

新北市 福營 國民中學 114 學年度 八 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：羅予晴

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
無	無

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>

五、課程架構:

六、素養導向教學規劃:

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 2/9~2/13	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演 穿越時空潮偶像</p> <p>第一堂：導入主題——相聲與京劇跨時空對話</p> <p>導入 (10 分)</p> <p>1. 播放短片 (相聲 1 分鐘、京劇 1 分鐘)</p> <p>2. 問題引導： -你看到了什麼特色？ -相聲和京劇給你的第一印象是什麼？</p> <p>發展 (30 分)</p> <p>1. 簡介文化脈絡 (老師講解+圖片示例)</p> <p>2. 相聲的起源、角色特色、語言節奏</p> <p>3. 京劇的起源、行當 (生旦淨丑)、臉譜、服裝</p> <p>4. 小組任務：找出兩者的「潮」元素</p>	1	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。	電腦投影 分組討論	<p>標準評量： A 等 (90 - 99 分)</p> <p>1. 時限內完成任務/創作或呈現 (舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用)</p> <p>2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練/設計</p> <p>3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範</p> <p>4. 教師介入協助 1 - 3 次 (包含提醒、示範、協助技術)</p> <p>B 等 (80 - 89 分)</p>	無	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： —— ——</p> <p>2. 協同節數： —— ——</p>

			<p>例：節奏、故事性、角色魅力、幽默、視覺風格</p> <p>#每組寫下 3 點並分享</p> <p>總結 (5 分)</p> <p>老師統整：「傳統文化也能成為潮流偶像，因為它們有獨特風格與魅力。」</p>			<p>1. 時限內完成任務／創作</p> <p>2. 全組大部分同學投入創作與練習</p> <p>3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整</p> <p>4. 教師介入 3-6 次</p> <p>C 等 (70-79 分)</p> <p>1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單</p> <p>2. 多數組員投入，但仍有 1-2 位較被動</p> <p>3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態</p> <p>4. 教師介入 7-9 次</p> <p>D 等 (60-69 分)</p> <p>1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

							2. 多數組員可投入，但常需教師督促 3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務 4. 教師介入 10-12 次 E 等 (不及格) 1. 無法完成任務／作品 (即使延長時間亦無法完成) 2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低 3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動 4. 教師介入 12 次以上仍無法達成		
第二週 2/16~2/20	農曆春節	農曆春節	農曆春節	1	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節	農曆春節
第三週 2/23~2/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、情感、時間、即興、動作等戲劇元素。	表演 穿越時空潮偶像	1	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提	電腦投影 分組討論	標準評量： A 等 (90-99 分) 1. 時限內完成任務／創作或呈現	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需

<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學。</p> <p>表 P-IV-1 劇場基礎設計和製作。</p>	<p>第二堂：相聲——語言的節奏 × 搞笑的藝術</p> <p>導入 (5 分) 口語遊戲：傳遞繞口令 (如「吃葡萄不吐葡萄皮……」)</p> <p>發展 (30 分) 1. 介紹相聲基本技巧：說、學、逗、唱 2. 例子示範「包袱」如何製造笑點 3. 分組實作：1-2 分鐘相聲小片段練習 #題目例子：「在便利商店的相聲」、「AI 跟你吵架」 練習角色分配：主捧、逗哏 練習語速、反應、節奏</p> <p>總結 (10 分) 1. 小組上台呈現 30 秒 2. 老師給簡短回饋：節奏、語言清晰度、笑點設計</p>		<p>問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>		<p>(舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用) 2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計 3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1-3 次 (包含提醒、示範、協助技術)</p> <p>B 等 (80-89 分) 1. 時限內完成任務／創作 2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3-6 次</p> <p>C 等 (70-79 分) 1. 時限內完成作品，但內容稍不</p>		<p>另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——</p>
--	---	--	--	---	--	--	--	---

						<p>完整或呈現較簡單</p> <p>2. 多數組員投入，但仍有 1-2 位較被動</p> <p>3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態</p> <p>4. 教師介入 7-9 次</p> <p>D 等 (60 - 69 分)</p> <p>1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構</p> <p>2. 多數組員可投入，但常需教師督促</p> <p>3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務</p> <p>4. 教師介入 10-12 次</p> <p>E 等 (不及格)</p> <p>1. 無法完成任務／作品 (即使延長時間亦無法完成)</p> <p>2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動 4. 教師介入 12 次以上仍無法達成		
第四週 3/2~3/6	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演 穿越時空潮偶像</p> <p>第三堂：京劇——身段、眼神、節奏的極致美學</p> <p>導入（5 分） 展示京劇行當的臉譜圖片，讓學生猜角色性格</p> <p>發展（30 分） 1. 京劇核心元素示範（老師或影片） -身段：圓場、亮相 -手眼身法步 -唱念的基本節奏 2. 體驗練習 -學生實作簡單亮相 -起承轉合的動作組合（例如：亮相 → 走位 → 回身 → 定點） 3. 分組短段身段表演</p> <p>總結（10 分） 學生分享： 哪個動作最難？ 京劇身段和現代舞或戲劇有什麼不同？</p>	1	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	電腦投影 分組討論	<p>標準評量： A 等（90 - 99 分） 1. 時限內完成任務／創作或呈現（舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用） 2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計 3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1 - 3 次（包含提醒、示範、協助技術）</p> <p>B 等（80 - 89 分） 1. 時限內完成任務／創作</p>	無	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： —— ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>

