驗交響詩音樂氛圍。 <p>總結活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 統整國民樂派音樂特色與交響詩的表現方式。 2. 引導學生連結音樂與文化背景的關係。 	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏 	<p>一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。 二、分段練習 將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。 三、反覆練習 透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。 四、合作表現 以分組方式進行合唱、合奏或音樂</p>	<p>A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。 B 等第 音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。 C 等第 音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。 D 等第 音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>4/29、4/30 九年級第二次段考 <input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
-----------------------------	--	--	--	----------	---	---	--	--	--

	他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					活動，培養合作學習與團隊默契。 五、回饋修正 依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。			
第十三週 05/03-05/09	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝	民族的謳歌 教學目標： 1. 認識移調與轉調的基本音樂概念。 2. 能透過聆聽與歌唱活動，感受調性變化所帶來的音樂效果。 3. 認識捷克作曲家德弗札克，理解音樂如何表達對家庭與民族的情感，培養情感表達與關懷能力。 導入活動： 1. 配合校內孝親週活動，以學生熟悉的旋律（如〈念故鄉〉或〈小星星〉），先以原調演唱，再以高一調呈現。 2. 引導學生比較並回應：	1	1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏	一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。 二、分段練習 將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌	A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。 B 等第 音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。 C 等第 音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或	【家庭教育】 家 J12 分析家庭生活與社區的關係，並善用社區資源。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	術文化相關議題。	<p>音高改變後，聽起來的感覺有何不同？哪一種調性較容易讓人聯想到「想家」的情緒？</p> <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹捷克民族樂派作曲家德弗札克。 2. 聆聽《新世界交響曲》第二樂章片段。 3. 引導學生思考與分享：這段音樂帶來什麼樣的情緒？你覺得音樂表達的是對家人，還是對家鄉的思念？ <p>總結活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 家庭教育反思提問：「如果要用音樂送給家人，你會選擇什麼樣的調性？為什麼？」 2. 鼓勵學生將音樂視為表達情感與關懷的重要方式。 			<p>握音樂要素。</p> <p>三、反覆練習 透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作表現 以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。</p> <p>五、回饋修正 依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。</p>	<p>理解上仍需引導。</p> <p>D 等第 音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>		
<p>第十四週 05/10~05/16</p>	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	<p>民族的謳歌 教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識北歐、西歐與東歐地理與歷史背景。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏 	<p>一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆</p>	<p>A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回</p>		<p>5/13、5/14 七、八年級第二次段考</p>

	<p>唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 瞭解不同地區孕育出的國民樂派作曲家與音樂特色。</p> <p>3. 培養學生從音樂理解多元文化的能力。</p> <p>導入活動：</p> <p>1. 透過歐洲地圖與故事導入，建立時空概念。</p> <p>發展活動：</p> <p>1. 介紹各區國民樂派代表音樂家與作品。</p> <p>2. 聆賞〈芬蘭頌〉，引導學生分析音樂中的民族情感。</p> <p>3. 進行心智圖活動，整理音樂與文化之間的關聯。</p> <p>總結活動：</p> <p>1. 統整不同國民樂派的音樂特色。</p> <p>2. 引導學生理解音樂作為文化表達的角色。</p>		<p>賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。</p> <p>二、分段練習</p> <p>將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。</p> <p>三、反覆練習</p> <p>透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作表現</p> <p>以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。</p> <p>五、回饋修</p>	<p>應音樂內容，並完整呈現學習成果。</p> <p>B 等第</p> <p>音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。</p> <p>C 等第</p> <p>音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。</p> <p>D 等第</p> <p>音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>		<p>5/16、5/17 九年級會考</p> <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
--	---	--	---	--	--	---	--	--

