

新北市 福營 國民中學 **114** 學年度 八 年級第 **2** 學期部定課程計畫 設計者：陳綺徽

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

| 當學年當學期課程審閱意見 | 對應課程內容修正回復 |
|--------------|------------|
| | |

上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

| | |
|--|--|
| ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解 | |
|--|--|

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------------------|--|---|--|----|-----------------------------|--------------------|------------------------|------|----|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | | |
| 第一週 1/21~1/23 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 水墨的經典與創新 1. 水墨畫的起源與特色 認識水墨畫的歷史、文化背景與基本特色，建立初步概念。 2 導入影片或圖片 (水墨山水、花鳥、人物) 3 水墨畫特色講解：水與墨的層次變化，留白的重要 | 1 | 1. 圖片 2. 教學簡報 3. 網路資源 | 1 合作學習 2 問題導向學習 | 1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|--|------|---|-------------------------------|------------------------------------|------|--------------------|
| | 在地藝文環境的關注態度。 | | 性，意境與寫意的概念線條與筆觸的表現力 | | | | | | |
| 第二週 02/15~02/21 | 農曆春節 | 農曆春節 | 農曆春節 | 農曆春節 | 農曆春節 | 農曆春節 | 農曆春節 | 農曆春節 | 2/14~2/22 農曆春節 |
| 第三週 02/22~02/28 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 水墨的經典與創新 1 介紹當代水墨藝術家 — 董陽孜：認識當代水墨藝術與傳統書法的關係，從書法與筆觸概念出發，觀察筆線的力量 2 探究「清明上河圖」的背景、構圖方式與線條特色 | 1 | 1. 圖片 2 學習單 3 教學簡報 4 電腦設備 5. 網路資源 | 1 問題導向學習 2 合作學習 | 1 學生課堂參與度。 2 分組合作程度 3 隨堂表現紀錄 | | 2/27~3/1 228 連假 |
| 第四週 03/01~03/07 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞 | 水墨的經典與創新 1 水墨工具介紹與基本皴法示範 | 1 | 1 教學簡報 2 電腦設備 3. 網路資源 4 實物投影機 | 1 問題導向學習 2 合作學習 3 體驗式學習 | 1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 3 作品評量 | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|--|---|---|---|--------------|---|--|--|
| | <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>2 認識文房四寶</p> <p>4 介紹題款與用印</p> <p>5. 學生嘗試各種筆墨創作，練習毛筆控制與墨色深淺</p> | | | | | | |
| <p>第五週 03/08~03/14</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>水墨的經典與創新</p> <p>工筆花鳥水墨創作（勾線與分染）</p> <p>認識並實際練習工筆花鳥的白描技法並能以淡彩進行初步分染，表現花鳥的層次與立體感</p> <p>1 示範工筆花鳥的白描重點：使用中鋒用筆、線條均勻、連續</p> <p>2 學生在熟宣上進行白描勾線並竊練習以淡彩進行初步分染</p> | 1 | <p>1. 圖片</p> <p>2 學習單</p> <p>3 教學簡報</p> <p>4 電腦設備</p> | <p>體驗式學習</p> | <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 隨堂表現紀錄</p> <p>3 作品評量</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|----------|--|--|---|--|--|
| <p>第六週 03/15~03/21</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>水墨的經典與創新 工筆花鳥畫創作 1 指導學生運用多層淡彩染疊，加強花鳥畫的立體感與層次 2 認識並實作題款與落款，完成一件完整的工筆花鳥作品 3 理解畫面整體平衡與書畫整合的美感</p> | <p>1</p> | <p>1. 圖片 2 學習單 3 教學簡報 4 電腦設備</p> | <p>體驗式學習</p> | <p>1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 3 作品評量</p> | | |
| <p>第七週 03/22~03/28</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>水墨的經典與創新 1 工筆花鳥絹扇畫完成 2 進行成果發表及回饋分享。</p> | <p>1</p> | <p>1 教學簡報 2 電腦設備</p> | <p>1 問題導向學習 2 合作學習 3 體驗式學習</p> | <p>1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 3 作品評量</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|---|---|-------------------------------|------------------------|---|---|
