

一、綜合選擇:每題只有一個答案,請依題意選出最正確或最適合的答案(每題 2.5 分)

()1、下列「」中的注音寫成國字後,何組字形相異?

- (A)「ㄨㄨ」逆父母 / 「ㄨㄨ」作驗屍 (B)離鄉背「ㄩ一ㄥㄨ」 / 市「ㄩ一ㄥㄨ」小民
(C)爾「ㄌㄨ」我詐 / 不「ㄌㄨ」之譽 (D)人文薈「ㄔㄨㄟ」 / 「ㄔㄨㄟ」取精華

()2、下列「」中的形似字,何組讀音相同?

- (A)「堰」苗助長 / 風行草「堰」 (B)情感交「惡」 / 做「惡」多端
(C)「膾」不厭細 / 市「儉」之交 (D)「徇」私包庇 / 諮「詢」磋商

()3、下列選項「」中的字,何組意義相同?

- (A)赴湯「蹈」火 / 重「蹈」覆轍 (B)「垂」淚神傷 / 「垂」暮之年
(C)行情看「俏」 / 招式花「俏」 (D)絮聒嘮「叨」 / 上門「叨」擾

()4、下列文句「」中的詞語,何組意義前後相同?

- (A)這次請來的木工師傅經驗豐富,「手腳」俐落 / 我懷疑有人在這宗貨物裡動了「手腳」,才會發生問題
(B)經過商家積極推廣,台灣的珍珠奶茶「橫行」天下 / 來自中國的山寨商品「橫行」各國,嚴重損害各家名牌的獲利
(C)別看他外表不起眼,他在商場上可不是「等閒」之輩 / 莫「等閒」,白了少年頭,空悲切
(D)同學間互相切磋「琢磨」,對課業的進步頗有助益 / 品鎬「琢磨」了一夜,終於把那數學難題解開了

()5、請問下列選項中,與「誠信」有關的名言俗諺及成語,何組前後文義最不相近?

- (A)人而無信,不知其可 → 一言九鼎 (B)丈夫一言許人,千金不易 → 一諾千金
(C)不寶金玉,而忠信為寶 → 以誠為貴 (D)人無忠信,不可立於世 → 信義為立業之本

()6、請問下列各組對話中有關謙詞與敬詞的運用,何者最適當?

- (A)新毅:「請問令堂芳齡幾何?」志永:「家母屬龍,今年貴庚七十五。」
(B)家榮:「請問貴姓?府上哪裡?」宜茹:「敝姓程,貴府在新莊。」
(C)程傑:「在下初次來到貴校,請多指教。」佩葦:「歡迎閣下光臨敝校參訪。」
(D)詰亞:「今日得以拜讀愚兄大作,甚是榮幸。」廷煒:「還望先生不吝給足下一些指點。」

()7、有關劉基所著〈漆商〉一文的分析,下列哪個選項說明正確?

- (A)運用虛構的計然先生與真實的漆商虞孚二人並列的手法,增加故事的說服力
(B)作者前後運用了兩個「喜」字描寫虞孚,反映出虞孚好打大喜功的態度
(C)由吳儉看見漆之封識新而決定延遲交貨時間,可看出他做生意言而無信
(D)作者藉漆商虞孚的遭遇,諷刺當時社會近視短利、罔顧誠信的不良風氣

()8、請問下列選項「」中的慣用語,何者運用不適當?

- (A)經過縝密的調查及布網,警方終於逮捕到校園恐怖攻擊案的「劊子手」
(B)怡璿和斯雯性情相近、興趣相同,只要一打開「話匣子」,就聊個不停
(C)中華民國《憲法》的制定,是我國政治邁向民主化的重要「試金石」
(D)評徽在球隊坐了多年的「冷板凳」,自覺難以一展長才,所以決定求去

()9、請根據對聯內容,選出下列前後兩副對聯所描述的人物相異之選項?

