

一、注音國字：每個答案 1 分，共 10 分

1. 「穹」廬 2. 「拮」斤兩 3. 「梔」子花 4. 「雌」雄 5. 瓜「瓞」綿綿
6. 累「屮乂ㄨ、」 7. 「勺一ㄣ、」髮 8. 忌「尸乂ㄨ、」 9. 軀「ㄎㄛ、」 10. 「ㄆㄨ、」雨

二、注釋：每題 2 分，錯字扣一分，共 20 分

1. 共迭相擔 2. 朔氣 3. 戎機 4. 試煉 5. 不時之需
6. 開我東「閣」門 7. 弔詭 8. 遐思 9. 漕漑 10. 野人獻曝

三、綜合選擇：每題只有一個答案，請依題意選出最正確或最適合的答案(每題 2.5 分)

() 1、下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A) 天打雷「ㄨ一」 / 「ㄨ一」 霹閃電 (B) 「ㄆㄛ、ㄆㄛ、」稱奇 / 鬼呼「ㄆㄛ、ㄆㄛ、」
(C) 「ㄣㄣ、」齟衝突 / 「ㄣㄣ、」嚼玩味 (D) 「ㄇㄨ、」溪而上 / 追本「ㄇㄨ、」源

() 2、下列「」中的字，何組讀音相同？

- (A) 超前部「署」 / 罷免連「署」 (B) 綁票「勒」索 / 「勒」緊腰帶
(C) 過磅「秤」重 / 天「秤」星座 (D) 「宛」如新生 / 將至「宛」市

() 3、下列選項「」中的字，何組意義相同？

- (A) 羊腸小「徑」 / 「徑」行表決 (B) 痛苦煎「熬」 / 文火慢「熬」
(C) 「悉」聽尊便 / 「悉」數奉還 (D) 未雨「綢」繆 / 綾羅「綢」緞

() 4、下列文句「」中的詞語，何組意義前後相同？

- (A) 楊清分手後，生氣的「撕裂」所有與前男友的合照 / 選舉時，常見政客為了選票「撕裂」族群，製造對立
(B) 東漢末年，曹丕篡漢「自立」為帝，創建新朝—魏 / 成功的家庭教育，在於培養孩子「自立」堅強的人格
(C) 通往武嶺的山路蜿蜒「曲折」，開車經過務必萬分謹慎 / 這樁案件如此「曲折」離奇，短時間難以釐清頭緒
(D) 在「風雨」的考驗中成長茁壯的人，多擁有堅毅的心志 / 只要全民團結合作，就能戰勝疫情帶來的「風雨」

() 5、請問下列選項中的歇後語，何者運用正確？

- (A) 唉!最近股票投資損失慘不忍睹，我是「黃連樹下彈琴 — 有苦說不出」
(B) 哼!看那些城府深的政客「狗咬狗 — 一嘴毛」，他們遲早會被人民唾棄
(C) 隔壁夫妻吵架，那是他們倆的家務事，你少「張飛捉耗子 — 多管閒事」
(D) 新年許多人會存著「泥菩薩過江 — 有拜有保庇」的心情，到廟裡參拜

() 6、請問下列各組對話中有關稱謂的運用，何者最適當？

- (A) 玉琳：「請問令堂高壽幾何？」 毅麒：「先母屬蛇，今年恰滿花甲之年。」
(B) 曉顏：「請問女士貴姓？府上哪裡？」 沛彤：「貴姓程，貴府在新莊。」
(C) 洪奇：「歡迎賢伉儷蒞臨敝校，請不吝指教。」 凱庭：「謝謝閣下的邀請。」
(D) 燮筑：「今日得以拜讀令媛大作，甚是榮幸。」 佑臻：「還望先生給舍女一些指點。」

