

新北市福營國民中學 109 學年度 八 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：顏孝仔

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動

二、學習節數：每週(3)節，實施(20)週，共(60)節。

三、課程內涵：

| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解 | <ul style="list-style-type: none"> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/ 主題名稱 與 活動內容 | 節數 | 教學資源 /學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------------------------|---|--|--|----|---|---|--|----|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| 一 2/17 - 2/20 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝 | 音樂 ◎帶著傳統跨現代 1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉。 | 1 | 1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | ※歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 ※總結性評量 ◎認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 ◎技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 ◎情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。 | 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|---|
| <p>樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | |
| <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> | <p>表演</p> <p>◎穿越時空潮偶像</p> <p>◎認識相聲與其表演方式。</p> | 1 | <p>1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|
| <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | | | | <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇術語與現代的用語。</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p> | <p>偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> |
| <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視覺 ◎造型與結構共舞</p> <p>1. 請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有</p> | 1 | <p>1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。</p> | <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------|---|---|--|---|---|--|--|---|
| | | 視 P-IV-3 設計思考、生活美感 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 特色。 | | | 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 4. 了解建築和環境的永續經營 ◎技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ◎情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。 | | |
| 二 | 2/21 - 2/27 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音樂 ◎帶著傳統跨現代 1. 認識八音分類法。 2. 認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。 | 1 | 1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | ※ 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 ※ 總結性評量 ◎認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 ◎技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 ◎情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 | 【 多元文化教育 】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 2/24- 2/25 九年級第 3 次複習考 2/23(六)補 上班 |

| | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|----------|---------------------------------|---|--|
| <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p> | |
| <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體</p> | <p>表演 ◎穿越時空潮偶像</p> | <p>1</p> | <p>1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬</p> | <p>※歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> | <p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|---|
| <p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>1. 透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。</p> <p>2. 撰寫與排演歷史人物相聲段子。</p> | | <p>至兩旁，空出場地)。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> | <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇術語與現代的用語。</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神(建立共識、真誠溝通)的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p> | <p>性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> |
|---|---|---|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|---|------------------|--|---|---|---|--|---|--|---------------|
| | | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> | <p>視覺</p> <p>◎造型與結構共舞</p> <p>1. 練習觀察不同功能的建築，並瞭解建築師的設計理念。</p> | 1 | <p>1. 電腦</p> <p>2. 手機</p> <p>3. 相機</p> <p>4. 資訊設備</p> <p>5. 音樂播放器</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 認識建築不同的功能。</p> <p>2. 認識建築師的設計理念。</p> <p>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</p> <p>4. 了解建築和環境的永續經營</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p> | |
| 三 | 2/28 - 3/6 | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1</p> | <p>音樂</p> <p>◎帶著傳統跨現代</p> <p>1. 瞭解國樂與跨領域的結合。</p> <p>2. 聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。</p> <p>3. 剖析電影《功</p> | 1 | <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>4. DVD 播放器與音響。</p> <p>5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 認識八音分類法。</p> <p>2. 認識中國傳統樂器。</p> <p>3. 認識中國傳統五聲音階。</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | 3/1 228 補假 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|------------------------|--|--|---|--|--|
| | <p>音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2</p> | <p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</p> | | | <p>◎技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 <p>◎情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。 | | |
|--|--|---|------------------------|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|--|----------|---|---|---|
| <p>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | | | | | |
| <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表演 ◎穿越時空潮偶像</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。 2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。 3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。 | <p>1</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 | <p>※歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 <p>◎技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 <p>◎情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中， | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|----------------------------------|---|--|---|---|
| | | | | | | <p>體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p> | | |
| | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> | <p>視覺</p> <p>◎造型與結構共舞</p> <p>1. 人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生。</p> <p>2. 認識綠建築。</p> | 1 | <p>1. 電腦</p> <p>2. 手機</p> <p>3. 相機</p> <p>4. 資訊設備</p> <p>5. 音樂播放器</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 認識建築不同的功能。</p> <p>2. 認識建築師的設計理念。</p> <p>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</p> <p>4. 了解建築和環境的永續經營</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p> | |
| 四 | 3/7 - | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌</p> | <p>音樂</p> <p>◎帶著傳統跨現代</p> | 1 | <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> |