- (A)菊經難留彭澤令 / 桃源中住武陵人 → 盛唐詩酒無雙士 / 青蓮文苑第一家
(B)草堂留後世 / 詩聖著春秋 → 世上瘡痍,詩中聖哲 / 民間疾苦,筆底波瀾
(C)圖開八陣神機外 / 國定三分掌握中 → 成大事以小心,一生謹慎 / 仰宗臣之遺像,萬古清高
(D)泗水文章昭日月 / 杏壇禮樂冠華夷 → 氣備四時,與天地日月鬼神合其德 / 教垂萬世,繼堯舜禹湯文武作之師

()10、〈青春留影—雲門·傳奇序〉中,林懷民表示雲門的成功是一步一腳印的累積努力而獲致的。請問下列選項中的名言俗諺,何者最不符合上述觀點?

- (A)莫嫌海角天涯遠,但肯搖鞭有到時 (B)不積跬步,無以致千里
(C)路遙知馬力,日久見人心 (D)勤奮出天才,實踐出真知

()11、請問下列自古書寓言故事的成語,哪一個運用得最不貼切?

- (A)家民仗著爸爸是老闆,他就在公司內「狐假虎威」,欺負員工
(B)由於王家兄弟「鷸蚌相爭」,互不相讓,導致家族企業遭人併購
(C)像這種「朝秦暮楚」、不能堅守原則的人,根本不值得你信任
(D)做事情不先考量自己的力量,這跟「愚公移山」並沒有什麼兩樣

()12、下列文句皆使用了含有「舞」字的成語,請問下列哪個選項運用得最適當?

- (A)「草聖」張旭草書寫得真是「舞文弄墨」,氣勢非凡
(B)李總經理「張牙舞爪」,善於鑽營,勾搭上許多政商名流
(C)劭雁模仿「項莊舞劍」的矯健英姿,令眾人耳目一新
(D)在這看似「歌舞昇平」的繁華景象背後,潛藏著許多隱憂