() 7、從〈木蘭詩〉的內容來看，下列何者是木蘭代父從軍的主因？

- (A) 昨夜見軍帖，可汗大點兵 (B) 阿爺無大兒，木蘭無長兄
(C) 將軍百戰死，壯士十年歸 (D) 策勳十二轉，賞賜百千強

() 8、請問下列選項「」中的慣用語，何者運用不適當？

- (A) 當愛情延伸到「紅地毯」，表示相愛的兩人訂下伴守一生的盟誓
(B) 耿直的宜玲是不齒做那些幫上司「戴高帽」、阿諛奉承的行徑的
(C) 擅長跳投的成業，最後從三分線投出一球「蓋火鍋」，逆轉球賽
(D) 品志雖然吃了好幾次的「閉門羹」，仍持續拜訪客戶推銷新產品

() 9、下列哪一選項「」內的單位詞，使用完全正確？

- (A) 再過一「柱」香的時間，我軍就可以發動新一「波」的攻擊了
(B) 忽然有一「道」甜香，從路旁一「幢」西式的糕點烘焙坊傳來
(C) 潔明傳了一「封」簡訊給以恩，告訴她有一「臺」音樂劇即將公演
(D) 李大師新近用一「幅」珍藏的名家書法，換了一「尊」白玉觀音像

() 10、請問下列選項中的成語，何者運用不適當？

- (A) 昨晚聆聽了穆特出神入化的小提琴現場演奏，心頭湧起「廣陵絕響」的讚嘆
(B) 這樁密室殺人案的情節「撲朔迷離」，疑雲密布，令偵辦多時的警方傷透腦筋
(C) 為了滿足口腹之慾而點了滿桌的山珍海味，卻只吃了一半，真是「暴殄天物」
(D) 只要能立下「破釜沉舟」的決心苦讀，假以時日，必能大幅提升個人的學力

() 11、請問下列「」中的疊字詞，何者前後皆為狀聲詞？

- (A) 「喋喋」不休 / 「侃侃」而談 (B) 飛瀑「濺濺」 / 秋蟬「唧唧」
(C) 大聲「嚷嚷」 / 「娓娓」道來 (D) 「涓涓」溪流 / 磨刀「霍霍」

- ()12、下列文句皆使用了含有「鬼」字的成語，請問下列哪個選項運用得最適當？
- (A)嘉義 民雄 劉家古厝年久失修，屋裡雜草叢生，陰森森的氣氛讓人覺得「疑神疑鬼」
- (B)板橋 林家花園裡的假山流水、亭台樓閣，「鬼斧神工」的結構設計，頗具有獨到巧思
- (C)聽說附近的宮廟常有「神出鬼沒」，擲筊問卦十分靈驗，所以來往上香的虔誠信徒很多
- (D)在公司的股東大會裡，各方勢力代表「各懷鬼胎」，想要從亮眼的業績榨取更多的利益
- ()13、徐仁修在〈森林最優美的一天〉中，多處運用感官的描摹來抒寫森林之美。請問下列何者分析正確？
- (A)山風飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道 — 味覺
- (B)林中空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些黏稠 — 觸覺
- (C)迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著 — 視覺
- (D)山風總是把香味散播得很廣很遠，也變得濃淡適宜，令人舒服 — 觸覺
- ()14、請問下列文句，何者語詞表達最為精簡正確，通順流暢？
- (A)欣瑜終於到了法國 羅浮宮，實現她想一窺藝術殿堂的長年宿願
- (B)享受美食是忙碌生活中的樂趣，創造美食的巧思和手法則是藝術
- (C)在這部電影眾多角色中，我最欣賞守候多年等待女主角的裕煊哥
- (D)連續頻傳境外感染的病例，衛生署長發布多項新的防疫因應措施
- ()15、請問有關〈定伯賣鬼〉一文的分析，下列哪個選項說明錯誤？
- (A)反映現實生活中，只要能沉著應變，人必勝鬼 (B)作者安排了三次轉折，使故事高潮迭起，具戲劇效果
- (C)藉由人鬼的對話與行動凸顯角色性格和情節發展 (D)引用當時的傳言，使故事虛實交織，增加真實可信度
- ()16、〈木蘭詩〉以活潑的筆調、反覆吟詠的句法，呈現民歌質樸自然的特色。請問下列何者寫作手法與其相同？
- (A)北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得！
- (B)江南可採蓮，蓮葉何田田！魚戲蓮葉間：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。
- (C)上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無稜，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！
- (D)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不相見。
- ()17、「游魚隨□□四海奔波，候鳥隨□□跨洲遷徙，雲朵隨□□天際飄盪，落葉隨風，命運往往隨□□流轉。」這段文字□□中的詞語，依序應填入下列何者，語意方能通順完整？
- (A)海流/季風/氣流/機緣 (B)機緣/氣流/海流/季風 (C)氣流/機緣/海流/季風 (D)海流/氣流/機緣/季風
- ()18、「江碧鳥逾白，山青花欲燃。今春看又過，何日是歸年？」(〈絕句其二〉杜甫)有關這首詩的分析，請問何者錯誤？
- (A)首聯寫春日明媚風光中，動、植物所呈現出來的蓬勃生機 (B)藉絢麗、對比的色彩，勾畫出意境優美的圖畫
- (C)次聯寫異鄉優美景色，觸發作者歲月荏苒，思鄉心切的感慨 (D)以哀情反襯樂景，表現詩人歸期遙遙的無奈