| | | | | | | | |
|------|--|---|--|---|---|--|--|
| 3/13 | <p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識中國傳統五聲音階。 2. 判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。 | <ol style="list-style-type: none"> 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | <ol style="list-style-type: none"> 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 <p>◎技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 <p>◎情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。 | <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | |
|------|--|---|--|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|---|---|---|----------|---|--|---|
| <p>音 A-IV-3 音樂美感原則， 如：均衡、漸層 等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝 術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與 全球藝術文化相 關議題。</p> | | | | | | |
| <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即 興、動作等戲劇 或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與 表演、各類型文 本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的 結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、 東西方、傳統與 當代表演藝術之 類型、代表作品 與人物。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、 形式、技巧與肢體 語彙表現想法，發 展多元能力，並在 劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形 式、文本與表現技 巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並 創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝 術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語 彙，明確表達、解 析及評價自己與他</p> | <p>表演 ◎穿越時空潮偶 像</p> <p>1. 認識京劇臉譜 及其顏色之意 義。</p> <p>2. 認識自我性格 並繪製成臉 譜。</p> | <p>1</p> | <p>1. 適當大小的活動空 間（表演教室或將 教室桌椅搬至兩 旁，空出場地）。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表 的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>※總結性評量 ◎認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式 「說、學、逗、唱」。</p> <p>1. 能說出京劇的基本功夫 「唱、做、念、打」與表演 特色。</p> <p>2. 能轉換京劇的術語與現代 的用語。</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表 演一小段歷史人物相聲段 子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的 性傾向、性別特質與性 別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別 意涵及人際溝通中的性 別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏 見的情感表達與溝通， 具備與他人平等互動的 能力。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與 價值觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|----------|---|---|---|
| <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | | | | <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ◎情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p> | <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> |
| <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> | <p>視覺 ◎造型與結構共舞 1. 認識建築中的美感元素。</p> | <p>1</p> | <p>1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器</p> | <p>※歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 ※總結性評量 ◎認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 4. 了解建築和環境的永續經營 ◎技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ◎情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及</p> | <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p> |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------|--|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | | | 社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。 | |
| 五 | 3/14 - 3/20 | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞</p> | <p>音樂 ◎帶著傳統跨現代</p> <p>1. 認識歌唱曲〈一想到你啊〉並演奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑 2020〉。</p> | 1 | <p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>4. DVD 播放器與音響。</p> <p>5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> | <p>◎歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 認識八音分類法。</p> <p>2. 認識中國傳統樂器。</p> <p>3. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|----------|--|---|---|
| <p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | |
| <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝</p> | <p>表演 ◎穿越時空潮偶像</p> <p>1. 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。</p> <p>2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。</p> | <p>1</p> | <p>1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|
| <p>表 A-IV-2 在地及各族群、 東西方、傳統與 當代表演藝術之 類型、代表作品 與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用 劇場與應用舞蹈 等多元形式。</p> | <p>術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語 彙，明確表達、解 析及評價自己與他 人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝 術的習慣，並能適 性發展。</p> | | | | <p>3. 能轉換京劇的術語與現代 的用語。</p> <p>◎技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過團隊合作，撰寫並表 演一小段歷史人物相聲段 子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二 椅創造出三個場景。 <p>◎情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能尊重表演藝術中的性別平 等觀念。 2. 能從分工合作的練習中， 體 會團隊合作精神（建立共 識、真誠溝通）的重要 性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝 術。 | <p>【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與 價值觀。</p> <p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳 承與興革。</p> |
| <p>視 E-IV-2 平面、立體及複 合媒材的表現技 法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區 藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活 美感。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和 形式原理，表達情 感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的 意義，並表達多元 的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的 功能與價值，以拓</p> | <p>視覺</p> <p>◎造型與結構共 舞</p> <p>◎橋樑建造實作 練習。</p> | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器 | <p>※歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒 材。 | <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文 學了解自然環境的倫理 價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義 （環境、社會與經濟的 均衡發展）與原則。</p> |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------|--|---|---------------------------------|---|---|--|---------------------------------------|
| | | | 展多元視野。 | | | | 4. 了解建築和環境的永續經營 ◎技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ◎情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。 | |
| 六 | 3/21 - 3/27 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音樂 ◎團團玩音樂 1. 認識西方樂器演奏發展史。 | 1 | 1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | ※歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 ※總結性評量 ◎認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 ◎技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ◎情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 | 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---------------------------------------|---|---|--|
| | | | | | | 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | |
| 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表演 ◎幕後職人現形記 1. 認識表演與布景。 2. 認識平面圖。 | 1 | 1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影及播放設備 | ※歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 ※總結性評量： ◎知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 ◎技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 ◎態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|----------|---|---|--|
| <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>美術</p> <p>◎優游「字」在</p> <p>1. 認識文字的形趣和形意，</p> <p>2. 結合形式與構成要素</p> | <p>1</p> | <p>1. 電腦</p> <p>2. 教學簡報</p> <p>3. 投影設備</p> <p>4. 輔助教材</p> <p>5. 創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆。</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 能說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式</p> <p>2. 能說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性</p> <p>3. 能賞析文字的創意想像與裝飾的應用。</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 使用資訊科技蒐集資料。</p> <p>2. 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 海報。</p> <p>3. 能透過文字造形與圖像組合的練習，設計符合社團性質的海報。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 能積極參與課堂活動。</p> <p>2. 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣</p> <p>3. 能尊重並欣賞同儕的作品。</p> <p>4. 學生能思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【人權文化教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
|--|--|--|----------|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|---|------------------|--|--|---|---|---|--|---|-----------|
| 七 | 3/28 - 4/3 | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>音樂 ◎團圓玩音樂 1. 認識西洋管弦樂團。 2. 認識樂團歷史演變。</p> | 1 | <p>1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> | <p>※歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>※總結性評量 ◎認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 ◎技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ◎情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p> | <p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> | 第一段 段考 |
| | | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3</p> | <p>表演 ◎幕後職人現形記 1. 認識音樂設計、表演形式。</p> | 1 | <p>1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影及播放設備</p> | <p>※歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作</p> | <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】</p> | |

