

新北市 福營 國民中學 **113** 學年度 八 年級第 **2** 學期 部定 課程計畫 設計者：涂婉庭

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
修正後准予備查 教學資源/學習策略需分開描述，課程內容自編部分宜多加描述。	<p>1.關於「教學資源/學習策略」需分開描述的部分：已將「教學資源」與「學習策略」分開，分別進行詳細描述，確保內容清晰明確，便於理解與操作。</p> <p>2.關於「課程內容自編部分」宜多加描述的部分：已進一步豐富課程內容的自編部分，詳細說明課程設計的背景、目標、學習活動安排及評量方式等，確保課程內容更具體且具有可操作性。</p>

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

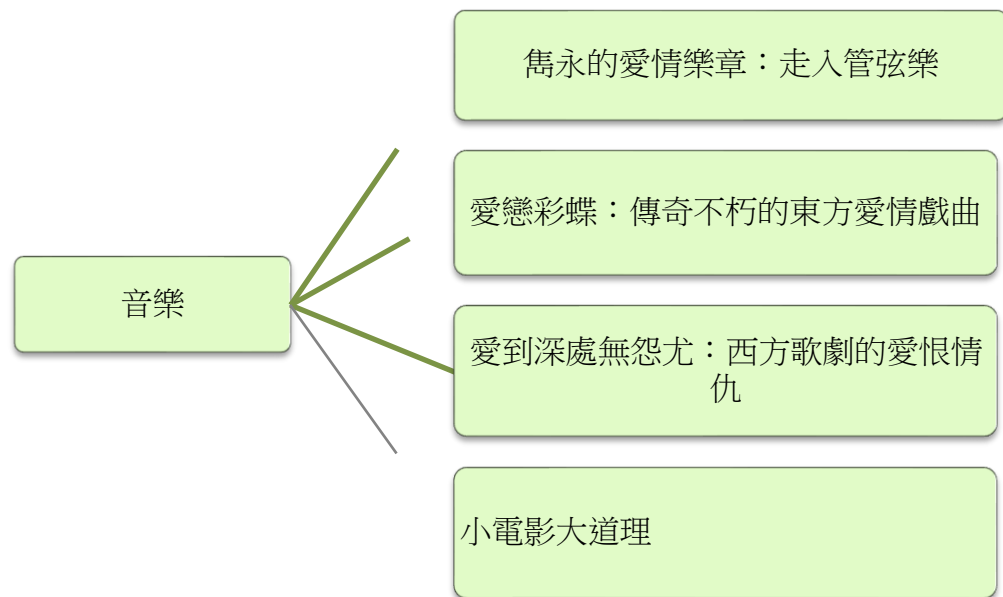
⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。</p> <p><input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進</p> <p><input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達</p> <p><input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養</p> <p><input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養</p> <p><input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)



六、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						

<p>第一週 02/11~02/15</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>◎音樂</p> <p>第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂</p> <p>1. 了解浪漫音樂的定義及特徵。</p> <p>2. 認識管弦樂團的分類及樂器位置。</p> <p>分類介紹：講解管弦樂團的主要部分：</p> <p>弦樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴</p> <p>木管樂器：長笛、雙簧管、單簧管、低音管</p> <p>銅管樂器：小號、法國號、長號、大號</p> <p>打擊樂器：定音鼓、鈸等</p> <p>舞臺位置：使用簡單的舞臺圖示，讓學生了解各種樂器在舞臺上的位置。</p> <p>3. 欣賞《仲夏夜之夢》序曲，感受其情感表達。</p> <p>4. 進行簡單的音樂創作活動。</p> <p>5. 學習基本的指揮動作。</p> <p>6. 練習英語歌曲</p>	<p>1</p>	<p>教學資源</p> <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. DVD 播放器與音響。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. 電腦及視訊軟體。</p> <p>學習策略</p> <p>1. 分組學習</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>2/11 開學</p>
----------------------------	--	---	---	----------	--	---	--	----------------