						<p>2. 全組大部分同學投入創作與練習</p> <p>3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整</p> <p>4. 教師介入 3-6 次</p> <p>C 等 (70-79 分)</p> <p>1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單</p> <p>2. 多數組員投入，但仍有 1-2 位較被動</p> <p>3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態</p> <p>4. 教師介入 7-9 次</p> <p>D 等 (60-69 分)</p> <p>1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構</p> <p>2. 多數組員可投入，但常需教師督促</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務</p> <p>4. 教師介入 10-12 次</p> <p>E 等 (不及格)</p> <p>1. 無法完成任務／作品 (即使延長時間亦無法完成)</p> <p>2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低</p> <p>3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動</p> <p>4. 教師介入 12 次以上仍無法達成</p>		
<p>第五週 3/9~3/13</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>表演 穿越時空潮偶像</p> <p>第四堂：跨時代混搭創作——潮版相聲 x 京劇</p> <p>導入 (5 分)</p> <p>問題討論： 「如果相聲和京劇變成 TikTok 影片，會長什麼樣？」</p> <p>發展 (30 分)</p>	1	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>電腦投影 分組討論</p>	<p>標準評量： A 等 (90 - 99 分)</p> <p>1. 時限內完成任務／創作或呈現 (舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用)</p> <p>2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計</p>	無	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>

	地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	<p>1. 創作指導：混搭特色元素</p> <ul style="list-style-type: none"> -相聲：節奏、搞笑、語言 -京劇：身段、表情、亮相 -混搭方式： <ul style="list-style-type: none"> 京劇角色說相聲？ 相聲演員用京劇亮相？ 以現代主題（校園、手機、AI）寫劇情？ <p>2. 小組創作（4-5 人一組）</p> <ul style="list-style-type: none"> -發想劇情、角色、台詞與動作 -練習 1-2 分鐘微作品 <p>總結（10 分）</p> <ul style="list-style-type: none"> -各組呈現排練成果 -老師給予創作方向建議（呈現方式、節奏、動作更清楚等） 				<p>3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範</p> <p>4. 教師介入協助 1-3 次（包含提醒、示範、協助技術）</p> <p>B 等（80-89 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 時限內完成任務／創作 2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3-6 次 <p>C 等（70-79 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單 2. 多數組員投入，但仍有 1-2 位較被動 3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態 		
--	---------	-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

						<p>4. 教師介入 7-9 次</p> <p>D 等 (60-69 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構 2. 多數組員可投入，但常需教師督促 3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務 4. 教師介入 10-12 次 <p>E 等 (不及格)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 無法完成任務／作品 (即使延長時間亦無法完成) 2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低 3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動 4. 教師介入 12 次以上仍無法達成 	
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第六週 3/16~3/20</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表演 穿越時空潮偶像</p> <p>第五堂：呈現 × 觀摩 × 回饋</p> <p>導入 (5 分) 每組快速暖身 (繞口令或亮相)</p> <p>發展 (30 分) -小組正式呈現 (每組 2 分鐘) -設定簡易上場順序 -觀摩單簡答 (老師提供) (1)你最喜欢哪一組? (2)哪個元素最潮：語言、動作、角色設定? (3)你覺得什麼地方可以更好?</p> <p>總結 (10 分) 教師回饋 & 課程回顧 -你如何運用傳統文化創作現代表演? -表演藝術如何讓我們理解文化與自己?</p> <p>融入議題：品德教育 (品 J1 溝通合作與和諧人際關係)</p> <p>在本堂課的小組呈現與觀摩活動中，學生必須協力完成跨文化混搭表演。此過程強調團隊</p>	<p>1</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>電腦投影 分組討論</p>	<p>標準評量： A 等 (90 - 99 分) 1. 時限內完成任務／創作或呈現 (舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用) 2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計 3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1 - 3 次 (包含提醒、示範、協助技術)</p> <p>B 等 (80 - 89 分) 1. 時限內完成任務／創作 2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3 - 6 次</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： —— ——</p> <p>2. 協同節數： —— ——</p>
--------------------------	--	---	---	----------	--	----------------------	---	---	--

			<p>溝通、角色分配、彼此傾聽與接納不同創意。藉由觀摩單的設計，學生學習以尊重的方式提出回饋、欣賞他人表演、並在和諧的氛圍下交流意見。</p> <p>學生能在共同創作中實踐和諧人際關係，並在小組合作中展現良好溝通能力。</p>			<p>C 等 (70 - 79 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單 2. 多數組員投入，但仍有 1 - 2 位較被動 3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態 4. 教師介入 7 - 9 次 <p>D 等 (60 - 69 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構 2. 多數組員可投入，但常需教師督促 3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務 4. 教師介入 10 - 12 次 <p>E 等 (不及格)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 無法完成任務 / 作品 (即使延 	
--	--	--	---	--	--	--	--

							長時間亦無法完成) 2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低 3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動 4. 教師介入 12 次以上仍無法達成		
第七週 3/23~3/27	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 東西方、傳統與當代表演藝術之類型。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演幕後職人現形記</p> <p>第 1 堂：舞台幕後到底在做什麼？（整體概念 + 表演形式）</p> <p>導入（5-10 分）</p> <p>播放一段沒有字幕的演出片段（舞蹈、戲劇皆可）。</p> <p>問學生：「你覺得這段表演背後，有多少人一起合作？」</p> <p>發展（30 分）</p> <p>幕後職人總介紹（10 分）</p> <p>用簡單比喻：</p> <p>導演＝隊長 音樂設計＝配樂師 燈光設計＝氣氛工程師 舞台設計＝空間畫家 影像與科技軟體＝魔法師</p>	1	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	電腦投影 分組討論	<p>標準評量： A 等（90-99 分）</p> <p>1. 時限內完成任務／創作或呈現（舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用）</p> <p>2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計</p> <p>3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範</p> <p>4. 教師介入協助 1-3 次（包含提醒、示範、協助技術）</p>	無	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>