- ()13、請問下列時間字詞的運用何者不正確？
- (A)為滿「期年」的孩子舉行抓周的儀式，是中國的傳統習俗。
 (B)新生兒出生滿三「旬」，未足二個月時，必須接種B型肝炎疫苗
 (C)一年發行四次的《福營報報》，應該歸類為「年」刊類型的出版物
 (D)古稀之年的佩瑩，自齣齡開始修習書法，至今已超過一「甲子」的歲月了
- ()14、請問下列哪一個選項的文句用字完全正確？
- (A)侯文詠的幽默短篇小說，搏取了許多讀者的喜愛 (B)你要我這個五音不全的人參加晚會表演，豈不是濫竽充數嗎？
 (C)由於經濟安定，教育普及，使各行業人才倍出，社會欣欣向榮 (D)從年終獎金銳減，公司業績不佳的情況可見一般
- ()15、請問下列文句，何者語詞表達最為精簡正確，通順流暢？
- (A)明知道「魔鬼藏在細節中」，但到意外發生時才後悔，已經為時已晚
 (B)他經過鍥而不捨的努力，終於如願以償的實現進入理想高中的夢想
 (C)每到百貨公司周年慶，總能吸引人山人海的人潮前往採購
 (D)做事情固然要積極進取，但也需適可而止，過猶不及都不足取
- ()16、請問有關歐·亨利所著〈二十年後〉一文的分析，下列哪個選項說明錯誤？
- (A)故事結構分為開端、發展、轉折、及結局四大部分 (B)以人物的語言和行動來推展情節，並在細節處暗藏伏筆
 (C)運用反襯手法塑造人物形象，凸顯故事的戲劇張力 (D)主要人物立場是非分明，善惡對立，當面發生嚴重衝突
- ()17、〈二十年後〉文中說「然而在西部，人卻得在剃刀邊緣求生存。」句中的「剃刀邊緣」指危險的處境。下列選項「」中的詞語所含的特別延伸義，何者說明最不正確？
- (A)即使天大的祕密，一樣像「夏天櫥窗中的美味」——「夏天櫥窗中的美味」意指令人回味無窮
 (B)有些人對現在的一切「繳了白卷」，還到處怨天尤人。——「繳了白卷」意指毫無作為
 (C)太多人錯身而過之後，便走著「陽關道與獨木橋」。——「陽關道與獨木橋」意指永遠不會再碰面
 (D)青年人本來是「有稜有角」的，經過社會的磨練以後就會變得越來越圓了。——「有稜有角」意指堅持己見，不易妥協
- ()18、「回憶永遠是惆悵的□愉快的，便想□可惜已經完了□不愉快的，想起來還是傷心。」這段文字□中的標點符號，依序填入下列何者最恰當？ (A)。 ， ！ (B)！ ； (C)? ， 。 (D)。 ； 、
- ()19、關於林懷民〈青春留影—雲門·傳奇序〉的說明，下列何者正確？
- (A)作者在文中以米開蘭基羅、達文西為例，說明藝術家努力找尋創作題材的堅毅
 (B)作者認為只有將藝術之美當作武器，才能弭平台灣社會的躁亂不安
 (C)〈青春留影〉意指雲門舞作是由雲門舞者集體創作出來的，所以是專屬於雲門人實踐青春夢想的過程記錄
 (D)「台灣是我生活的場域，……從故宮博物院到廟前的乩童到路邊的檳榔西施，都是我的台灣。」說明林懷民作品取材來自生活，不分雅俗
- ()20、「莫怨工人醜畫身，莫嫌明主遣和親。當時若不嫁胡虜，只是宮中一舞人。」此詩句所指的對象，與下列何者相同？
- (A)平吞六國更何求，童男童女問十洲。滄海不回應悵望，始知徐福解風流
 (B)漢宮有佳人，天子初未識。一朝隨漢使，遠嫁單于國
 (C)賤能忍恥悲狂少，貴乏懷忠近佞人。徒用千金酬一飯，不知明哲重防身
 (D)漢皇重色思傾國，御宇多年求不得。楊家有女初長成，養在深閨人未識
- ()21、〈二十年後〉文中作者常藉由對人物的外型、穿著，或言行的描寫來凸顯人物的性格或情感。請問下列哪一組文句的描摹重點分析錯誤？ (A)警察一面走一面挨家挨戶巡查，手上警棍舞得花俏熟練——動作
 (B)火光下閃過一張蒼白的臉，方下巴，眼光銳利，右眉邊上一道白色小疤——表情
 (C)火光下，站在門口的男子的領帶夾是一顆大鑽石，鑲工很少見——穿戴
 (D)西部來的人打開遞給他的小紙條。開始讀時，手還穩穩的拿著，讀完時，手卻微微顫抖——動作
- ()22、「牝狐笑母獅：『你一次只生一隻』。母獅回答說：『雖只生一隻，卻是獅子。』」(《伊索寓言》)，下列哪一句話最足以闡示這個小故事的主旨？ (A)五十步笑百步 (B)虎落平陽被犬欺 (C)重質不重量 (D)青出於藍更勝於藍
- ()23、「一個人無法成功，只有一個理由：自己停止上進；一個人能成功，也只有一個原因：自己找理由上進。」(石永貴)此段文句的涵義與下列何者最相近？(A)日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣 (B)有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？ (C)不憤不啟，不悱不發。舉一隅不以三隅反，則不復也 (D)譬如為山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也
- ()24、初唐著名詩僧寒山子〈杳杳寒山道〉一詩，每句句首都運用「疊字」。請根據詩意，依序選出□□中最適當的疊字：「杳杳寒山道，落落冷澗濱。□□常有鳥，□□更無人。淅淅風吹面，□□雪積身。朝朝不見日，□□不知春。」
- (A)啾啾／寂寂／紛紛／歲歲(B)唧唧／紛紛／皚皚／寂寂(C)蕭蕭／朝朝／飄飄／寂寂(D)涼涼／寂寂／紛紛／月月

二、閱讀理解測驗：每題只有一個答案，請依題意選出最正確或最適合的答案(每題 2.5 分)

(一)一俗漢造一精室，室中羅列古玩書畫，無一不備。客至，問曰：「此中若有不相稱者，幸指教，當去之。」客曰：「件件俱精，只有一物可去。」主人問：「是何物？」客曰：「就是足下。」
 《笑林廣記》佚名