	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。							
第二週 02/16~02/22	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之</p>	<p>◎音樂</p> <p>第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂</p> <p>1. 播放《幻想交響曲》中的第一樂章片段，讓學生靜靜聆聽。</p> <p>引導問題：讓學生分享他們聽到的情感和想像。</p> <p>2. 認識白遼士及《幻想交響曲》</p> <p>3. 音樂家介紹：簡要介紹白遼士（Hector Berlioz）的生平與音樂風格，強調他對交響曲形式的創新。</p> <p>4. 作品背景：講解《幻想交響曲》的創作過程和靈感來源（例如，白遼士對一位女演員的愛情）。</p> <p>5. 音樂特色：介紹作品的結構和主題，特別是如何使用「固定旋律」（idée fixe）來代表女主角。</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. DVD 播放器與音響。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. 電腦及視訊軟體。</p> <p>學習策略</p> <p>1. 分組學習</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 學生互評</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	2/19、2/20 九年級第三次複習考

	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	共通性，關懷在地及全球藝術文化。	6. 練習英語歌曲					
第三週 02/23~03/01	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂 1. 練習英語歌曲 2. 練習直笛結婚進行曲	1	教學資源 1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. DVD 播放器與音響。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 學習策略 1. 分組學習	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【家庭教育】 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	2/28 228 紀念日放假一天 線上教學

	語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第四週 03/02~03/08	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂 1. 練習英語歌曲(與表藝老師安排動作隊形等)	1	教學資源 1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. DVD 播放器與音響。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 學習策略 1. 分組學習	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評		

<p>第五週 03/09~03/15</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>◎音樂</p> <p>第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂</p> <p>1. 活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源</p> <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. DVD 播放器與音響。</p> <p>3. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>學習策略</p> <p>1. 分組學習</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 學生互評</p>		<p>線上教學</p>
----------------------------	---	--	---	----------	--	--	--	-------------

	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。							
第六週 03/16~03/22	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲 1. 介紹中國戲曲的「四功」 「四功」解釋： 唱：強調音樂的表現，展示情感。 念：講述故事的技巧，語言的韻律。 做：角色的動作與舞台表現。 打：樂器的使用及伴奏。 討論與互動：引導學生思考這四項技能如何在戲曲中相互配合。 2. 欣賞崑曲《牡丹亭》	1	教學資源 1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. DVD 播放器與音響。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 學習策略 1. 分組學習	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>義，表達多元觀點。。</p>	<p>故事背景介紹：簡述《牡丹亭》的劇情大綱，介紹主要角色（如杜麗娘與柳夢梅）。</p> <p>曲目欣賞：播放《牡丹亭》中一段精彩片段，鼓勵學生注意音樂、表演及情感表達。</p> <p>3. 曲目欣賞——〈蝶戀花〉</p> <p>背景介紹：介紹這首曲目的主題與情感。</p> <p>欣賞音樂：播放〈蝶戀花〉，鼓勵學生注意旋律的特點及情感傳達。</p> <p>4. 曲目欣賞——青春版〈蝶戀花〉</p> <p>比較分析：播放青春版〈蝶戀花〉，讓學生感受不同版本的詮釋。</p> <p>討論：詢問學生對於不同版本的看法及感受。</p> <p>5. 歌曲習唱——〈在梅邊〉</p> <p>音樂背景介紹：簡述這首曲目的情感與故事背景。</p>					
--	---	-------------------	---	--	--	--	--	--