			<p>表演形式（肢體劇場、音樂劇、現代舞、傳統戲曲…）＝不同類型的產品</p> <p>表演形式快速體驗（10分）</p> <p>同一個「揮手」動作，學生嘗試：</p> <p>肢體劇場版 音樂劇版 經典戲劇版 喜劇版</p> <p>→ 學生感受：表演形式＝呈現語言。</p> <p>卡片分類任務（10分）</p> <p>發給學生 12 張卡片（圖片或角色名稱），小組把它分類成：</p> <p>舞台前台 舞台後台 表演者 設計者</p> <p>總結（5分）</p> <p>問：「哪一個幕後職人最吸引你？」</p> <p>預告：下週用「聲音」做舞台魔法。</p>			<p>B 等（80 - 89 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 時限內完成任務／創作 2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3 - 6 次 <p>C 等（70 - 79 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單 2. 多數組員投入，但仍有 1 - 2 位較被動 3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態 4. 教師介入 7 - 9 次 <p>D 等（60 - 69 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構 	
--	--	--	---	--	--	--	--

							<p>2. 多數組員可投入，但常需教師督促</p> <p>3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務</p> <p>4. 教師介入 10-12 次</p> <p>E 等 (不及格)</p> <p>1. 無法完成任務／作品 (即使延長時間亦無法完成)</p> <p>2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低</p> <p>3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動</p> <p>4. 教師介入 12 次以上仍無法達成</p>		
<p>第八週 3/30~4/3</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美</p>	<p>表演 幕後職人現形記</p> <p>第 2 堂：音樂設計的魔法——用聲音說故事</p> <p>導入 (5 分)</p> <p>播放同一段影片 一版有音樂、一版無音樂。</p>	1	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做</p>	<p>電腦投影 分組討論</p>	<p>標準評量： A 等 (90-99 分)</p> <p>1. 時限內完成任務／創作或呈現 (舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用)</p>	無	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p>

	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>問： 「為什麼有音樂時，我們以為角色有心情？」 發展（30分） 音樂對情緒影響（5分） 快 vs. 慢 大聲 vs. 小聲 高 vs. 低 → 學生分組聆聽比較。 音樂設計原則（5分） 主題音樂：角色登場 環境音：下雨、街道、森林 氣氛音樂：緊張 / 愉快 / 神秘 手機音樂小創作（15分） 每組選一張圖片（鬼屋、校園、太空、海底...） → 用手機收尋音樂或 APP 製作簡單音景 → 合成 10 秒音樂氣氛。 即興表演（5分） 一組放音樂 另一組用肢體呈現故事 → 學習「聲音 x 肢體」互動。 總結（5分） 一句收尾：「音樂決定情緒，情緒決定故事。」 預告：下週光線也會說話！</p>		<p>決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計 3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1-3 次（包含提醒、示範、協助技術）</p> <p>B 等（80-89 分） 1. 時限內完成任務／創作 2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3-6 次</p> <p>C 等（70-79 分） 1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單</p>		<p>— — 2. 協同節數： — —</p>
--	--	---	---	--	-----------------------	---	--	---

						<p>2. 多數組員投入，但仍有 1-2 位較被動</p> <p>3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態</p> <p>4. 教師介入 7-9 次</p> <p>D 等 (60-69 分)</p> <p>1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構</p> <p>2. 多數組員可投入，但常需教師督促</p> <p>3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務</p> <p>4. 教師介入 10-12 次</p> <p>E 等 (不及格)</p> <p>1. 無法完成任務／作品 (即使延長時間亦無法完成)</p> <p>2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動 4. 教師介入 12 次以上仍無法達成		
第九週 4/6~4/10	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>表演 幕後職人現形記</p> <p>第 3 堂：燈光與情節——光線如何讓故事亮起來？</p> <p>導入（5 分） 播放同一畫面：紅、藍、綠、黃四種燈光照出不同氣氛。 問： 「同一個人，被不同顏色照起來，是不是像不同角色？」</p> <p>發展（30 分） 燈光設計三大重點（5 分） 亮／暗：注意力 顏色：情緒 方向：神秘（背光）、真實（正面光） 情節×燈光配對遊戲（10 分） 小組抽情節卡（如：迷路、發現寶物、吵架、告白）。 選擇：什麼顏色？什麼亮度？什麼方向？ 表格填寫並展示理由。 「燈光畫畫」活動（10 分）</p>	1	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	電腦投影 分組討論	<p>標準評量： A 等（90 - 99 分） 1. 時限內完成任務／創作或呈現（舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用） 2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計 3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1 - 3 次（包含提醒、示範、協助技術）</p> <p>B 等（80 - 89 分） 1. 時限內完成任務／創作</p>	無	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____ _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>用透明色膜（或玻璃紙）疊放手機手電筒上，做：</p> <p>怪物光 公主光 嚴肅校長光 夢境光</p> <p>結合情節即興（5分） 每組用「燈光+動作」呈現一句迷你故事。</p> <p>總結（5分） 老師整合： 「燈光不是讓你看見，而是讓你感受到什麼。」 預告：下週一起當導演！</p>			<p>2. 全組大部分同學投入創作與練習</p> <p>3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整</p> <p>4. 教師介入 3-6次</p> <p>C 等（70-79分）</p> <p>1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單</p> <p>2. 多數組員投入，但仍有 1-2位較被動</p> <p>3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態</p> <p>4. 教師介入 7-9次</p> <p>D 等（60-69分）</p> <p>1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構</p> <p>2. 多數組員可投入，但常需教師督促</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							<p>3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務</p> <p>4. 教師介入 10-12 次</p> <p>E 等 (不及格)</p> <p>1. 無法完成任務／作品 (即使延長時間亦無法完成)</p> <p>2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低</p> <p>3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動</p> <p>4. 教師介入 12 次以上仍無法達成</p>		
<p>第十週 4/13~4/17</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎</p>	<p>表演幕後職人現形記</p> <p>第 4 堂：舞台構圖×導演工作——舞台上的「美術+領導」</p> <p>導入 (5 分)</p> <p>出示一張舞台劇照，問：「你覺得演員為什麼要站在那裡？」</p> <p>發展 (30 分)</p> <p>舞台構圖三大原則 (10 分)</p>	1	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>電腦投影分組討論</p>	<p>標準評量： A 等 (90-99 分)</p> <p>1. 時限內完成任務／創作或呈現 (舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用)</p> <p>2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計</p>	<p>【家庭教育】 家 J10 參與家庭與社區的相關活動</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>