- ()25、從文中的對話，可看出客人對主人的想法，與下列哪一個成語最相近？
- (A)附庸風雅 (B)風雅瀟灑 (C)為富不仁 (D)雅俗共賞

(二)仲尼為政於魯，道不拾遺，齊景公患之。黎且謂景公曰：「去仲尼，猶吹毛耳。君何不迎之以重祿高位，遺哀公女樂以驕熒其意？哀公樂之，必怠於政，仲尼必諫，諫必輕絕於魯。」景公曰：「善。」乃令黎且以女樂二八遺哀公，哀公樂之，果怠於政。仲尼諫，不聽，去而之楚。 【註解】熒：迷惑。 《韓非子》韓非

()26、根據上文，下列敘述何者正確？ (A)齊景公憂慮國內沒有像孔子一樣的賢臣 (B)黎且認為要把孔子趕離魯國是很不容易的事 (C)齊君施美人計迷惑魯君，使魯國國政漸趨敗壞 (D)楚國趁機以高位重祿迎來孔子輔政

(三)兩根火柴躺在盒子裡已經有好長時間了，似乎早已被主人遺忘。一根火柴終於耐不住寂寞，抱怨道：「這樣下去多無聊啊，我們什麼時候才能為人類貢獻自己的一切呢？」另一根火柴聽了伙伴的一番話，不禁大吃一驚，急忙勸道：「你呀，這樣活著有什麼不好，你難道沒有看到我們那些夥伴的下場嗎？他們的生命太短暫了！」原先那根火柴充滿感情的說道：「我怎麼會不知道呢？不過，我以為：他們的生命雖然短暫，卻是閃亮的。相形之下，我們這樣活著，不是一點意義也沒有嗎？」

()27、以上這篇故事說明了何種人生道理？ (A)付出熱情，活出精采人生 (B)與其犧牲，不如苟且的活著 (C)拋開得失，追求短暫的燦爛 (D)及時行樂，感受冒險的刺激

(四)山之光，水之聲，月之色，花之香，文人之韻致，美人之姿態，皆無可名狀，無可執著，真足以攝召魂夢，顛倒情思。 《幽夢影》張潮

()28、此段文字在寫作上，並未運用那一種感官知覺？ (A)聽覺 (B)嗅覺 (C)視覺 (D)味覺

()29、有關本文的說明以下何者正確？ (A)自然和人文之美，無法透過我們的五官感知 (B)這些事物的妙趣，只可意會不可言傳 (C)在夢中才能真實的領略這些事物的奇妙 (D)接觸這些事物容易使人沉溺，因而失魂落魄

(五)但好端端的，幹嘛要改國名？與希臘又有何關係？我們從歷史課本知道，古希臘的亞歷山大帝 (Alexander) 來自馬其頓，但古代馬其頓的領土範圍遼闊，相較現今的馬其頓國僅占一小部分，而且人種也不一樣，目前馬其頓國居民是後來遷入的斯拉夫民族，並非希臘人；因此，當馬其頓獨立後使用這個國號，遭到希臘強烈杯葛抵制，兩國也因為國名問題，爭議長達 27 年。

最近，馬、希雙方政府各讓一步，同意以「北馬其頓」取代原有國名，一來原名仍被保留，二來也可資識別；不過，問題可沒這麼順利解決，仍有許多民眾不贊同，馬其頓政府今年 9 月底要舉行全國性公投，讓人民來決定。

位於歐洲巴爾幹半島的馬其頓，面積是台灣 2/3，人口僅 200 多萬人，宗教信仰主要是東正教，占 6 成多，回教約 3 成；雖然過去曾經是共產體制國家，但民眾相當友善而不冷漠。當地消費比台灣便宜，一杯咖啡約新台幣 25~35 元，0.6 公升可樂一瓶約新台幣 20 元，物價相當親民。

〈旅遊資訊〉

◆交通：可由各歐洲機場轉機至馬其頓首都機場，或從巴爾幹半島鄰國搭車前往。

◆時差：比台灣慢 7 小時，夏令時間慢 6 小時（夏令時間：4 月~10 月）。

◆簽證：自 2012 年 4 月至 2019 年 3 月給予我國免簽證待遇。

◆匯率：新台幣 1 元約換 1.71 馬其頓幣，觀光區普遍可使用歐元交易。

◆相關資訊洽詢：

1. 馬其頓共和國外交部官網(英文版)<http://www.mfa.gov.mk/index.php?lang=en>

2. 外交部有關馬其頓國家介紹 <https://www.boca.gov.tw/sp-foof-countrycp-03-157-c2416-04-1.html>