			<p>樂譜發放：分發樂譜，講解音符及唱法。</p> <p>分段練習：先帶領學生分段練習，然後合併練習。</p> <p>合唱練習：進行全班合唱，鼓勵情感投入。</p> <p>教學評估：</p> <p>學生對中國戲曲「四功」的理解。</p>					
<p>第七週 03/23~03/29</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>◎音樂</p> <p>第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p> <p>1. 認識《梁山伯與祝英台》</p> <p>故事背景介紹：講述《梁山伯與祝英台》故事情節，強調其浪漫愛情與悲劇結局。</p> <p>梁山伯與祝英台的相識、相知以及最終的悲劇。</p> <p>2. 文化意義：討論這個故事在中國文化中的重要性，以及它在戲曲、音樂和文學中的表現。</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. DVD 播放器與音響。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>學習策略</p> <p>1. 分組學習</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。</p>	3/26、3/27 第一次段考

			<p>3. 直笛吹奏《牡丹亭外》 樂譜介紹：發放《牡丹亭外》的直笛樂譜，簡單講解音符及指法。</p> <p>4. 曲目欣賞《梁祝》 作品背景介紹：講解《梁祝》的創作背景及其音樂風格，介紹作曲家何占豪與陳鋼。</p>					
<p>第八週 03/30~04/05</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背</p>	<p>◎音樂</p> <p>第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p> <p>1. 認識臺灣歌仔戲 基本介紹：講解歌仔戲的歷史背景、特徵以及其在臺灣文化中的地位。</p> <p>四大齣介紹：簡要提及歌仔戲的四大齣，並引出《陳三五娘》。</p> <p>2. 認識《陳三五娘》的愛情故事 故事概述：講述《陳三五娘》的主要情節，強調其愛情主題和悲劇結局。</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. DVD 播放器與音響。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>學習策略</p> <p>1. 分組學習</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>		4/3~4/6 清明連假

	<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>文化意義：討論這個故事在臺灣文化中的重要性。</p> <p>3. 曲目欣賞《益春留傘》</p> <p>作品背景：簡介《益春留傘》的內容和音樂風格。</p> <p>欣賞音樂：播放曲目，讓學生注意其中的情感表達。</p> <p>4. 曲目欣賞《我的歌仔戲》</p> <p>作品介紹：介紹《我的歌仔戲》的主題和情感。</p> <p>欣賞音樂：播放曲目，鼓勵學生分享他們的感受。</p> <p>5. 認識歌仔戲七字調基本唱腔</p> <p>七字調介紹：解釋七字調的基本特徵及其在歌仔戲中的應用。</p> <p>示範唱腔：教師示範基本唱腔，並邀請學生跟唱。</p>					
<p>第九週</p> <p>04/06~04/12</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>◎音樂</p> <p>第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p>		

	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：教師將學生分組，以組為單位選擇一段本課學到的戲曲音樂，分配角色，練習唱段。		2. DVD 播放器與音響。 學習策略 1. 分組學習	4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評		
第十週 04/13~04/19	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲 1. 活動成果展現 2. 全班進行互評與分享合作經驗	1	教學資源 1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. DVD 播放器與音響。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 學習策略 1. 分組學習	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評		

<p>第十一週 04/20~04/26</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>◎音樂</p> <p>第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p> <p>1. 介紹臺灣的歌劇作品 臺灣歌劇的發展：講解臺灣歌劇的起源及其與西方歌劇的關係。</p> <p>代表作品：介紹幾部以西方歌劇為基礎創作的臺灣歌劇作品，並提及其風格和主題。</p> <p>2. 歌劇的流行元素 歌劇的特徵：介紹 16~18 世紀的歌劇是如何融合音樂、戲劇、舞蹈和視覺藝術等多種元素。</p> <p>討論：引導學生討論歌劇中常見的主題（如愛情、冒險、悲劇等）及其文化背景。</p> <p>3. 認識閩歌手 閩歌手的介紹：講解閩歌手的歷史背景及其在歌劇中的角色與重要性。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源</p> <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. DVD 播放器與音響。</p> <p>3. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>4. 學習單</p> <p>學習策略</p> <p>1. 分組學習</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>		
-----------------------------	---	--	--	----------	--	---	--	--