	<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>設計和製作。</p>	<p>前、中、後景的深度 左右平衡／不平衡 視線焦點（主角在哪裡？） 導演在做什麼？（5分） 用國中生活比喻： 像專題報告小組長：排故事、分工、協調、決定呈現方式。 舞台拼貼設計（15分） 小組收到素材：人物貼紙、桌椅圖、背景圖。 → 任務：排出 1 個 10 秒情境的舞台構圖 → 決定：主角位置、配角動線、觀眾焦點。 總結（5分） 每組分享： 「我們的舞台焦點在……因為……」 預告：下週科技魔法上場！</p> <p>融入議題：家庭教育 （家 J10 參與家庭與社區的相關活動） 舞台構圖課程強調「視覺設計與空間安排」需要觀察生活、家庭與社區的環境。在本堂課的畫面設計任務中，鼓勵學生以家庭生活空間或社區環境作為靈感來源（如：客廳、廟會廣場、校園角落），並將熟悉的生活情境轉化為舞台畫面。</p>				<p>3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1-3 次（包含提醒、示範、協助技術）</p> <p>B 等（80-89 分） 1. 時限內完成任務／創作 2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3-6 次</p> <p>C 等（70-79 分） 1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單 2. 多數組員投入，但仍有 1-2 位較被動 3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態</p>		<p>_____</p> <p>_____</p>
--	-------------------------------------	---------------	--	--	--	--	--	--	---------------------------

			<p>學生將家庭與社區經驗帶入創作，增進對生活環境的參與與理解，培養與家庭及社區連結的能力。</p>			<p>4. 教師介入 7-9 次</p> <p>D 等 (60-69 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構 2. 多數組員可投入，但常需教師督促 3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務 4. 教師介入 10-12 次 <p>E 等 (不及格)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 無法完成任務／作品 (即使延長時間亦無法完成) 2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低 3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動 4. 教師介入 12 次以上仍無法達成 	
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十一週 4/20~4/24</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>表演 幕後職人現形記</p> <p>第 5 堂：科技軟體 x 舞台呈現 (加小組成果發表)</p> <p>導入 (5 分) 播放一段「投影、影像」融入舞台的現代演出。</p> <p>問： 「如果你的手機畫面也能上舞台，你想呈現什麼？」</p> <p>發展 (30 分) 舞台科技的運用 (5 分) 投影 影像切換 AR / VR (概念介紹) 手機 APP (燈光、音效控制) 科技小實作 (10 分) 小組使用手機： 播放背景影像 (如火焰、森林、城市) 加上小組之前做的音效 用燈光色膜增加情緒 小組 mini 呈現 (15 分) 每組呈現 20 - 30 秒舞台片段，包含： 影像 / 科技元素 音樂 燈光 舞台構圖 一句簡短表演或情節</p> <p>總結 (5 分)</p>	<p>1</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>電腦投影 分組討論</p>	<p>標準評量： A 等 (90 - 99 分) 1. 時限內完成任務／創作或呈現 (舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用) 2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計 3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1 - 3 次 (包含提醒、示範、協助技術)</p> <p>B 等 (80 - 89 分) 1. 時限內完成任務／創作 2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3 - 6 次</p>	<p>無</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： — —</p> <p>2. 協同節數： —</p>
---------------------------	--	--	--	----------	--	----------------------	---	----------	--

			<p>老師給整組回饋： 哪個元素最加分？ 什麼地方最有「專業幕後感」？</p> <p>收課： 「舞台不只是演員，還是許多看不見的職人一起做出的世界。」</p>			<p>C 等 (70 - 79 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單 2. 多數組員投入，但仍有 1 - 2 位較被動 3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態 4. 教師介入 7 - 9 次 <p>D 等 (60 - 69 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構 2. 多數組員可投入，但常需教師督促 3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務 4. 教師介入 10 - 12 次 <p>E 等 (不及格)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 無法完成任務 / 作品 (即使延 		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

							長時間亦無法完成) 2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低 3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動 4. 教師介入 12 次以上仍無法達成		
第十二週 4/27~5/1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演 表演無所不在 第 1 堂：表演無所不在——什麼地方都能變舞台！ 導入 (5-10 分) 老師出題： 「如果要在走廊演一場戲，你覺得會跟在教室演有什麼不同？」 播放一小段「在商場／街道／公園演出的作品」。 發展 (30 分) 場地 × 表演內容的關聯 (10 分) 空間大小影響：動作幅度、角色距離 空間噪音影響：聲音需要放大、台詞變少	1	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。	電腦投影 分組討論	標準評量： A 等 (90-99 分) 1. 時限內完成任務／創作或呈現 (舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用) 2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計 3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1-3 次 (包含提醒、示範、協助技術)	無	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____

