

新北市立福營國中 109 學年第一學期第二次段考八年級國文科試題卷（共 4 頁）

一、 國字注音 10%（每題 1 分）

- 1、「齟」齟 2、卜「筮」 3、「傾」斜 4、「沒」骨花卉 5、寧缺「毋」濫
6、細「弓一、」 7、口「出义」筆伐 8、開「丁一丫」 9、針「出V」 10、眼花「力一么」亂

二、 解釋 20%（每題 2 分）

- 1、無懈可擊 2、扶搖直上 3、一命嗚呼 4、賠小心 5、天子所與天下公共也
6、朝「噉」 7、即「走」耳 8、治問 9、怠慢 10、彈指

三、 選擇題 44%（每題 2 分）


- 下列「」中的字音何者有誤？
(A)「螭」蝠：ㄅ一ㄣˇ (B)口「吃」：ㄔ一ㄥ (C)持正不「阿」：ㄛ (D)胭「脂」：ㄓ。
- 下列「」中的字音前後相同？
(A)一年半「載」／滿「載」而歸 (B)「差」不多／參「差」不齊
(C)兩「撇」鬍子／「撇」清關係 (D)「間」壁人家／黑白相「間」。
- 下列「」中的字義，何組前後相同？
(A)「白」瞪著眼／「白」費工夫 (B)上「行」出中渭橋／以為「行」已過
(C)天下之「平」／譬如「平」地 (D)偷個「空」／箆瓢屢「空」。
- 下列何句用字完全正確？
(A)以經是你的過去 我卻還企圖超前進度 (B)那段無暇的回憶 是此生惟一的求贖
(C)劃過天際的弧形曲線 恰如你帶笑的眼 (D)日初到日落是沒有重量的。
- 下列文句何者文意最為暢通、用詞最為準確？
(A)無慘自以為運籌帷幄，沒想到人算不如天算，計劃失敗 (B)善逸整日裡牛角掛書，難怪總是名落孫山
(C)凡事錙銖必較，反而積累了人生氣度 (D)美國總統大選結果出爐，已成了各大媒體競相報導的獨家新聞。
- 下列「」中詞語的詞性，何者前後相同？
(A)廷尉奏「當」／廷尉乃「當」之罰金 (B)「親／親」，仁也
(C)「火」紅的太陽滾著「火」輪子回家了 (D)「公」說「公」有理，婆說婆有理。
- 下列新詩何者描述對象為「眉」？
(A)如果沒有雙手幫忙／這實在是一種無可奈何的存在／然則請說吧／咒罵或者讚揚／若是有人放屁／臭／是鼻子的事 (B)說什麼好呢／唯／吃是第一義的／歌／偶爾也唱／也曾吻過／不少的／啊——酒瓶 (C)只有羽翼／而無身軀的鳥／在哭和笑之間／不斷飛翔 (D)沒有碑碣／雙穴的／墓／梁山伯和祝英台／就葬在這裡。
- 下列關於差不多先生傳一文中的文句詮釋，下列選項何者有誤？
(A)「只好明天再走了，今天同明天走，也還差不多」諷刺現今社會步調太快，毫不從容 (B)「差不多先生的相貌，和你和我都差不多」諷刺大家都是差不多先生 (C)「他常常說：『凡事只要差不多就好，何必太精明呢？』」說明「太精明」並非差不多先生想要達到的人生目標 (D)「他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏」暗示差不多先生是全中國人的人物性格代表。
- 子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」其中的「惡衣惡食」意思與下列何者相近？
(A)豐衣足食 (B)甘食綸衣 (C)布衣疏食 (D)錦衣玉食。
- 子曰：「莫我知也夫！」，子貢曰：「何為其莫知子也？」，子曰：「不怨天，不尤人，下學而上達，知我者其天乎！」——有關此段師生對話的闡述，下列何選項有誤？
(A)「下學而上達」的意思是為學者要不恥下問，以上達天道 (B)意近於「盡人事聽天命」
(C)孔子心中無所求，專在學問上下工夫並順應天道 (D)孔子認為知己者唯有天。