| | | | | | | |
|--|---|--|----------|---|--|---|
| <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>2. 思考如何運用相關技巧於創作中。</p> | | | <p>(3) 創作態度</p> <p>※總結性評量：</p> <p>◎知識部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 <p>◎技能部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 <p>◎態度部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。 | <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> |
| <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1</p> | <p>視覺</p> <p>◎優游「字」在</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 賞析不同書體的造形美感。 2. 創作有趣的文字藝術。 | <p>1</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 4. 輔助教材 5. 創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆等。 | <p>※歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式 4. 能說明中西方手寫文字的 | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【人權文化教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------|--|---|-----------------------------------|---|---|--|---------------------------------------|-----------------|
| | | 及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | | 韻味和裝飾性 5. 能賞析文字的創意想像與裝飾的應用。 ◎技能部分： 1. 使用資訊科技蒐集資料。 2. 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 海報。 3. 能透過文字造形與圖像組合的練習，設計符合社團性質的海報。 ◎情意部分： 1. 能積極參與課堂活動。 2. 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣 3. 能尊重並欣賞同儕的作品。 4. 學生能思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 | | |
| 八 | 4/4 - 4/10 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音樂 ◎團團玩音樂 1. 認識不同種類的樂團及其風格。 | 1 | 1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | ※歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 ※總結性評量 ◎認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 ◎技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 | 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | 4/2~4/5 清明連假 |

