

新北市立福營國民中學 113 學年【家庭教育融入領域教學教案／延伸活動設計表】

年級： 八 科目： 歷史 填寫人： 吳慧玲

版本	翰林	冊別	八下	單元 / 活動名稱	舊傳統與新思潮 -社會變遷	
設計者	吳慧玲	教學 / 活動時間	25 分鐘	實 施 對 象	815 學生	
學習重點	學習表現	社 2b-IV-1 感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇。	領綱核心素養	社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。		
	學習內容	歷 1c-IV-2 家族與婦女角色的轉變。				
家庭教育議題 融入實質內涵	家 J7 運用家庭資源，規劃生活目標。					
單元 / 活動目標	理解近代女性在家庭與社會中的角色如何轉變？					
課前準備						
參考資料	張邦梅(2018)。小腳與西服：張幼儀與徐志摩的家變。足智文化。					
評量方式	學習單，口頭發表					
教學 / 活動內容				時間	教學資源	備註
一、引起動機：				2 分	照片	
1. 教師提供張幼儀的照片及三寸金蓮文本						
2. 教師提問：文中的人物，所處的時代面臨哪些困境與難題？						
3. 教師提問：在西方文化的影響下，婦女在家族及社會的角色出現何種變化？				4 分 6 分 12 分	學習單	
二、教師迷你講課：說明張幼儀的人生際遇。						
三、學生自學：閱讀文本：閱讀「小腳與西服-張幼儀」文本。						
四、小組共學：資料整理：閱讀完文章後，根據下列提問，進行小組討論。						
1. 張幼儀所提到的傳統價值觀是什麼？						
2. 文章中張幼儀提到：「我生在變動的年代，所以我有兩副面孔」其提						

<p>到的變動的年代及兩副面孔的意義為何？</p> <p>3. 從文章中你讀到清末到民初的女性有哪些改變？</p> <p>五、發表討論：各組發表整理結果，小組相互學習及提問。</p> <p>六、教師小結：張幼儀的「兩副面孔」正是她作為一個身處清末民初大變革時期女性的真實寫照。她一方面受到根深蒂固的傳統觀念束縛，努力符合社會對她的期待，另一方面又擁抱新思想，追求教育和獨立，試圖在變動的時代中找到自己的位置。這種內在的東西方和新舊觀念的交織，構成了她獨特的人生經驗。</p>	1 分		
---	-----	--	--

家庭教育融入課程實施成果



時間：114 年 5 月 19 日

照片說明：學生自學，閱讀學習單



時間：114 年 5 月 19 日

照片說明：小組討論學習單的內容



時間：114 年 5 月 19 日

照片說明：學生對於張幼儀在兩個面孔的轉變問題進行書寫學習單

我是個遭人遺棄的妻子。就在這時候，我考慮要了斷自己和孩子的性命。我想，我乾脆從世界上消失，結束這場悲劇算了，多簡單！

……徐志摩這樣拋棄我，不正是安著要我死的心嗎？後來我記起《孝經》上的第一個孝道基本守則：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」於是我打斷了這種病態的想法。……一個叫作黃子美的男子帶了個徐志摩的口信給我。……我是來問你，你願不願意做徐家的媳婦，而不做徐志摩的太太？……

脫胎換骨

所以我決定，如果徐志摩與我離婚的話，我要成為一位老師，這樣一來，我回國之後，就可以自力更生。

我在1926年夏天回到上海，距我去國已經有五年了，回到我一生中當頭二十個年頭所熟知的都市。我離開的時候，大多數上海人都穿中國袍子，現在好多人都改穿西服了：先生們頭髮都往後梳得油油亮亮，穿著西裝和尖頭皮鞋；小姐們留著短髮，上身穿著薄紗白襯衫，裡面的緊身胸罩看得一清二楚，下身穿著及膝短裙，腿上包著肉色絲襪，腳上踏著高跟鞋，這和以前真是不一樣啊！

回國後我開始四處謀教職，後來擔任了銀行副總裁；另外我在南京東路（上海最時髦的大街）上經營服飾行，擔任總經理一職。有人問我，我有能力經營一家銀行和一間服飾行，怎麼還對徐家二老盡心盡力，我想我就是跟著這些傳統價值觀長大的，不論我變得怎麼的西化，都無法摒棄這些觀念。

問題

1. 張幼儀所提到的傳統價值觀是什麼？

答：生時到男家到男家公婆身邊

2. 文章中張幼儀提到：「我生在變動的年代，所以我有兩副面孔」其提到的變動的年代及兩副面孔的意義為何？

答：張幼儀幼時生在清末民初的時候，她小時候是入腳，之後就不需要了。（舊美不同）

3. 從文章中你讀到從清末到民初女性有哪些改變？

答：原來裹小腳的女性到了民初就解除了
清末女性還不能出門工作不能在外面
民初女性已經完全可以出門工作。

時間：114 年 5 月 19 日

照片說明：學生能理解從傳統到現代，張幼儀面對的新與舊之間的調適及改變。