						正 依教師與同 儕回饋調整 演唱或演奏 方式，修正 表現細節， 提升整體音 樂學習成 效。		
第十五週 05/17~05/23	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	民族的謳歌 (第二次段考) 教學目標： 1. 複習國民樂派音樂特色與重要作品。 2. 能透過聆賞比較不同作曲家的表現手法。 3. 建立完整的國民樂派音樂概念。 導入活動： 1. 簡要回顧本單元所學內容，喚起學習記憶。 發展活動： 1. 聆賞〈中亞細亞草原〉、〈山魔王的殿堂〉及〈莫爾島河〉。 2. 引導學生比較不同作品的民族風格與情感表現。 總結活動： 1. 教師統整國民樂派核心概念。	1	1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏	一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。 二、分段練習 將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。 三、反覆練習 透過反覆演	A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。 B 等第 音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。 C 等第 音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。 D 等第 音樂表現不	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		2. 協助學生建立系統性的音樂理解。			唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。 四、合作表現 以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。 五、回饋修正 依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。	足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。		
第十六週 05/24-05/30	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	民族的謳歌 教學目標： 1. 加深學生對國民樂派音樂特色的理解。 2. 透過活動複習，鞏固學習成果。 3. 培養學生主動參與與合作學習的態度。 導入活動：	1	1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏	一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立	A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。 B 等第 音樂表現大致		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	<p>當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 以音樂遊戲方式喚起學生對國民樂派的記憶。</p> <p>發展活動：</p> <p>1. 進行「音樂疊疊樂」或相關活動，加深對作曲家與作品的認識。</p> <p>2. 引導學生回顧本單元重要概念。</p> <p>總結活動：</p> <p>1. 請學生分享最印象深刻的作品或學習收穫。</p> <p>2. 教師統整音樂與文化認同的關係，作為單元收尾。</p>		<p>基本音樂表現能力。</p> <p>二、分段練習</p> <p>將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。</p> <p>三、反覆練習</p> <p>透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作表現</p> <p>以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。</p> <p>五、回饋修正</p> <p>依教師與同儕回饋調整演唱或演奏</p>	<p>正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。</p> <p>C 等第</p> <p>音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。</p> <p>D 等第</p> <p>音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>		<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	--	--	---	--	---	--	--	-----------------------

						方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。			
第十七週 05/31~06/06	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</p> <p>教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂與文學結合的各種形式。 2. 瞭解藝術歌曲的基本概念與特色。 3. 培養學生欣賞不同文化音樂作品的態度。 <p>導入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由「歌詞與音樂如何共同表達情感」的提問，引發學習動機。 <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞德文、法文藝術歌曲，說明文本與旋律的結合方式。 2. 引導學生比較不同語言藝術歌曲的表現特色。 <p>總結活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師統整音樂與文學結合的形式與特點。 2. 引導學生尊重並欣賞多元文化音樂。 <p>議題融入與延伸學習 【多元文化教育】</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏 	<p>一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。</p> <p>二、分段練習 將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。</p> <p>三、反覆練習 透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的</p>	<p>A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。</p> <p>B 等第 音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。</p> <p>C 等第 音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。</p> <p>D 等第 音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，</p>	<p>【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	<p>九年級課程結束</p> <p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	養自主學習音樂的興趣。		<p>多元文化關聯性： 聆賞他國藝術歌曲後，分享與我國歌曲有何異同。</p> <p>【國際教育】 認識國際跨文化： 聆賞各國藝術歌曲，分享從歌曲中哪裡能體現各國文化。</p> <p>【閱讀素養教育】 文本與音樂的結合： 閱讀藝術歌曲所使用的文本後，聆賞音樂的結合，討論分享樂曲段落所呈現的文本意境。</p>			<p>熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作表現 以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。</p> <p>五、回饋修正 依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。</p>	需加強練習與輔導。		
第十八週 06/07~06/13	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</p> <p>教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識中文藝術歌曲的表現特色。 2. 能透過器樂演奏體驗文本與音樂的情感連結。 3. 提升學生音樂表現與感受能力。 <p>導入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以熟悉語言的歌曲引導學生進入學習情境。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏 	<p>一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。</p> <p>二、分段練習</p>	<p>A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。</p> <p>B 等第 音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>	

	<p>會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞中文藝術歌曲，說明詞曲關係。 2. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉，體驗音樂情感。 <p>總結活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生分享音樂表現的感受。 2. 教師統整中文藝術歌曲的特色。 		<p>將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。</p> <p>三、反覆練習</p> <p>透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作表現</p> <p>以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。</p> <p>五、回饋修正</p> <p>依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音</p>	<p>有少部分需修正。</p> <p>C 等第</p> <p>音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。</p> <p>D 等第</p> <p>音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>		
--	--	------------------------------------	--	--	---	--	--	--