			<p>空間氣氛影響：光線、環境聲成為一部分 觀眾位置改變故事感受（近、遠、四面八方） 場地小實驗（15分） 同一段「你在找東西」的情境，學生嘗試在： 教室角落 教室中央 走廊 廁所門口（可模擬） → 看動作與情緒是否自然改變。 討論（5分） 「什麼地方最適合演驚悚？溫馨？搞笑？」 總結（5分） 選出今天的「最佳創意場地」。 預告：下週要認識提出環境劇場的理查·謝喜納！</p>			<p>B等（80-89分） 1. 時限內完成任務／創作 2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3-6次</p> <p>C等（70-79分） 1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單 2. 多數組員投入，但仍有 1-2位較被動 3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態 4. 教師介入 7-9次</p> <p>D等（60-69分） 1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>2. 多數組員可投入，但常需教師督促</p> <p>3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務</p> <p>4. 教師介入 10-12 次</p> <p>E 等 (不及格)</p> <p>1. 無法完成任務／作品 (即使延長時間亦無法完成)</p> <p>2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低</p> <p>3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動</p> <p>4. 教師介入 12 次以上仍無法達成</p>		
第十三週 5/4~5/8	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東</p>	<p>表演 表演無所不在</p> <p>第 2 堂：理查·謝喜納是誰？ 什麼是環境劇場？</p> <p>導入 (5 分) 問學生：</p>	1	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做</p>	<p>電腦投影 分組討論</p>	<p>標準評量： A 等 (90-99 分)</p> <p>1. 時限內完成任務／創作或呈現 (舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用)</p>	無	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p>

<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>「如果把觀眾拉進表演裡，會變怎樣？」 發展 (30 分) 理查·謝喜納 (Richard Schechner) 小介紹 (5 分) 美國劇場導演/學者提出「環境劇場 Environmental Theatre」 核心想法：表演不是舞台上那一塊，而是整個空間、整個現場。 環境劇場六大原則 (簡化版) (10 分) 空間可任意重新配置 (沒有固定舞台) 觀眾與演員可以混在一起 表演可能在多個地方同時發生 表演時間可彈性 全場都是「景」 觀眾可以自由選擇觀看方式 → 用簡單例子解說： 「觀眾坐在地板」、「演員在你旁邊走動」、「不同角落同時有事件」。 案例欣賞 (5 分) 播一段環境劇場或街頭劇場影像，請學生找出： 演員在哪？ 觀眾在哪？ 空間如何被使用？ 小組任務 (10 分) 小組討論：</p>		<p>決定」4 個層次的討論層次。</p>		<p>2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練/設計 3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1-3 次 (包含提醒、示範、協助技術)</p> <p>B 等 (80-89 分) 1. 時限內完成任務/創作 2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3-6 次</p> <p>C 等 (70-79 分) 1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單</p>		<p>— — 2. 協同節數： —</p>
--	---	---	--	-----------------------	--	--	--	-----------------------------------

			<p>「如果要在學校某一處，做一段 15 秒表演，你選哪裡？為什麼？」</p> <p>列出三個空間特性。</p> <p>總結（5分）</p> <p>小組快速口頭分享。</p> <p>預告：下週進入「沉浸式劇場」！</p>			<p>2. 多數組員投入，但仍有 1-2 位較被動</p> <p>3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態</p> <p>4. 教師介入 7-9 次</p> <p>D 等（60-69 分）</p> <p>1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構</p> <p>2. 多數組員可投入，但常需教師督促</p> <p>3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務</p> <p>4. 教師介入 10-12 次</p> <p>E 等（不及格）</p> <p>1. 無法完成任務／作品（即使延長時間亦無法完成）</p> <p>2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動 4. 教師介入 12 次以上仍無法達成		
第十四週 5/11~5/15	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-3 媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>表演 表演無所不在</p> <p>第 3 堂：從環境劇場到沉浸式劇場——觀眾也變主角！</p> <p>導入（5 分） 播一段《Sleep No More》或其他沉浸式劇場影像。 問： 「觀眾有坐著嗎？他們在做什麼？」</p> <p>發展（30 分） 沉浸式劇場是什麼？（5 分） 從環境劇場延伸而來 觀眾不只是看，而是「走進故事」 常常需要：移動、選擇、探索 沉浸方式三要素（10 分） 空間：觀眾像在玩密室逃脫 互動：演員把觀眾拉入事件 自由路線：每個人看到的內容不同 → 舉例：在廢棄醫院、旅館、校園裡走動。 沉浸式任務體驗（10 分）</p>	1	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	電腦投影 分組討論	<p>標準評量： A 等（90 - 99 分） 1. 時限內完成任務／創作或呈現（舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用） 2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計 3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1 - 3 次（包含提醒、示範、協助技術）</p> <p>B 等（80 - 89 分） 1. 時限內完成任務／創作</p>	無	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： —— ——</p> <p>2. 協同節數： —— ——</p>