□□□-□□

新竹市光復路 168 號

廖忠銓 謹緘

郵
票

□□□-□□

新北市新莊區富國路 105 號

黎文啟 先生 道啟

- ()19、依上面橫式信封範例，黎文啟與廖忠銓的關係，最有可能是下列哪個組合？
- (A)黎：超商店長 / 廖：前任員工 (B)黎：國中校長 / 廖：畢業校友
- (C)黎：診所醫師 / 廖：病患家屬 (D)黎：立法委員 / 廖：陳情民眾

眼睛長在固定的位置上，但眼珠子可以轉，人也可以轉；同一東西，有正面，有負面，還有不同的側面。轉化角度是可能的，也是重要的。若在更多的角度上觀察和把握，則同一個東西在不同的人那裡，就會以完全不同的面目出現；其差別之大，甚至會給人造成兩種東西的印象。不同的人，在同一個問題上的分歧，很大的關鍵就在因為切入角度的不同所致。

〈人生的角度〉節錄 尚德琪

- ()20、依據上文，下列說明何者錯誤？
- (A)勸人在處事情時，應秉持「人非聖賢，孰能無過？」的態度
- (B)主旨與蘇軾詩句「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。」相同
- (C)與人溝通時，如能設身處地去了解對方想法，可幫助達成共識
- (D)剛愎自用的人，常因過度堅持個人立場，與他人發生意見分歧

東方、南方所用細辛，皆杜蘅也，又謂之馬蹄香也：黃白，拳曲而脆，乾則作團，非細辛也。細辛出華山，極細而直，深紫色，味極辛，嚼之習習如椒，其辛更甚於椒。故《本草》云：「細辛，水漬令直。是以杜蘅偽為之也。」襄、漢間又有狀似細辛者，極細而直，色黃白，乃是鬼督郵，亦非細辛也。

《夢溪筆談》節錄 沈括

- ()21、根據本文內容，下列何者可以明確得知？
- (A)冒充杜蘅的藥草有馬蹄香與鬼督郵 (B)細辛的生產地、味道與料理方式
- (C)如何辨識杜蘅與細辛外觀上的差異 (D)鬼督郵已被證明是細辛的改良種

剛拿起筆想寫點什麼

窗外的桂花香/把靈感全熏跑了/他閒閒地負手階前

這般月色/還有一些些，一點點……

月亮從空山竄出/嚇得眾鳥撲翅驚飛/呱呱大叫/把春澗中的靜/全都吵醒/而他仍在等待/靜靜地/等待，及至/月，悄悄降落在稿紙上/把光填滿每個空格

〈唐詩新構〉洛夫

()22、上詩是洛夫「古詩新鑄」的創新作品。他盡可能保留原作的意境，而將原有的格律形式予以徹底解構，重新賦予現代的意象與語言節奏。請由上列詩句內容判斷作者是依據下列哪首詩改寫的？