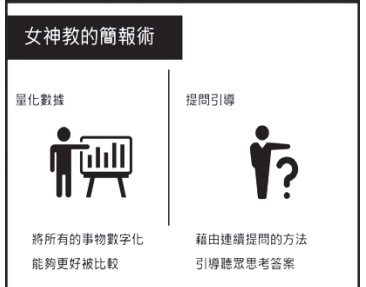
背面尚有題目

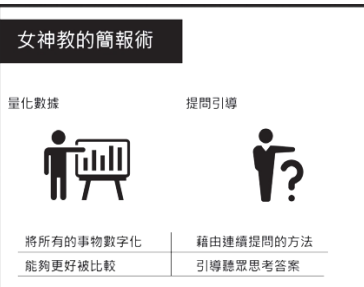
11. 西漢 司馬遷《史記·滑稽列傳》記敘東方朔自言：「陸沉于俗，避世金馬門。宮殿中可以避世全身，何必深山之中、嵩廬之下」，這段文意表示：
 (A)避世不過是一種心態 (B)天下之大竟無容身之處 (C)避居山林是矯情之人 (D)人間富貴不比深山結廬。
12. 詩化的語言更具有抒情性、含蓄性、精鍊性。下列書名何者最接近詩化的語言？
 (A)時薪三百圓的死神 (B)白靈詩集 (C)被窩是青春的墳墓 (D)這世界很煩，但你要很可愛
13. 那年的「黃梅時節」改變了王冕的一生，開啟一代名家之路；下列選項中描述的季节何者和「黃梅時節」相同？
 (A)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (B)牆角數枝梅，凌寒獨自開
 (C)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (D)乳鴨池塘水淺深，熟梅天氣半陰晴。
14. 「倒反法」即是以陳述與事實相反的詞句表達或嘲諷的修辭技巧；下列何者未使用倒反法修辭？
 (A)雨宮剛丟了錢包，手機又掉到馬桶裡，真是好運連連呀 (B)一之瀨的琴藝早已出神入化，令人如痴如醉
 (C)丸山的臉浮腫如豬，非常上鏡 (D)龐度因玩手機無度，和父母起了爭執，真是現代孝子的表率。
15. 「反義複詞」是指兩個意義相反的詞組合成一個複詞，而且須取兩詞的意義，不可捨其一。下列「」中的詞不是反義複詞呢？
 (A)忘懷「得失」 (B)一傾而天下用法皆為「輕重」 (C)曾不吝情「去留」 (D)傘有「開闔」自如的功能。
16. 項羽本紀中：「項王即日因留沛公與飲。項王、項伯東向坐，亞父南向坐。亞父者，范增也。沛公北向坐，張良西向侍。」國文老師規定同學依文字描述，畫出鴻門宴的人物座位圖。請問下列何選項的人物位置圖正確？
- (A) 項王、項伯 北 ↑
 | 張良
 []
- (B) 范增 北 ↑
 []
 | 沛公
- (C) 張良 北 ↑
 | 沛公
 []
- (D) 沛公 北 ↑
 []
 | 張良
17. 下列何選項文句未刻畫人物心境或感情？
 (A)艾蜜莉：我怕太超現實的快樂/只是妳借給我的 (B)貝絲：曖昧讓人受盡委屈/找不到相愛的證據
 (C)一米六：曾頑固跟世界對峙/覺得連呼吸都是奢侈/如果有下次/我會再愛一次 (D)未知子：窗外的星空像你嬉笑不眠/這樣的午夜/我坐在九份的咖啡店。
18. 「喔！有人彈琴。可以聽得如此清楚，應該是彈奏擺在大客廳的那架鋼琴吧！」，說此話的老人的語氣，與下列何選項最接近？
 (A)櫻木：安西老爹，快讓我這個天才上場啦！ (B)流川楓：哼！猴子不知屁股紅
 (C)赤木：教練，很抱歉！我會好好管教這小子 (D)牧：那位頂著紅髮的野猴子，難不成是湘南隊的新人？
19. 「中秋前夕，悅來客棧內高朋滿座，唱臺上鼓樂震耳，喧鬧非常；忽見兩名捕快入門盤查，掌櫃恐影響賓客情緒，連忙叫喚店小二張羅茶水孝敬，並立馬請當紅伶人上臺更換戲碼，轉移全場注意力；此際，門外卻有一腳伙因負重過多而絆了一跤跌入店內，引起一陣騷動，隱身其中的梁上君子趁亂出逃，佯作郎中行頭，從容離去」，此段短文中，共有幾種正當職業名稱？
 (A)六種 (B)七種 (C)八種 (D)九種。
20. 「我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心，你不必訝異無須歡喜，在轉瞬間消滅了蹤影」(徐志摩 偶然)，詩文中的「轉瞬間」以下列何詞替換後文意改變？
 (A)須臾 (B)彈指 (C)連夜 (D)剎那。
21. 「每天都進步1%，一年後，你會進步37倍；每天都退步1%，一年後，你會退化到趨近於0！」《原子習慣》，關於這段文句的詮釋何者相差最遠？
 (A)習慣若不是最好的僕人，便是最差的主人 (B)一個人的成功不取決於他的智慧，而是毅力
 (C)勤奮的人是時間的主人，懶惰的人是時間的奴隸 (D)釘子是敲進去的，時間是擠出來的。