| | 與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | | | | | | |
| 第八週 03/29~04/04 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感 | 造型與結構共舞 1 請學生討論生活中建築物的觀察，並嘗試說明不同建築物的多元樣貌與特色。 2 認識世界建築特色及造型美感 3 說明立體空間中造型與結構的運用 4 讓學生選一張建築圖卡觀察造型與結構並簡短描述 | 1 | 1. 圖片 2 學習單 3 教學簡報 4 電腦設備 5. 網路資源 | 1 問題導向學習 2 合作學習 3 體驗式學習 | 1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 3/31、4/1 第一次段考 |
| 第九週 04/05~04/11 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感 | 造型與結構共舞 1 認識造型的基本概念，包含形狀與形體的差異，並理解結構在立體作品中所扮演的角色，如支撐與穩定的功能。 | 1 | 1. 圖片 2 學習單 3 教學簡報 4 電腦設備 5. 網路資源 | 1 問題導向學習 2 合作學習 | 1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 4/3~4/6 春假 <input type="checkbox"/> 實施跨領域 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|--|--|---|---|----------------------------|---------------------|----------------------------------|----------------------------|--|
| | 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 2 教師說明平面 2D 圖像如何透過設計與構造轉換為立體空間，建立從平面到立體的空間概念。 3 介紹欣賞國內外建築師的代表性作品，觀察並分析其造型與結構特色，培養對建築之美的感受與理解。 | | | | | | |
| 第十週 04/12~04/18 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感 | 造型與結構共舞 摺紙結構教學—從平面到立體 1 實際操作基本摺紙結構，理解摺線與折角如何形成穩定的立體形體 2 說明將平面圖轉換成立體空間的技法，包含摺線配置、立面與空間關係的轉換。 3 讓學生繪製平面圖 | 1 | 1 教學簡報 2 電腦設備 3 網路資源 | 1 問題導向學習 2 體驗式學習 | 1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 3 作品評量 | | |
| 第十一週 04/19~04/25 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感 | 造型與結構共舞 1 由教師示範簡單立體模組的製作方式 2 學生學會並操作三種基本立體摺紙技法，理解摺線方向與折角如何形成立體結 | 1 | 1 教學簡報 2 電腦設備 3 網路資源 | 1 問題導向學習 2 體驗式學習 | 1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 3 作品評量 | 4/21~4/22 九年級第四次 複習考 | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|---|---|--------------------|----------------------------------|--|-----------------------|
| | 號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 構。 3 學生能實際操作，並完成至少三種不同形式的立體模型，培養動手實作與空間組構能力。 | | | | | | |
| 第十二週 04/26~05/02 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感 | 造型與結構共舞 用摺紙創造一棟「空間建築」 1 開始進行摺紙建築的設計構想，思考建築的用途、造型與空間配置，培養基本設計能力。 2 運用多個摺紙立體模組進行組合，形成具結構與層次的立體空間建築，理解模組化與空間組構的概念。 3 完成並解說立體建築作品 | 1 | 1 教學簡報 2 電腦設備 3 網路資源 | 體驗式學習 | 1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 3 作品評量 | | 4/29、4/30 九年級第二次段考 |
| 第十三週 05/03~05/09 | 視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺 | 流行生活「俗」世繪 1. 認識**普普藝術 (Pop Art) **的歷史背景與發展脈絡，了解其主要風格特色，如大眾文化題材、重複圖像、鮮明色彩與平面化表現 | 1 | 1. 圖片 2 學習單 3 教學簡報 4 電腦設備 5. 網路資源 | 1 問題導向學習 2 合作學習 | 1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|---|--|--|---|--|--|
| | <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>2. 認識街頭塗鴉藝術的起源與特色，觀察其視覺語言與表現形式，培養對當代藝術與公共藝術的欣賞能力。</p> | | | | | | |