			討論活動：詢問學生對閩歌手的看法，討論其存在的社會文化意義和對音樂的影響。					
第十二週 04/27~05/03	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>◎音樂</p> <p>第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲</p> <p>1. 認識臺灣歌仔戲</p> <p>基本介紹：講解歌仔戲的歷史背景、特徵以及其在臺灣文化中的地位。</p> <p>四大齣介紹：簡要提及歌仔戲的四大齣，並引出《陳三五娘》。</p> <p>2. 認識《陳三五娘》的愛情故事</p> <p>故事概述：講述《陳三五娘》的主要情節，強調其愛情主題和悲劇結局。</p> <p>文化意義：討論這個故事在臺灣文化中的重要性。</p> <p>3. 曲目欣賞《益春留傘》</p> <p>作品背景：簡介《益春留傘》的內容和音樂風格。</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. DVD 播放器與音響。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>學習策略</p> <p>1. 分組學習</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>		

	<p>曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>欣賞音樂：播放曲目，讓學生注意其中的情感表達。</p> <p>4. 曲目欣賞《我的歌仔戲》</p> <p>作品介紹：介紹《我的歌仔戲》的主題和情感。</p> <p>欣賞音樂：播放曲目，鼓勵學生分享他們的感受。</p> <p>5. 認識歌仔戲七字調基本唱腔</p> <p>七字調介紹：解釋七字調的基本特徵及其在歌仔戲中的應用。</p> <p>示範唱腔：教師示範基本唱腔，並邀請學生跟唱。</p>					
<p>第十三週</p> <p>05/04~05/10</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>◎音樂</p> <p>第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p> <p>1. 歌劇中的曲種</p> <p>序曲介紹：解釋序曲的功能，如引入劇情、設定氛圍等，並舉例說明。</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. DVD 播放器與音響。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>		<p>5/6、5/7 9 年級第二次段考</p>

	<p>以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>間奏曲介紹：講解間奏曲的特徵，通常在場景變換或情感過渡中使用。</p> <p>比較：簡要比較序曲和間奏曲的區別。</p> <p>2. 曲目欣賞——《卡門序曲》</p> <p>作品背景：介紹比才（Georges Bizet）及其作品《卡門》的背景。</p> <p>音樂分析：播放序曲，並引導學生注意旋律、節奏和情感的變化，討論其特色。</p> <p>3. 直笛習奏——《喔！我親愛的爸爸！》</p> <p>音樂背景：簡單介紹該曲的情感和故事背景。</p> <p>樂譜發放：分發樂譜，講解音符及指法。</p> <p>分段練習：先帶領學生分段練習，然後合併練習。</p> <p>合奏練習：最後進行全班合奏，鼓勵學生表現情感。</p>		<p>5. 學習單</p> <p>學習策略</p> <p>1. 分組學習</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>4. 單拍子與複拍子的介紹 定義解釋： 單拍子：講解單拍子的特徵，通常以強拍為主。 複拍子：解釋複拍子的特徵，通常由多個強拍組成。 示範：使用手拍或腳踏演示單拍子與複拍子的節奏，讓學生跟隨。</p>					
<p>第十四週 05/11~05/17</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇 1. 開場導入 活動：播放一段 Blob Opera 創作的音樂，吸引學生的注意。 引導問題：詢問學生對於音樂創作的看法，是否有使用過類似的程式。 2. 介紹 Blob Opera 程式 (15 分鐘) 程式背景：簡要介紹 Google Blob Opera 的開發背景和創意。 介面操作說明：</p>	<p>1</p>	<p>教學資源 1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. DVD 播放器與音響。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>學習策略 1. 分組學習</p>	<p>1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評</p>		<p>5/13、5/14 7、8 年級第二次段考 5/17、5/18 教育會考</p>