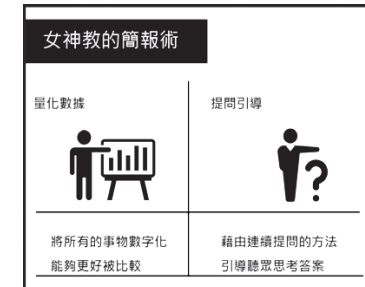
背面尚有題目

22. 根據英國研究：97%的簡報者在學會「畫線大法」後，認為簡報都變得更加簡潔有力；並有 94%的受訪者認為這樣的簡報更呈現方式更好閱讀。而所謂的「畫線大法」其實做法只要插入一條線，接著調整粗細度罷了；線條非常好用的原因，是因為它不但能夠做出區隔，也能讓人們產生整齊的感覺。下列選項的簡報最符合畫線大法：

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

四、題組 20% (每題 2 分)

甲、子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，泛愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」

乙、有子曰：「其為人也孝弟而好犯上者，鮮矣；不好犯上而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁之本與」

- 有關甲篇的敘述，下列何選項錯誤？

(A) 「弟子入則孝，出則弟」意同於「人人親其親，長其長」 (B) 「謹而信」意同於「戰戰兢兢」
 (C) 「泛愛眾」即是指博愛大眾 (D) 「親仁」意同於「親近有仁德心的人」。
- 有關乙篇的敘述，下列何選項有誤？

(A) 「其為人也孝弟而好犯上者，鮮矣」意同「忠君者必出孝子之門」 (B) 「不好犯上而好作亂者，未之有也」意同「家齊而後國治」 (C) 「君子務本，本立而道生」是指待人處事要有追根究柢的態度 (D) 「孝弟也者，其為仁之本與」意同「孝弟是仁的根本」。
- 綜合甲、乙兩篇的比較，下列敘述何者正確？

(A)兩篇皆運用類疊、借代、層遞修辭法 (B)兩篇皆強調孝弟是為學者修德進業的條件
 (C)君子務本後，學文也就行有餘力 (D)甲篇強調五育並行，乙篇強調仁德是君子之道的根本。

不數年間，吳王削平禍亂，定鼎應天，天下一統，建國號大明，年號洪武。鄉村人各各安居樂業。到了洪武四年，秦老又進城裏，回來向王冕道：「危老爺已自問了罪，發在和州去了。我帶了一本邸抄來與你看。」王冕接過來看，纔曉得危素歸降之後，妄自尊大，在太祖面前自稱老臣。太祖大怒，發往和州守余闕墓去了。此一條之後，便是禮部議定取士之法：三年一科，用五經、四書、八股文。王冕指與秦老看，道：「這個法卻定的不好！將來讀書人既有此一榮身之路，把那文行出處（舊指文人的學問、品行和對待出任隱退的態度）都看得輕了。」

說著，天色晚了下來。此時正是初夏，天時乍熱。秦老在打麥場上放下一張桌子，兩人小飲。須臾，東方月上，照耀得如同萬頃玻璃一般。那些眠鷗宿鷺，闐然無聲。王冕左手持杯，右手指著天上的星，向秦老道：「你看貫索犯文昌，一代文人有厄！」話猶未了，忽然起一陣怪風，刮的樹木都颼颼的響。水面上的禽鳥，格格驚起了許多。王冕同秦老嚇的將衣袖蒙了臉。少頃，風聲略定，睜眼看時，只見天上紛紛有百十個小星，都墜向東南角上去了。王冕道：「天可憐見，降下這一夥星君去維持文運，我們是不及見了！」當夜收拾傢伙，各自歇息。