- (A)人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。——〈鳥鳴澗〉王維
(B)花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。——〈月下獨酌〉李白
(C)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。——〈宿建德江〉孟浩然
(D)細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。——〈旅夜書懷〉杜甫

VAN GOGH Alive

再見·梵谷 光影體驗展

全球參觀人次最多的沉浸式藝術饗宴

巡迴超過 50 個城市、累積超過 600 萬人次參觀的《再見梵谷—光影體驗展》，2020 年將首度登陸台灣，將荷蘭後印象派巨匠梵谷的經典作品搬出美術館，《向日葵》、《星夜》、《麥田群鴉》等經典以及素描、書信等共 3000 幅作品與珍貴影像，透過當代科技轉入動態影像，由畫框躍入超過五公尺的巨幕投影，透過光影流動與環繞，帶領觀眾徜徉梵谷的畫作之間，顛覆您對「展覽」的想像，以嶄新方式體驗梵谷筆觸下的絕美神采。

1853 年出生的梵谷，27 歲才投入繪畫，短短十年間創作出超過 2000 多幅畫作，生前只售出〈紅色葡萄園〉一幅作品，彗星般短暫而傳奇的一生，卻影響了隨後一個半世紀的藝術文化，成為最為眾人所熟悉與愛戴的繪畫大師。《再見梵谷—光影體驗展》帶您以截然不同的方式，重新探索梵谷跨越時代的繪畫天才與美學成就，將近年蔚為風潮的沉浸式巨幕藝術光影展，首度引進台灣，透過 40 多部高畫質投影機搭配影院級環繞聲效，構築出一個跳脫現實的魔幻空間，在李斯特、韋瓦第、舒伯特、巴哈的樂章陪襯之下，讓觀眾縱身投入梵谷色彩濃郁而狂野的世界，猶如一部光影編織的交響詩，不再只是「觀看」，而以全新的角度與方式與畫作油墨交融、感受梵谷，發掘全新的視野與體驗。

※展覽資訊

展覽時間：—台北場— 2020/01/15 (三) - 04/12 (日) 11:00~20:00

新光三越信義新天地 A11 館六樓 (台北市信義區松壽路 11 號)

本活動購票所產生之發票或收據，不得參與新光三越贈獎及停車折抵服務。

※售票資訊

全票 預售票 320 展期票 360

玉山銀行優惠票 預售票 300 展期票 340

親子票 預售票 600 展期票 650

玉山銀行優惠票須以玉山銀行信用卡支付，每卡限購四張

一位成人，一位 6 至 12 歲兒童(需同時入場，入場兒童須出示證件)

限量四人套票 預售票 1200

免費 未滿三歲

民國 106 年 1 月(含)以後出生者，憑正本證件入場，需有大人購票陪同入場

學生票 340 僅現場販售

6 歲(含)以上學生，限購一張，入場須出示 107 學年度下學期有效學生證。

滿 6 歲尚未註冊入學之兒童，入場須出示身分證件正本，限購一張。

特惠票 180 僅限現場販售。

65 歲(含)以上，民國 43 年(含)以前出生者，須出示正本證件，憑證限購一張。

3 歲(含)以上(民國 106 年 1 月(含)以後出生者)，至未滿 6 歲(民國 103 年 1 月(含)以後出生者)，大人需憑票陪同入場。

身心障礙者及其陪同者(限一人)，須出示身心障礙手冊正本證件，陪同者須一同入場。

()23、關於《再見·梵谷 光影體驗展》宣傳海報的解讀，下列哪一個選項的說明正確？

- (A)台北市是第 50 個巡迴展演城市 (B)是台灣首度引進的沉浸式巨幕藝術光影展
(C)有多幅梵谷的經典作品真跡參展 (D)〈紅色葡萄園〉影響了一個半世紀的藝術