			<p>教室中設三個區域（如：神秘森林、記憶走廊、線索桌）。學生自由走動，每區有一張小卡：</p> <p>一句台詞 一個動作 一段線索 → 三張卡組合成一段迷你故事。</p> <p>分享（5分） 每人用 10 秒分享今天「走進」的故事。</p> <p>總結（5分） 一句收尾： 「沉浸式劇場讓你不是觀眾，而是故事中的人。」</p> <p>預告：下週要開始創作校園環境劇場！</p>			<p>2. 全組大部分同學投入創作與練習</p> <p>3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整</p> <p>4. 教師介入 3-6 次</p> <p>C 等（70-79 分）</p> <p>1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單</p> <p>2. 多數組員投入，但仍有 1-2 位較被動</p> <p>3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態</p> <p>4. 教師介入 7-9 次</p> <p>D 等（60-69 分）</p> <p>1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構</p> <p>2. 多數組員可投入，但常需教師督促</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<p>3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務</p> <p>4. 教師介入 10-12 次</p> <p>E 等（不及格）</p> <p>1. 無法完成任務／作品（即使延長時間亦無法完成）</p> <p>2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低</p> <p>3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動</p> <p>4. 教師介入 12 次以上仍無法達成</p>		
<p>第十五週 5/18~5/22</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表演 表演無所不在</p> <p>第 4 週：校園環境劇場的創作練習——找到你的表演場地</p> <p>導入（5 分）</p> <p>問： 「我們的校園裡有哪些地方，很適合演出一段故事？」</p> <p>發展（30 分）</p> <p>空間探勘（10 分）</p>	1	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>電腦投影 分組討論</p>	<p>標準評量： A 等（90-99 分）</p> <p>1. 時限內完成任務／創作或呈現（舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用）</p> <p>2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計</p>	<p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題與理性溝通</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>

	<p>達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>小組（2-4人）選1種校園空間（例如：樓梯間、操場邊、儀隊倉庫、樹下、飲水機旁）。</p> <p>→ 寫下空間特性： 明亮 or 昏暗 開闊 or 狹窄 有回音嗎？ 有障礙物嗎？</p> <p>15 秒情境創作（10 分） 小組決定： 想演什麼？（驚悚／喜劇／溫馨／尋找…） 角色 1 - 2 位 使用該空間的方式 是否讓觀眾站在哪裡、移動或被卷入？</p> <p>走位與排練（10 分） 老師提醒：安全第一（不可跑跳過度、不可擋人行動線） 試一次、確認音量、調整位置 總結（5 分） 每組用一句話簡述作品核心。 預告：下週正式小呈現！</p> <p>融入議題：生命教育 （生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題與理性溝通） 環境劇場常與現實議題連結，例如：校園人際、空間使用、群體關係。本堂課以「校園公共議題」作為劇場創作起點，</p>				<p>3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範</p> <p>4. 教師介入協助 1-3 次（包含提醒、示範、協助技術）</p> <p>B 等（80-89 分）</p> <p>1. 時限內完成任務／創作 2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3-6 次</p> <p>C 等（70-79 分）</p> <p>1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單 2. 多數組員投入，但仍有 1-2 位較被動 3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態</p>		
--	--	--------------------------------------	--	--	--	--	---	--	--

			<p>讓學生在場域探索時，觀察環境與人群互動，並思考校園內的共同問題（如動線、休息空間、同儕互動）。</p> <p>過程中學生須討論、提出觀點、並以理性方式整合不同意見，轉化成創作內容。</p> <p>學生透過劇場實作理解生活議題，學習與他人理性溝通與討論公共事務。</p>			<p>4. 教師介入 7-9 次</p> <p>D 等 (60-69 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構 2. 多數組員可投入，但常需教師督促 3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務 4. 教師介入 10-12 次 <p>E 等 (不及格)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 無法完成任務／作品 (即使延長時間亦無法完成) 2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低 3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動 4. 教師介入 12 次以上仍無法達成 	
--	--	--	---	--	--	--	--

<p>第十六週 5/25~5/29</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表演 表演無所不在</p> <p>第 5 堂：校園環境劇場小呈現 + 回饋</p> <p>導入 (5 分) 以「小巡演」方式開始：觀眾（其他學生）跟著老師到三個指定點。</p> <p>發展 (30 分) 小組呈現 (20 - 25 分) 每組 1 分鐘內呈現校園現場直接演出 觀眾可靠近、站側邊、自由觀看 回饋小卡 (5 分) 每位觀眾填： 我最喜歡的空間使用方式 我覺得觀眾被「卷入」的瞬間 如果可以加一個元素，我會建議……</p> <p>總結 (5 - 10 分) 老師總評：空間使用、故事清晰度、安全性、創意。 最後收句： 「舞台不是一個地方，而是你如何讓一個地方變成舞台。」</p>	<p>1</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>電腦投影 分組討論</p>	<p>標準評量： A 等 (90 - 99 分) 1. 時限內完成任務／創作或呈現 (舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用) 2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計 3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1 - 3 次 (包含提醒、示範、協助技術)</p> <p>B 等 (80 - 89 分) 1. 時限內完成任務／創作 2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3 - 6 次</p>	<p>無</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>
---------------------------	--	---	--	----------	--	----------------------	---	----------	--

						<p>C 等 (70 - 79 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單 2. 多數組員投入，但仍有 1 - 2 位較被動 3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態 4. 教師介入 7 - 9 次 <p>D 等 (60 - 69 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構 2. 多數組員可投入，但常需教師督促 3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務 4. 教師介入 10 - 12 次 <p>E 等 (不及格)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 無法完成任務 / 作品 (即使延 	
--	--	--	--	--	--	--	--

							長時間亦無法完成) 2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低 3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動 4. 教師介入 12 次以上仍無法達成		
第十七週 6/1~6/5	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙。</p> <p>表 A-IV-2 當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演。</p>	<p>表演 JUMP！舞中生有</p> <p>第 1 堂：現代舞是怎麼來的？——從拒絕到創造的歷史</p> <p>導入（5 - 10 分） 播放兩段短影片： ① 芭蕾舞（古典） ② 現代舞（Graham 或 Cunningham 風格） 問： 「這兩段哪裡不一樣？如果你形容現代舞，你會怎麼說？」 發展（30 分） 現代舞的誕生（10 分） 用國中易懂語言介紹： Isadora Duncan：不要束縛！ 用自然動作跳舞。</p>	1	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	電腦投影 分組討論	<p>標準評量： A 等（90 - 99 分） 1. 時限內完成任務／創作或呈現（舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用） 2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計 3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1 - 3 次（包含提醒、示範、協助技術）</p>	無	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： —— ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>