《儒林外史》

- 文中人物危素為一酷吏貪官，仗勢欺民；依據此文內容判斷，他最後的命運是？

(A)壽終正寢 (B)守皇陵墓 (C)淪為官奴 (D)貶為庶民。
- 王冕對於新政取士的看法為何？

(A)從此讀書人行有餘力，得以學文，符合儒家理想的典範 (B)讀書人可透過科舉取仕，比較公正
 (C)不再表彰讀書人應具備進退處世之道，實在堪憂 (D)讀書人的晉身不再品評身家背景，可破除階級制度。

背面尚有試題

宋代因為說書藝術普遍，產生了話本的形式（也就是說書人的底本）。一般而言，宋朝、元朝說書人的話本（小說），故事都比較短，可一次講完，且用語淺近俚俗，為中國小說由文言到白話、由短篇到長篇的重要過渡時期。

起初的話本都沒有分章分節。後來，由於講史的興起，歷史故事內容長了，須分多次講說，為了使聽眾便於記住、加深印象，每次講故事時便有一個中心內容，及一個醒目的標題，這樣，就逐步形成分章立回目的體例。

同時，為了吸引觀眾，每次說書人講說故事時，總在緊要關頭打住，而在末尾形成了「欲知後事如何，且聽下回分解」的形式，來吸引聽眾，令聽眾欲罷不能，成為章回小說回目的起源。因此，如果我們將「話本」小說比喻成「單元劇」，那麼「章回」小說就是令人長期定時報到的「連續劇」了。

此外，值得注意的是：章回小說是中國長篇小說的代表形式，在這領域中，發展出許多膾炙人口、令人耳熟能詳的名作，如：寫神魔的《西遊記》、寫俠義的《水滸傳》、記三國相互爭雄的《三國演義》、寫人情世態的《金瓶梅》、屬諷刺小說的《儒林外史》、《老殘遊說》及揚名國際造成「紅學」潮流的《紅樓夢》等等，都是我們可以好好研讀，又有趣味的好書。

修改自中國小說史

6. 依據內容判斷，此文標題最有可能為下列何選項？
(A)章回小說的源流 (B)漫談說書人 (C)單元劇與連續劇劇本的差異 (D)宋元市井的趣味藝術。
7. 依據此文內容判斷，下列敘述何者有誤？
(A)章回小說是建立在宋元講史話本的基礎上發展的 (B)神話及寓言類內容不得列入章回小說
(C)話本是說書人的底稿 (D)「欲知後事如何，且聽下回分解」是說書人為了吸引聽眾再次聽書的手段。
8. 「說收拾尋常有百萬套，談話頭動輒是數千回」這副對偶句意暗示：
(A)說書人應遵守的規範 (B)說書人應具備的能力 (C)小說家往往藏書豐富 (D)章回小說帶動出版業的興盛。

葉太：怎麼了？看見了什麼？

客：我做了個夢，彷彿聽見有人叫喚。我起來關窗戶，覺得有個手拉我，大概做夢還沒醒，看見一個女人……

葉太：是湘容。

客：湘容是誰？

葉太：我死了的女兒。

客：我不相信有鬼。

葉太：（自他回到廳上初次看他）你聽我告訴你，許就信了。（添柴）

客：你就這一個女兒？

葉太：（閉著嘴嘆了口氣）夫妻倆三十多歲才養下這個女兒，想兒子都想瘋了，到孤兒院去收養了個男孩子回來，也是討個吉利。第二年倒真就生下個兒子，他爸爸慣得他不得了。他爸爸又死得早，我沒法管他……

客：就是剛剛那位葉先生？

葉太：（略頓了頓）不。不是他。他是領來的那個。

張愛玲 魂歸離恨天

9. 請根據上文判斷，下列選項敘述何者正確？
(A)葉太曾生育三個孩子 (B)葉太和丈夫早已離異
(C)客是多年深交的朋友，非常了解葉家的事 (D)文中的葉先生和葉太是母子關係。
10. 若您是位導演，此對話最適合拍攝為哪一類型的影片？
(A)戰爭紀事 (B)溫馨親情 (C)愛情喜劇 (D)懸疑鬼怪。