| | | | | | | |
|--|--|--|----------|--|---|---|
| <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | | | | <p>◎情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p> | |
| <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>表演 ◎幕後職人現形記 1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖。</p> | <p>1</p> | <p>1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影及播放設備</p> | <p>※歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 ※總結性評量： ◎知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 ◎技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情</p> | <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---------------------------------------|---|---|---|---|
| | | | | | 緒。 4. 練習指導排練。 ◎態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。 | |
| 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺 ◎優游「字」在 1. 創作有趣的文字藝術。 | 1 | 1. 電腦 2. 教學簡報 3. 投影設備 4. 輔助教材 5. 創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆等。 | ※歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 ※總結性評量 ◎認知部分： 1. 能說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式 6. 能說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性 7. 能賞析文字的創意想像與裝飾的應用。 ◎技能部分： 1. 使用資訊科技蒐集資料。 2. 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 海報。 3. 能透過文字造形與圖像組合的練習，設計符合社團性質的海報。 ◎情意部分： 1. 能積極參與課堂活動。 2. 認識文字所展現的美感，養 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權文化教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------|--|---|----------------------------------|---|---|---|---------------------------------------|
| | | | | | | | 成觀察生活中文字的興趣與習慣 3.能尊重並欣賞同儕的作品。 4.學生能思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 | |
| 九 | 4/11 - 4/17 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。認識各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音樂 ◎團團玩音樂 1. 習奏中音直笛曲目〈頑固〉。 | 1 | 1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | ※歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 ※總結性評量 ◎認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 ◎技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ◎情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|--|
| <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>表演 ◎幕後職人現形記</p> <p>1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。</p> <p>2. 認識導演工作。</p> | 1 | <p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影及播放設備</p> | <p>※歷程性評量：</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>※總結性評量：</p> <p>◎知識部分</p> <p>1. 認識舞臺布景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>◎技能部分</p> <p>1. 練習使用平面圖。</p> <p>2. 練習運用音樂與音效。</p> <p>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4. 練習指導排練。</p> <p>◎態度部分</p> <p>1. 能感受共同創作的樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</p> | <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> |
| <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元</p> | <p>視覺 ◎優游「字」在</p> <p>2. 創作有趣的文字藝術。</p> | 1 | <p>6. 電腦</p> <p>7. 教學簡報</p> <p>8. 投影設備</p> <p>9. 輔助教材</p> <p>10. 創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆等。</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【人權文化教育】 人 J5</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------|--|---|--|---|---|---|--|-------------------------------------|
| | | <p>化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | | | <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式 8. 能說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性 9. 能賞析文字的創意想像與裝飾的應用。 <p>◎技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 使用資訊科技蒐集資料。 2. 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 海報。 3. 能透過文字造形與圖像組合的練習，設計符合社團性質的海報。 <p>◎情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能積極參與課堂活動。 2. 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣 3. 能尊重並欣賞同儕的作品。 4. 學生能思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 | <p>了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> | | |
| 十 | 4/18 - 4/24 | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂</p> | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐</p> | <p>音樂</p> <p>◎團團玩音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習演唱〈我不願錯過一切〉。 2. 練習判斷圖片的樂團形 | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機 | <p>※歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> | 4/22- 4/23 九年級第 4 次複 習考 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|--|
| | <p>展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>式。</p> | | <p>或多媒體講桌。</p> | <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p> | |
| | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>表演</p> <p>◎幕後職人現形記</p> <p>1. 讀者劇場創作。</p> <p>2. 呈現與討論。</p> | 1 | <p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影及播放設備</p> | <p>※歷程性評量：</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>※總結性評量：</p> <p>◎知識部分</p> <p>1. 認識舞臺布景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構圖。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|----------|---|--|---|
| <p>文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | | | | | <p>5. 認識表演工作中導演的執掌。 ◎技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 ◎態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。</p> | <p>式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> |
| <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>視覺 ◎優游「字」在 3. 創作有趣的文字藝術。</p> | <p>1</p> | <p>11. 電腦 12. 教學簡報 13. 投影設備 14. 輔助教材 15. 創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆等。</p> | <p>※歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 ※總結性評量 ◎認知部分： 1. 能說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式 10. 能說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性 11. 能賞析文字的創意想像與裝飾的應用。 ◎技能部分： 1. 使用資訊科技蒐集資料。 2. 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 海報。</p> | <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權文化教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------|---|---|---|---|--|---|---|------------|
| | | | | | | | <p>3. 能透過文字造形與圖像組合的練習，設計符合社團性質的海報。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 能積極參與課堂活動。</p> <p>2. 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣</p> <p>3. 能尊重並欣賞同儕的作品。</p> <p>4. 學生能思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p> | | |
| 十一 | 4/25 - 5/1 | <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p> | <p>音樂</p> <p>◎吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</p> <p>1. 認識音樂與文學不同的結合方式。</p> <p>2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。</p> | 1 | <p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> | <p>【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> | 九年級第 2 次段考 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | | 學習音樂的興趣。 | | | | 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。 | |