	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>電腦版：介紹界面中的各個部分（如 Blob 的移動、音調調整等），並示範如何創作音樂。</p> <p>手機版：介紹手機介面的特點和操作方式，強調手指觸控的便利性。</p> <p>實作練習：給予學生 5 分鐘的時間進行練習，讓他們自由探索程式的功能。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動</p> <p>分組活動：將學生分成小組，每組 3-4 人，使用 Blob Opera 進行音樂創作。</p> <p>任務：要求每組創作一段獨特的音樂，並設計一個小故事或主題來配合他們的音樂。</p> <p>分享與表演：每組在全班面前播放他們創作的音樂，並簡單介紹他們的故事或主題。</p> <p>互動評價：鼓勵同學們互相給予正面評價與建議。</p>					
--	---	--	---	--	--	--	--	--

第十五週 05/18~05/24	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>◎音樂</p> <p>第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p> <p>1. 藝起練習趣的活動</p> <p>分組活動：將學生分成小組，每組 3-4 人，使用 Blob Opera 進行音樂創作。</p> <p>任務：要求每組創作一段獨特的音樂，並設計一個小故事或主題來配合他們的音樂。</p> <p>分享與表演：每組在全班面前播放他們創作的音樂，並簡單介紹他們的故事或主題。</p> <p>互動評價：鼓勵同學們互相給予正面評價與建議。</p> <p>2. 活動練習並完成自我檢核</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. DVD 播放器與音響。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>學習策略</p> <p>1. 分組學習</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>		
---------------------	---	--	---	---	---	---	--	--

第十六週 05/25~05/31	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>◎音樂 小電影大道理</p> <p>1. 開場導入 活動：播放一段知名音樂劇的片段（例如《獅子王》或《悲慘世界》），引起學生的興趣。 引導問題：詢問學生是否看過音樂劇或歌劇，有哪些印象深刻的片段。</p> <p>2. 音樂劇的定義與比較 音樂劇定義：介紹什麼是音樂劇，包括其特徵，如歌曲、舞蹈、劇情結合等。</p> <p>比較音樂劇與歌劇： 音樂風格：音樂劇多樣化，風格從流行音樂到爵士，歌劇則多以古典音樂為主。</p> <p>表演方式：音樂劇通常更強調對話和動作，而歌劇則以歌唱為主。</p> <p>劇情展現：音樂劇的情節可能較為輕鬆或幽默，歌</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. DVD 播放器與音響。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>學習策略</p> <p>1. 分組學習</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	5/30~6/1 端午連假
---------------------	---	---	--	---	---	---	--	------------------

		<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>劇則多以悲劇或古典主題為主。</p> <p>互動討論：引導學生分享對兩者的看法及感受，促進討論。</p> <p>3. 音樂劇的歷史與發展</p> <p>歷史背景：簡要講述音樂劇的起源，從 19 世紀的美國早期音樂劇到現代的發展。</p> <p>重要作品：介紹一些具有影響力的音樂劇，如《西區故事》、《歌劇魅影》等。</p> <p>發展趨勢：討論音樂劇在當代的演變和新趨勢，例如流行音樂的融入。</p> <p>4. 介紹東尼獎</p> <p>獎項背景：解釋東尼獎的由來，包括它的命名和設立目的。</p> <p>獎項類別：介紹東尼獎的主要獎項類別，例如最佳音樂劇、最佳導演等。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			知名獲獎作品：舉例介紹一些獲獎的著名音樂劇，強調其在音樂劇界的地位。					
第十七週 06/01~06/07	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	<p>◎音樂 小電影大道理</p> <p>1. 臺灣音樂劇的發展 背景介紹：講解臺灣音樂劇的起源與發展，強調其在當代文化中的地位。 重要作品：簡要提及一些代表性的臺灣音樂劇，並介紹它們的特色。</p> <p>2. 介紹《四月望雨》的故事背景 故事概述：介紹《四月望雨》的劇情，涵蓋主要角色及其情感衝突。 文化意義：討論該劇所反映的社會背景及其對臺灣文化的影響。</p> <p>3. 曲目欣賞（15 分鐘） 〈大稻埕進行曲〉： 背景介紹：簡要介紹這首曲目的主題和情感。</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. DVD 播放器與音響。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>學習策略</p> <p>1. 分組學習</p>	<p>1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評</p>		預計 9 年級課程結束