《自由時報》記者王孟倫報導

()30、玠珣今年 7 月要到馬其頓旅遊，想要對這個國家多些認識，在網路上搜尋到這篇報導，請問他對這篇報導內容的理解，以下何者正確？ (A)馬其頓共和國由古希臘的亞歷山大帝創建，延續至今 (B)馬其頓獨立後，境內的斯拉夫人和希臘人兩民族為了國名問題，爭議多年 (C)馬其頓國內信仰東正教的人民數量，約為回教徒的兩倍 (D)因為過去是共產體制國家，所以當地消費比台灣便宜

()31、承上題，以下是玠珣這次到馬其頓旅遊的規劃，請問何者安排不恰當？

(A)出發前 2 個月，請假半天去申請馬其頓的旅遊簽證 (B)到銀行兌換馬其頓幣和歐元，就可在馬其頓各地自在消費

(C)先搭飛機到德國法蘭克福機場，再搭車前往馬其頓 (D)搭乘中午 12:30 到達馬其頓的班機，屆時台灣約是酉時

(六)霸凌與偶發性的衝突不一樣。衝突是在雙方勢力均等的狀況下，因為觀點、利益、習慣等的不同而有緊張局面產生，有「擦槍走火」的攻擊情緒或肢體動作的搭配。這不是權力不均等的長期壓制所產生的爭執，也不會只造成單方面沉重的心理壓力。霸凌是長期、重複且勢力不平等的兩方，造成單方面(被霸凌者)的心理壓力，這些心理壓力將會影響學習意願、學習能力、自我價值感、情緒困擾等。 〈霸凌「心」觀念〉王美恩

()32、關於上文的文意解讀，下列哪一個選項的說明正確？

(A)當兩人價值觀或理念不同時，必然會發生衝突 (B)言語攻擊或肢體打鬥都是發生衝突時常見之狀況

(C)判斷兩者之間的爭執是衝突或霸凌時，不必考慮時間因素 (D)被霸凌者的權力弱勢程度與心理壓力成正比

()33、依據此文對衝突和霸凌二者差異的說明，下列哪個選項中爭執的性質與另外三者不同？

(A)季雲和博俊因為打掃工作的分配而發生口角 (B)維翰聯合另外兩位同學，要求曉明替他們做值日生

(C)方榆仗著家族的黑道背景，逼迫彩育替他寫作業 (D)承威逼重華把每週的午餐費借給他，但從來不還

(七)工之僑得良桐焉，斲①而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應，自以為天下之美也。獻之太常②。使國工視之，曰：「弗古。」還之。

工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋③焉；又謀諸篆工，作古竅④焉；匣而埋諸土。暮年⑤出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「希世之珍也！」

工之僑聞之，嘆曰：「悲哉，世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其⑥與亡矣！」遂去，入於宕冥之山，不知其所終。

【註解】①斲：音出ㄨㄛˋ，通「斫」，砍削，此指雕刻。 ②太常：官名，掌管宗廟禮儀、禮樂文化的官員。

③斷紋：指在琴上漆出斷裂的紋理。 ④古竅：竅，通「款」，即款識。古代鐘鼎器物上鑄刻的文字。

⑤暮年：暮，音ㄇㄨˋ，同「期」。 ⑥其，表示將要的語氣詞。 《郁離子·工之僑為琴》劉基

() 34、依〈工之僑為琴〉的內容，下列何者不是劉基所要諷諭的寓意？

- (A)執政者不辨人才真偽、不分是非善惡 (B)在下位者投機取巧，攀權附貴，狐假虎威
(C)主政者拔舉人才只重表相的虛飾，而不重實際內涵 (D)慨嘆社會風氣之敗壞，並暗指元朝即將滅亡