| <p>第十四週 05/10~05/16</p> | <p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>流行生活「俗」世繪</p> <p>1. 認識街頭塗鴉藝術的起源與特色瞭解街頭塗鴉的背後意義。</p> <p>2. 展示幾張不同風格的塗鴉字體作品（街頭塗鴉、Pop Art 字體、漫畫標題等）</p> <p>3 教師示範： 字母或中文字的變形方法（拉長、壓扁、旋轉） 線條裝飾及色彩或漸層應用</p> <p>4 學生用自己的英文名字設計塗鴉字體</p> | 1 | <p>1. 圖片</p> <p>2 學習單</p> <p>3 教學簡報</p> <p>4 電腦設備</p> <p>5. 網路資源</p> | <p>1 問題導向學習</p> <p>2 合作學習</p> <p>3 體驗式學習</p> | <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 隨堂表現紀錄</p> <p>3 作品評量</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|----------|--|-----------------------------|---|--|--|
| <p>第十五週 05/17~05/23</p> | <p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>流行生活「俗」世繪 海報設計 1 展示幾張風格不同的海報說明字體在海報中的重要性 2 讓學生以「主題字」為練習（例如：音樂會、運動會）設計至少 3 種風格字體</p> | <p>1</p> | <p>1. 圖片 2 學習單 3 教學簡報 4 電腦設備 5. 網路資源</p> | <p>1 問題導向學習 2 體驗式學習</p> | <p>1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 3 作品評量</p> | | |
| <p>第十六週 05/24~05/30</p> | <p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能</p> | <p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>流行生活「俗」世繪 海報設計 1 教師示範： 標題字體與大小如何設計，主視覺（圖片或插圖）如何配置，資訊文字（時間、地點、主辦單位）如何排版 2 學生以校慶活動主題設計一張海報完成草圖設計</p> | <p>1</p> | <p>1 教學簡報 2 電腦設備 3. 網路資源</p> | <p>1 問題導向學習 2 體驗式學習</p> | <p>1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 3 作品評量</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|---|--|--|---|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--|--|
| | 透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | | | | | | |
| 第十七週 05/31~06/06 | 視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 流行生活「俗」世繪 海報設計 1 將字體與構成結合，完整製作海報 2 完成並分享作品 | 1 | 1 教學簡報 2 電腦設備 3. 網路資源 | 1 問題導向學習 2 合作學習 3 體驗式學習 | 1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 3 作品評量 | | |
| 第十八週 06/07~06/13 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技 | 女力崛起 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 | 1 | 1 教學簡報 2 電腦設備 3 網路資源 | 1 問題導向學習 2 合作學習 | 1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 | 性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別 | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|--|--------------------------------------|---|-------------------------------------|--------------------|------------------------|---|-------------------------|
| | 號的意義，並表達多元的觀點 | 法。 | | | | | | 問題。 | |
| 第十九週 06/14~06/20 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 女力崛起 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。 | 1 | 1 教學簡報 2 電腦設備 3 網路資源 | 1 問題導向學習 2 合作學習 | 1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 | 性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 | 6/19 端午節 |
| 第二十週 06/21~06/27 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 女力崛起 認識圖像語言和色彩印象。 | 1 | 1 教學簡報 2 電腦設備 3 網路資源 | 1 問題導向學習 2 合作學習 | 1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 | | 6/26、6/29 七、八年級第三次段考 |
| 第二十一週 06/28~06/30 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 女力崛起 瞭解藝術作品中的色彩意義。 | 1 | 1 學習單 2 教學簡報 3 電腦設備 4 網路資源 | 1 問題導向學習 2 合作學習 | 1 學生課堂參與度。 2 隨堂表現紀錄 | | 6/30 休業式 |

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|---|--------|------|---------|
| | | <input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____ | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。