						樂學習成效。			
第十九週 06/14-06/20	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</p> <p>教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解音樂如何描繪文學故事與人物情節。 2. 能透過音樂欣賞理解敘事結構。 3. 培養學生音樂鑑賞與想像能力。 <p>導入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提問學生是否能從音樂中感受到故事發展。 <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 賞析〈梁祝小提琴協奏曲〉，說明其文學背景。 2. 引導學生聆聽樂曲中不同段落所呈現的情節。 <p>總結活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師統整音樂敘事與文學內容的關聯。 2. 引導學生分享對音樂故事的理解。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏 	<p>一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。</p> <p>二、分段練習 將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。</p> <p>三、反覆練習 透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作表現</p>	<p>A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。</p> <p>B 等第 音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。</p> <p>C 等第 音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。</p> <p>D 等第 音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>		<p>6/19 端午節</p> <p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

						以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。 五、回饋修正 依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。			
第二十週 06/21~06/27	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 教學目標： 1. 認識文學作品中所呈現的音樂意象。 2. 能透過音樂欣賞理解文學情境。 3. 建立學生跨領域思考能力。 導入活動： 1. 以文學作品片段引導學生想像音樂情境。 發展活動： 1. 聆賞〈仲夏夜之夢〉，說明文學與音樂的轉化關係。	1	1. 直笛 2. 電子琴 3. 電腦 4. 大屏	一、聆聽模仿 透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。 二、分段練習 將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節	A 等第 音樂表現穩定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。 B 等第 音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。 C 等第 音樂表現尚	6/26、6/29 七、八年級第三次段考 <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____	

	<p>以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>		<p>2. 引導學生討論音樂如何表現文學意境。</p> <p>總結活動：</p> <p>1. 教師統整本單元「音樂與文學」的核心概念。</p> <p>2. 協助學生建立跨領域欣賞的觀點。</p>			<p>奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。</p> <p>三、反覆練習</p> <p>透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作表現</p> <p>以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養合作學習與團隊默契。</p> <p>五、回饋修正</p> <p>依教師與同儕回饋調整演唱或演奏方式，修正表現細節，提升整體音樂學習成效。</p>	<p>可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。</p> <p>D 等第</p> <p>音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>		
<p>第二十一週 06/28~06/30</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>本學期音樂學習回顧與統整教學目標：</p>	1	<p>1. 直笛</p> <p>2. 電子琴</p>	<p>一、聆聽模仿</p>	<p>A 等第</p> <p>音樂表現穩</p>		<p>6/30 休業式</p>

	<p>號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 回顧並統整本學期所學之音樂風格、作曲家與重要概念。</p> <p>2. 引導學生反思音樂與文化、生活之間的連結。</p> <p>3. 培養學生表達學習心得與自我省思的能力。</p> <p>導入活動：</p> <p>1. 透過關鍵字或音樂片段，帶領學生回顧本學期曾接觸的音樂內容。</p> <p>發展活動：</p> <p>1. 引導學生整理四大單元的學習重點（傳統跨現代、浪漫樂派、民族音樂、音樂與文學）。</p> <p>2. 進行學習單、討論或分享活動，讓學生表達印象最深刻的作品或學習收穫。</p> <p>總結活動：</p> <p>1. 教師統整本學期音樂學習主軸，強化音樂欣賞與文化理解的重要性。</p> <p>2. 鼓勵學生將音樂素養延伸至日常生活，作為課程圓滿收尾。</p>		<p>3. 電腦</p> <p>4. 大屏</p>	<p>透過教師示範與音樂聆賞，引導學生模仿旋律、節奏或音色，建立基本音樂表現能力。</p> <p>二、分段練習</p> <p>將音樂內容分段處理，由簡入繁練習旋律、節奏與演奏技巧，逐步掌握音樂要素。</p> <p>三、反覆練習</p> <p>透過反覆演唱、演奏或聆聽，強化音樂表現的熟練度與穩定性。</p> <p>四、合作表現</p> <p>以分組方式進行合唱、合奏或音樂活動，培養</p>	<p>定，能正確演唱、演奏或回應音樂內容，並完整呈現學習成果。</p> <p>B 等第</p> <p>音樂表現大致正確，能完成演唱、演奏或欣賞任務，僅有少部分需修正。</p> <p>C 等第</p> <p>音樂表現尚可，基本能參與活動，惟在節奏、音準或理解上仍需引導。</p> <p>D 等第</p> <p>音樂表現不足，對節奏、音準或音樂概念掌握不佳，需加強練習與輔導。</p>		<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>
--	--	---	--	--	---------------------------	---	---	--	--

						合作學習與 團隊默契。 五、回饋修 正 依教師與同 儕回饋調整 演唱或演奏 方式，修正 表現細節， 提升整體音 樂學習成 效。			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7、課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。