			<p>Martha Graham：呼吸與核心，強烈表達情緒。</p> <p>Merce Cunningham：動作本身就是重點，不一定要有故事。 → 老師用 2 - 3 個動作品嘗試示範「古典 vs. 現代」。</p> <p>小身體嘗試（10 分） 學生試跳三種動作： 自然走 + 擺手（Isadora 感） 收縮 / 釋放（Graham 感） 隨機方向跳或轉（Cunningham chance 感）</p> <p>小組討論（10 分） 「如果你來創造一種舞風，你會反對什麼？堅持什麼？」</p> <p>總結（5 分） 今日一句話： 「現代舞是從反抗開始的。」 預告：下週進入「身體感知力」練習！</p>			<p>B 等（80 - 89 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 時限內完成任務 / 創作 2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3 - 6 次 <p>C 等（70 - 79 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單 2. 多數組員投入，但仍有 1 - 2 位較被動 3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態 4. 教師介入 7 - 9 次 <p>D 等（60 - 69 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構 		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<p>2. 多數組員可投入，但常需教師督促</p> <p>3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務</p> <p>4. 教師介入 10-12 次</p> <p>E 等 (不及格)</p> <p>1. 無法完成任務／作品 (即使延長時間亦無法完成)</p> <p>2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低</p> <p>3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動</p> <p>4. 教師介入 12 次以上仍無法達成</p>		
<p>第十八週 6/8~6/12</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等舞蹈元素。</p>	<p>表演 JUMP! 舞中生有</p> <p>第 2 堂：身體感知能力——把你的身體打開</p> <p>導入 (5 分) 問學生：</p>	1	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做</p>	<p>電腦投影 分組討論</p>	<p>標準評量： A 等 (90-99 分)</p> <p>1. 時限內完成任務／創作或呈現 (舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用)</p>	無	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p>

	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演。</p>	<p>「你今天最有感覺的身體部位是哪裡？肩膀？腳？肚子？」 發展（30分） 身體地圖（10分） 引導學生做短版 warm-up： 呼吸（胸腔、腹部） 重量（把重量交給地板） 關節啟動（頸→肩→脊椎→腰→髖→膝） 空間感覺練習（10分） 在教室走動：慢、快、停 避開別人路線 感受視線方向如何改變身體 觸覺與重量遊戲（10分） 分組，A 用手指輕輕點 B 的背，B 要朝那個方向移動 感受「力量大小×方向」對動作的影響 → 讓學生體驗身體敏感度。 總結（5分） 問學生： 「今天你對自己的身體多認識了什麼？」 預告：下週會把這些感覺變成「舞蹈元素」。</p>		<p>決定」4 個層次的討論層次。</p>		<p>2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計 3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1-3 次（包含提醒、示範、協助技術）</p> <p>B 等（80-89 分） 1. 時限內完成任務／創作 2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3-6 次</p> <p>C 等（70-79 分） 1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單</p>		<p>— — 2. 協同節數： — —</p>
--	--	---	--	--	-----------------------	--	---	--	---

						<p>2. 多數組員投入，但仍有 1-2 位較被動</p> <p>3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態</p> <p>4. 教師介入 7-9 次</p> <p>D 等 (60-69 分)</p> <p>1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構</p> <p>2. 多數組員可投入，但常需教師督促</p> <p>3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務</p> <p>4. 教師介入 10-12 次</p> <p>E 等 (不及格)</p> <p>1. 無法完成任務／作品 (即使延長時間亦無法完成)</p> <p>2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動 4. 教師介入 12 次以上仍無法達成		
第十九週 6/15~6/19	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 身體、時間、空間、動力、即興、動作等舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析。</p>	<p>表演 JUMP！舞中生有</p> <p>第 3 堂：舞蹈元素與表現方式——力 × 空間 × 時間 × 流動</p> <p>導入 (5 分) 老師做三種動作 (快/慢、輕/重、直線/曲線)，問：「同一個動作換方式做，像不像變不同角色？」</p> <p>發展 (30 分) 四大舞蹈元素 (15 分) 簡化版 LMA (適合國中生)： 力 (強/弱)：像推牆 vs. 撫摸空氣 時間 (快/慢) 空間 (大動作/小動作，直線/曲線) 流動 (自由/受控) → 每項用 30 秒示範+學生跟著做。 元素組合遊戲 (10 分) 老師出「指令卡」： 空間：大/小</p>	1	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	電腦投影 分組討論	<p>標準評量： A 等 (90 - 99 分) 1. 時限內完成任務/創作或呈現 (舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用) 2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練/設計 3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1 - 3 次 (包含提醒、示範、協助技術)</p> <p>B 等 (80 - 89 分) 1. 時限內完成任務/創作</p>	無	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： —— ——</p> <p>2. 協同節數： —— ——</p>