		<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>欣賞音樂：播放曲目，鼓勵學生注意其旋律和節奏。</p> <p>〈聲聲不息〉： 背景介紹：說明這首曲目的情感表達。</p> <p>欣賞音樂：播放曲目，討論其情感深度和音樂特色。</p> <p>〈失落之鄉〉： 背景介紹：介紹這首曲目的故事背景及主題。</p> <p>欣賞音樂：播放曲目，分析其音樂風格和情感。</p>					
<p>第十八週 06/08~06/14</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>◎音樂 小電影大道理</p> <p>1. 介紹音樂劇電影故事內容</p> <p>《歌劇魅影》：</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. DVD 播放器與音響。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>		

	<p>如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，</p>	<p>故事概述：簡述主要角色（如歌劇魅影、克里斯汀、拉烏爾）及其情感衝突。</p> <p>主題探討：討論愛與失落的主題。</p> <p>《髮膠明星夢》：</p> <p>故事概述：介紹主角的夢想與挑戰，及其如何面對社會的壓力。</p> <p>主題探討：探討接受自我和追尋夢想的重要性。</p> <p>《52 赫茲我愛你》：</p> <p>故事概述：介紹兩位主角如何在孤獨中尋找彼此的故事。</p> <p>主題探討：討論孤獨與連結的主題。</p> <p>2. 直笛習奏——〈我唯一所求〉（10 分鐘）</p> <p>音樂背景介紹：簡單說明這首曲目的情感與故事背景。</p> <p>樂譜發放：分發樂譜，講解音符及指法。</p>		<p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>學習策略</p> <p>1. 分組學習</p>	6. 學生互評		
--	---	---	--	--	--	---------	--	--

		<p>以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>分段練習：分段練習，帶領學生熟悉旋律。</p> <p>合奏練習：進行全班合奏，強調音準與情感表達。</p> <p>3. 曲目欣賞</p> <p>〈夜之韻〉：</p> <p>背景介紹：介紹這首曲目的情感和主題。</p> <p>欣賞音樂：播放曲目，鼓勵學生注意音樂的氛圍。</p> <p>〈Without Love〉：</p> <p>背景介紹：說明這首曲目表達的情感。</p> <p>欣賞音樂：播放曲目，討論其旋律與歌詞的意義。</p> <p>〈鏡子裡的你 鏡子外的我〉：</p> <p>背景介紹：介紹這首曲目與角色心理的關係。</p> <p>欣賞音樂：播放曲目，分析其情感深度。</p>					
<p>第十九週</p> <p>06/15~06/21</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號</p>	<p>◎音樂</p> <p>小電影大道理</p>	<p>1</p>	<p>教學資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>		

	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體</p>	<p>1. 歌曲習唱——〈Do Mi 沒有 Sol〉：此曲改編自《52 赫茲我愛你》電影的插曲，請教師引導學生演唱時以輕鬆愉快的方式演唱，表現出樂曲幽默談諧的風格。</p>	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. DVD 播放器與音響。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>學習策略</p> <p>1. 分組學習</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>		
--	---	---	--	---	---	--	--

		蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第二十週 06/22~06/28	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	◎音樂 小電影大道理 1. 活動練習並完成自我檢核 2. 分組分享成果與反思	1	教學資源 1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. DVD 播放器與音響。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 學習策略 1. 分組學習	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	6/26、6/27 7、8 年級第三次段考

		<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		習音樂的興趣與發展。						
第二十一週 06/29~06/30	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	◎音樂 總結整學期課程 總複習音樂劇、電影音樂、歌劇、管絃樂	1	教學資源 1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. DVD 播放器與音響。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 學習策略 1. 分組學習	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評		6/30 休業式

		<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報			

		<input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。