()24、依據海報中售票資訊的說明，下列哪個人的購票及入場方式是正確的？

- (A)靖怡買了一張全票，就可以免費帶著 2 歲的兒子入場 (B)子瑄和三位同事打算到現場合買限量四人套票
(C)就讀國三的林榆買了一張學生票，入場時出示身分證 (D)古稀之年的陸婆婆出示健保卡現場購買特惠票

植物藉由開花產生種子。種子是植物所製造出的終極空間移動裝置，在微小的膠囊裡，塞滿了提供構造設計圖的遺傳訊息，還有為發芽而準備的便當。

不過種子一旦扎根後，就不能再移動。如果種子就落在母株附近，就算發芽後，為了土壤的養分與陽光、水分等資源，也會形成親子及兄弟姐妹之間的競爭。為了散布到更遠、更廣的範圍，在新的場所培育出新世代，植物們凝聚智慧與巧思，為種子的旅行作準備，將種子散布出去。

種子們有多樣化的旅行方法。展開閃耀銀色絨毛的降落傘、飄浮在空中的是蒲公英與蘿藦的種子。楓樹或槲櫟的種子會轉動精巧的螺旋槳，像直升機般輕盈地在空中飛翔。而且這些種子細看之下，都漂亮得令人訝異。這可不足為奇，因為極致的機能必然蘊含著美感。

也有些種子利用水流和雨滴的力量。或是包藏在鮮豔的外表或可口的果肉底下，偷渡潛入鳥類或獸類的體內，甚至藉由厲害的忍術道具附著在人或動物上，趁機搭便車。最稀奇的是種子也會利用螞蟻或灶馬蟋蟀搬運。

不過，旅行本身也伴隨著風險。能在新天地發芽的只是少數，大部分的種子可能直接腐爛或遭到吞噬，讓生命走向終點。另一方面有部分種子度過寒冬、經過漫長的歲月等待機會。也有些種子展開時間旅行。

這些冒險犯難的種子其實相當多樣化，蘊含生存的智慧。就像每個人都有個性，仔細看，種子也有屬於自己的特性。它們能夠忍耐嚴苛的環境、下功夫利用或欺瞞動物，運用各種手段，成為超越時空的旅遊高手。

在這本書中，將各類會旅遊的種子當成個性鮮明的角色，介紹它們獨特的檔案。它們都是些在我們身邊就能看得到的種子，我儘可能簡明易懂地解說構造及生態，並且穿插科學小專欄。如果能讓各位閱讀時覺得有趣，我將感到無比榮幸。

《種子圖鑑·序》 多田多惠子

()25、根據本文內容，下列何者錯誤？

- (A)種子內包含了遺傳訊息與發芽所需的養分 (B)散播到遠方的種子可以避免與母株競爭
(C)大部分的種子可以在他鄉找到新生的契機 (D)植物運用智慧與多樣化的手段散布種子

()26、「幼時，穿越草地經過鬼針草的身旁，常一不小心就黏了一身鬼針，要花一些時間才能將黑色小針拔完。過幾天，隨手拔下的小黑針居然在泥地上冒出鬼針草的幼苗。」請問鬼針草採用了上文中哪一類種子旅行的方式？

- (A)展開閃耀的銀色絨毛，飄浮在空中 (B)利用水流和雨滴的力量漂流移動
(C)包藏在果肉內，被鳥類或獸類吞食 (D)附著在人或動物上，趁機搭便車

蒲松齡是個寫鬼寫妖的高手，他藉助想像的翅膀，在虛幻的世界裡盡情地遨遊。當然，他是在個人科舉屢屢不中，無法躋身封建仕途，目睹了現實生活中的許多無奈後，於是，編織了一個鬼怪世界。假他們的形象來諷刺社會，針砭時弊，抒發自己的情感，表達自己的理想。