() 35、工之僑所造之琴，最後經樂官傳視，皆曰：「希世之珍也！」下列成語何者最適合用來代換「希世之珍」？

- (A)如數家珍 (B)鳳髓龍肝 (C)超凡出世 (D)絕世孤品

() 36、「()獻之太常。()使國工視之，()曰：『弗古。』()還之。」為了精簡，句中於()

處省略了所有的主語。下列何者為所省主語的順序？ (A)工之僑、太常、太常、太常 (B)工之僑、太常、國工、太常

(C)工之僑、太常、太常、國工 (D)工之僑、太常、國工、國工

(八)〈注音練習〉 林儀

勺是不，勺很輕
妳說不安、不識字
但勺勺是不怕
不怕字寫得像蛇
在爬，勺是爬
口是陌生，是祕密
妳偷偷練習讀字
妳慢慢眯起眼是貓
匚在發亮

勺是弟弟、讀書
還有對不起
所以去是他不是她
她要被跳過
她要幫忙貼補家用
勺是妳，接著勺
妳是接著老去的她

妳說工廠是ㄍ
持續發出ㄎ
喀喀喀喀的聲響
妳撫摸舊針車
厂ㄌ是痕跡
是很靜
ㄨ是情緒
讓情緒棲息

婚後，出是煮飯
勺是炒菜
尸不是食譜
妳說看不懂食譜
尸是生小孩
妳熟記每個口
每個熱鬧的日子

匚是子女成群
沒人知道妳不識字
匚是字的空白
是自強號，探望孩子
是坐過頭是走失
所以匚是漬，妳說
勺是藏起
歲月ㄌ的過去
聲母就到這裡

妳背誦剩下的注音
還難以被聽懂
像一串咒語：
一ㄨㄛㄩ (以後、獨立、去、搭車)
ㄅㄨ (我、可以)
ㄝㄣ (別擔心、矮人一截、累贅)
ㄨㄛㄩ (考駕照、郵寄、看書剪報)
ㄌㄨ (今天起、想這樣)
ㄌ (哼著夢想就像哼著哼著)
儿 (兒歌)

() 37、林儀以別出心裁的形式和內容創作了〈注音練習〉，以下有關這首詩的賞析何者正確？

- (A)作者以不識字的母親偷偷上補校讀書、學寫字，和練習勺勺口注音為創作素材
(B)作者將從同一個注音符號延伸的多組字詞片語，巧思安置，蘊含深刻的意義
(C)敘寫在家族中不斷被犧牲，漂泊到異鄉工作，卻從未好好做自己的女性的一生
(D)以注音符號「聲母」隱喻「生母」，最後大量釋放隱而未言的「韻母(孕母)」埋下伏筆

() 38、本詩觸及了許多面向，請問以下何者沒有在詩中提及？

- (A)親子間的摯愛 (B)老年心情與處境 (C)老年失智安養照顧 (D)老年自覺和自學

(九)在我未讀《論語》前，覺得孔子是個道貌岸然的老學者，讀《論語》後，才知道孔子是個非常有人性的人，會生氣、會與學生去唱卡拉OK、會流浪，不像學校至聖先師雕像那樣道貌岸然。不要太嚴肅看待孔子，他是個感性的人，有如鄰家老先生般和藹地牽引我們。

() 39、依據本文的內容，請問下列何者最接近作者閱讀《論語》後對孔子的看法？

- (A)孔子身為至聖先師，常對學生動怒 (B)孔子熱愛演奏樂器，經常在家高歌自娛
(C)道貌岸然的孔子，常讓人心生畏懼 (D)孔子是一位感性的人，猶如身邊的長輩

() 40、文中描述孔子各種不同的氣象，與下列何句最相近？

- (A)望之儼然，即之也溫，聽其言也厲 (B)高山仰止，景行行止。雖不能至，然心嚮往之
(C)發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾 (D)夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮

試題結束

1	A	2	C	3	A	4	B	5	A	6	C	7	D	8	C	9	A	10	C
11	D	12	D	13	C	14	B	15	D	16	D	17	A	18	B	19	D	20	B
21	B	22	C	23	D	24	A	25	A	26	C	27	A	28	D	29	B	30	C
31	C	32	B	33	A	34	B	35	D	36	B	37	B	38	C	39	D	40	A