			<p>力：強／弱 時間：快／慢 流動：自由／受控 學生抽 2 張 → 組合成 4 秒小動作。 小組即興 (5 分) 3 人一組，各人抽 1 張元素卡 → 合成 10 秒短片。 總結 (5 分) 老師提問： 「哪一種元素讓你的動作最不一樣？」 預告：下週認識現代舞經典大師！</p>			<p>2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3-6 次</p> <p>C 等 (70-79 分) 1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單 2. 多數組員投入，但仍有 1-2 位較被動 3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態 4. 教師介入 7-9 次</p> <p>D 等 (60-69 分) 1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構 2. 多數組員可投入，但常需教師督促</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務</p> <p>4. 教師介入 10-12 次</p> <p>E 等 (不及格)</p> <p>1. 無法完成任務／作品 (即使延長時間亦無法完成)</p> <p>2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低</p> <p>3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動</p> <p>4. 教師介入 12 次以上仍無法達成</p>		
<p>第二十週 6/22~6/26</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演。</p> <p>表 A-IV-2 西方、當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表演 JUMP! 舞中生有</p> <p>第 4 堂：經典表演者與團隊——誰在跳？為什麼跳？</p> <p>導入 (5 分)</p> <p>播放三段大師風格短片。問：「哪一段最吸引你？為什麼？」</p> <p>發展 (30 分)</p> <p>三大經典人物介紹 (10 分)</p>	1	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>電腦投影 分組討論</p>	<p>標準評量： A 等 (90-99 分)</p> <p>1. 時限內完成任務／創作或呈現 (舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用)</p> <p>2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計</p>	無	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>

	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演。</p>	<p>Martha Graham：情緒、力量、收縮與釋放 Merce Cunningham：無故事、身體自由、機率編舞 Pina Bausch：舞蹈元素、情緒劇場、日常動作+戲劇性三種風格體驗（10 分） Graham 小練習：收縮 → 釋放 Cunningham 小練習：方向隨機組合 Pina 小練習：日常動作放大（如甩水、梳頭） 小組風格模仿挑戰（10 分） 4 人一組抽一位大師 創作 10 秒「風格模仿」短片 總結（5 分） 分享： 「如果你要模仿某舞團，你會選哪一個？」 預告：下週要做自己的舞蹈創作！</p>				<p>3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1-3 次（包含提醒、示範、協助技術）</p> <p>B 等（80-89 分）</p> <p>1. 時限內完成任務／創作 2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3-6 次</p> <p>C 等（70-79 分）</p> <p>1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單 2. 多數組員投入，但仍有 1-2 位較被動 3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態</p>		
--	--------------------------------------	----------------------------	---	--	--	--	--	--	--

						<p>4. 教師介入 7-9 次</p> <p>D 等 (60-69 分)</p> <p>1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構</p> <p>2. 多數組員可投入，但常需教師督促</p> <p>3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務</p> <p>4. 教師介入 10-12 次</p> <p>E 等 (不及格)</p> <p>1. 無法完成任務／作品 (即使延長時間亦無法完成)</p> <p>2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低</p> <p>3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動</p> <p>4. 教師介入 12 次以上仍無法達成</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第二十一週 6/29~6/30</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析。</p>	<p>表演 JUMP！舞中生有</p> <p>第 5 堂：舞蹈創作小作品呈現（20 - 30 秒）</p> <p>導入（5 分） 問學生： 「你想用跳舞講一個怎樣的故事？或一種情緒？」</p> <p>發展（30 分） 創作步驟（簡易版 5 分） 主題：情緒／動作／場景 選 3 個動作（可從前幾週元素組合） 決定走位（直、斜、弧形） 決定節奏（快、慢、重點動作） 分組創作（10 - 12 分） 小組 4 - 5 人 創作 20 - 30 秒舞段 排練 + 老師協助（8 - 10 分） 控制節奏、動作銜接、視線統一</p> <p>呈現（5 - 8 分） 每組 30 秒 觀眾用「好印象三詞」給予回饋（例如：溫柔／強烈／整齊）</p> <p>總結（5 分） 老師總結： 「你們今天做的，就是現代舞創作。」</p>	<p>1</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>電腦投影 分組討論</p>	<p>標準評量：</p> <p>A 等（90 - 99 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 時限內完成任務／創作或呈現（舞蹈、環境劇場、技術操作皆適用） 2. 全組全程投入，主動討論，積極參與排練／設計 3. 能清楚理解並實踐老師的指令或示範 4. 教師介入協助 1 - 3 次（包含提醒、示範、協助技術） <p>B 等（80 - 89 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 時限內完成任務／創作 2. 全組大部分同學投入創作與練習 3. 能理解教學內容，偶有不穩定但能調整 4. 教師介入 3 - 6 次 	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性別特質與認同</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——
----------------------------	--	---	--	----------	--	----------------------	--	---	--

			<p>學生回答： 「我覺得創作最難的是…但最有成就感的是…」</p> <p>融入議題：性別平等教育 (性 J1 接納自我與尊重他人的性別特質與認同) 舞蹈創作強調身體自主與獨特性，本堂課的創作分享讓學生看到不同同學的動作風格、身體語彙與表演特質。老師在引導回饋時融入「尊重每種身體」的觀念，包括：不同氣質、不同性別表達、不同動作張力，都能在舞蹈中被欣賞。學生也需以尊重的態度回應他人的作品，不以刻板印象解讀動作。</p> <p>透過舞蹈表達自我與欣賞他人，孩子能學習尊重不同性別特質、接納多元身體表現與性別認同。</p>			<p>C 等 (70 - 79 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 時限內完成作品，但內容稍不完整或呈現較簡單 2. 多數組員投入，但仍有 1 - 2 位較被動 3. 可理解教學內容，但需多次提醒才維持狀態 4. 教師介入 7 - 9 次 <p>D 等 (60 - 69 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 超時才完成，或作品缺乏完整架構 2. 多數組員可投入，但常需教師督促 3. 教學內容理解有限，難以自主完成任務 4. 教師介入 10 - 12 次 <p>E 等 (不及格)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 無法完成任務 / 作品 (即使延 	
--	--	--	--	--	--	--	--

							長時間亦無法完成) 2. 半數以下組員投入創作或作業完成度極低 3. 無法理解教學內容、無法依指示進行活動 4. 教師介入 12 次以上仍無法達成		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致