電影《倩女幽魂》，它的最早靈感就來自於蒲松齡的《聊齋志異》—〈聶小倩〉。

雖然聶小倩和寧采臣來源於蒲松齡的筆下，但在電影中，它只保留人物的名稱和形象，而故事情節卻展開了瘋狂的游離，想像和擴張，演繹和幻化成人妖大戰。同時，穿插燕赤霞、寧采臣和聶小倩的愛情，一以貫之，使這部虛幻神奇的影片剛柔相濟，恐怖和浪漫交織，正義和邪惡相爭，愛情和憎惡並存，以迎合當代青年人的審美情趣，這也反映出當前電影的流行趨勢。

電影當然都有情節，有情節就必須有矛盾衝突，而情節越離奇，越古怪，越能給觀眾帶來刺激，相應地則越能拴住觀眾的心，使人欲罷不能。就像《倩女幽魂》，明知它是奇幻劇，情節荒誕，但依然有許多觀眾去關注和欣賞。通過正義和邪惡的較量，人們去分辨真善美與假惡醜。在這部電影中，樹精姥姥無非是邪惡勢力的象徵。它千年成精，幻化出蘭若寺，聚居了一批妖魔鬼怪。她們花仙狐魅，專吸男人的元氣，並且塗炭生靈，致使黑山村生活在妖的陰影之中。而不懂世故的寧采臣為了替黑山村找到水源，誤入蘭若寺，卻戲劇般地結識了小倩，並由此而憐香惜玉。雖明知小倩處於樹精姥姥的掌控之中，加上人和妖之間根本不可能產生結果，但電影仍把人妖之間的愛情展示得淒美悲涼。電影最後，即使燕赤霞鼎力協助寧采臣與小倩大戰樹精姥姥，也是於事無補，小倩終還是隨著蘭若寺的倒塌而香消玉殞。人與妖終究無法白首偕老。

妖，是不存在的。現實生活中，邪惡是存在的。藝術家們為了表達正義和邪惡的鬥爭，總喜歡藉助虛擬的形象，運用人妖之間的較量，來替代正義與邪惡的較量。這種表現手法可以說是屢見不鮮了。

《倩女幽魂》影評節略與改寫

()27、請問下列何者無法從《倩女幽魂》影評中看出？

- (A)蒲松齡在科舉落第後，藉著鬼怪的故事來諷刺世俗 (B)電影《倩女幽魂》脫離原故事的情節，另有獨特情趣
(C)在正義之士聯手打敗惡勢力後，男女主角終成眷屬 (D)雖然情節離奇，但正邪對立的主旨仍吸引了許多觀眾

()28、本文中所提及的虛實人物各有特色，有關他們的性格或行為，下列分析何者正確？

- (A)寧采臣：單純正直、見義勇為 (B)蒲松齡：無奈失意、放浪形骸
(C)聶小倩：溫柔嫵媚、憐香惜玉 (D)樹精姥姥：水性楊花、聚妖為惡

試題結束

一、注音國字：每個答案 1 分，共 10 分

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10

二、注釋：每題 2 分，錯字扣一分，共 20 分

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

三、綜合選擇：每題只有一個答案，請將答案畫記在電腦卡上。每題 2.5 分，共 70 分

二、注音國字：每個答案 1 分，共 10 分

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10
ㄍㄨㄥ	ㄉㄨㄛ	出	ㄉ	ㄉㄨㄛˊ	贅	鬢	諱	殼	驟

二、注釋：每題 2 分，錯字扣一分，共 20 分

1. 互相輪流背負對方	6. 女子的房間
2. 北方的寒氣	7. 因為矛盾而導致無法理解的情形
3. 指上級所指示的軍事行動	8. 超越現實的想像
4. 鍛鍊和考驗	9. 形容渡水時所發出的聲響
5. 隨時的需用	10. 比喻平凡人所能貢獻的平凡事物

三、綜合選擇：每題只有一個答案，請將答案畫記在電腦卡上。每題 2.5 分，共 70 分

1	D	2	A	3	C	4	D	5	B	6	C	7	B	8	C	9	D	10	A
11	B	12	D	13	C	14	B	15	A	16	B	17	A	18	D	19	B	20	A
21	C	22	A	23	B	24	D	25	C	26	D	27	C	28	A				