五、簡答題 6%（請依據下文回答答案卷上的 1~3 題，並將文本原句填入答案卷中的答案格）

從前，在巴格達，有個商人派他僕人去市場採購貨物。然而過了片刻，僕人便回來，一臉發白，全身顫抖說：「主人，剛剛在市場，人群中，我被一個女人推了一把。我轉身一看，推我的竟是死神！她直盯著我，並且擺出一個威脅的手勢！現在，把你的馬借我，我要離開這城市，躲過我的命運。我要去撒馬拉。在那裡，死神就不會找到我。」

商人便將馬借他。僕人騎上，立即用馬刺夾緊馬腹，以最快的速度縱馬奔馳而去。後來，這商人也去市場，看見死神站在人群裡，他便走過去，對她說：「今早，你看到我僕人時，為什麼要對他作出威脅的手勢？」「那不是威脅的手勢！」死神答道：「那只是個吃驚的表示。我只不過看他那時人還在巴格達，大為吃驚。因為，我預定今晚要在撒馬拉和他碰面。」

（毛姆〈撒馬拉之約(Appointment in Samarra)〉，顏靄珠譯）

試題結束，請再三檢查

新北市立福營國中 109 學年第一學期第二次段考八年級國文科答案卷
(請以深藍或黑色筆作答)

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____ :

一、 國字注音 10% (每題 1 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

二、 解釋 20% (每題 2 分)

1、無懈可擊	6、朝「噉」
2、扶搖直上	7、即「走」耳
3、一命嗚呼	8、治問
4、賠小心	9、怠慢
5、天子所與天下公共也	10、彈指

三、 選擇題 44% (每題 2 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22								

四、 題組 20% (每題 2 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

五、 簡答題 6% (請依據文章內容回答 1~3 題，並將答案依題號填入答案格)

1. 「撒馬拉之約」是哪兩者的約會？(2分) 答：
2. 僕人認為自己受到何種類型威脅？(2分) 答：
3. 此文中，最能看出僕人難違天命的句子是？(2分) 答：

新北市立福營國中 109 學年第一學期第二次段考八年級國文科解答卷

一、 國字注音 10%

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄩㄛˇ	尸、	ㄍㄨㄥ	ㄇㄛˋ	ㄨㄚˊ	膩	誅	暇	黻	捺

二、 解釋 20%

1、無懈可擊：沒有缺點或破綻可讓人攻擊，這裡是十分完美的意思。	6、朝「暎」：升起的太陽。
2、扶搖直上：這裡指隨著旋風快速上升。	7、即「走」耳：跑。
3、一命嗚呼：意指死亡。	8、治問：審問。
4、賠小心：對人恭敬謙虛地表示歉意。	9、怠慢：鬆懈懶惰，這裡指不周到。
5、天子所與天下公共也：皇帝要跟天下人共同遵守的。	10、彈指：比喻時間過得很快。

三、 選擇題 44%

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	A	C	A	D	C	A	C	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	C	D	B	C	B	D	D	A	C
21	22								
D	B								

四、 題組 20%

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	B	B	C	A	B	B	D	D

五、 簡答題 6% (請根據文章內容回答 1~3 題，並將答案依題號填入答案格)

1. 「撒馬拉之約」是哪兩者的約會？(2分) 答：僕人、死神(「女人」算錯)(錯字最多扣一分，少一答案或答錯其一也只扣一分)
2. 僕人自以為受到何種類型威脅？(2分) 答：死亡(只要涉及生命的死亡即可算答對，但“死神”不可)
3. 此文中，最能看出僕人難違天命的句子是？(請依原句回答)(2分) 答：「把你的馬借我，我要離開這城市，躲過我的命運。我要去撒馬拉。」 或是「我預定今晚要在撒馬拉和他碰面」 (錯字最多扣一分，除非錯到影響判讀的地步)(答案只要有這兩者其一的方框中的文句即可)(若是抄全文，扣 2 分，表示該生根本無法由閱讀中擷取正確訊息或答案)