| 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表演 ◎表演無所不在 1. 回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 2. 「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。 | 1 | 1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影及播放設備 4. 校園平面圖 | ※歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 ※總結性評量 ◎認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ◎技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 ◎情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 | |
| 視 A-IV-3 在地及全球藝術。 | 視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會 | 視覺 ◎流行生活「俗」世繪 | 1 | 1. 電腦 2. 相機 3. 資訊設備 | ※歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群 | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|--|---|---|--|---|--|
| | | <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>1. 認識生活周遭的藝術作品。</p> <p>2. 認識普普藝術。</p> | | <p>4. 音響器材</p> <p>5. 學習單。</p> | <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 能接納各種街頭藝術。</p> <p>2. 能發展對校園環境的關注。</p> | <p>體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
| 十二 | 5/2 - 5/8 | <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音樂</p> <p>◎吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</p> <p>1. 欣賞中文藝術歌曲。</p> <p>2. 習奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> | 1 | <p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J3 了解我國與全球議題之關連性。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|
| | 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | | 心情感。 ◎情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。 | |
| | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表演 ◎表演無所不在 1. 透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。 | 1 | 1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影及播放設備 4. 校園平面圖 | ※歷程性評量 1 能說出校園內之環境。 2 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 ※總結性評量 ◎認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ◎技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 ◎情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活亦是藝術」。 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------|---|---|---|---|--|---|--|--------------------------|
| | | <p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>視覺</p> <p>◎流行生活「俗」世繪</p> <p>1. 認識街頭塗鴉藝術。</p> | 1 | <p>1. 電腦</p> <p>2. 相機</p> <p>3. 資訊設備</p> <p>4. 音響器材</p> <p>5. 學習單</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 能接納各種街頭藝術。</p> <p>2. 能發展對校園環境的關注。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> | |
| 十三 | 5/9 - 5/15 | <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p> | <p>音樂</p> <p>◎吟詩作樂—音樂與文學的邂逅</p> <p>1. 聆聽〈梁祝小提琴協奏曲〉並瞭解背後意涵。</p> | 1 | <p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J3 了解我國與全球議題之關連性。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5</p> | 5/15、16, 9年級會考7、8年級第2次段考 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|---|--|
| | <p>聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | | | | <p>心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p> | <p>活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> |
| | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>表演</p> <p>◎表演無所不在</p> <p>1. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> | 1 | <p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影及播放設備</p> <p>4. 校園平面圖</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1 能說出校園內之環境。</p> <p>2 能了解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5 上課態度。</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 能實做課堂小活動。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。</p> |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | | |
| | 視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺 ◎流行生活「俗」世繪 1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 練習設計個性塗鴉字體。 | 1 | 1. 電腦 2. 相機 3. 資訊設備 4. 音響器材 5. 學習單 | ※歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 ※總結性評量 ◎認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ◎技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 ◎情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | |
| 十四 | 5/16 - 5/22 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術 | 音樂 ◎吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 1. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中 | 1 | 1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | ※歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 ※總結性評量 ◎認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方 | 【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。 國 J4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|----------|---|--|---|
| <p>易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如： 音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>的音樂。</p> | | | <p>式。 2. 認識藝術歌曲。 ◎技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 ◎情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p> | <p>尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> |
| <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>表演 ◎表演無所不在 1. 利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。</p> | <p>1</p> | <p>1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影及播放設備 4. 校園平面圖</p> | <p>※歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 ※總結性評量 ◎認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ◎技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> | <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。</p> |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | ◎情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活即是藝術」。 | |
| | 視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺 ◎流行生活「俗」世繪 1. 尋找校園牆面空間，設計塗鴉作品。 | 1 | 1. 電腦 2. 相機 3. 資訊設備 4. 音響器材 5. 學習單 | ※歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 ※總結性評量 ◎認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ◎技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 ◎情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 十五 | 5/23 - 5/29 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音樂 ◎吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 1. 演唱〈隨風而逝〉 | 1 | 1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音 | ※歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 |

| | | | | | | |
|--|--|--|----------|--|--|--|
| <p>等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>(Blowing in the wind)。</p> | | <p>響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> | <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分： 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>◎技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>◎情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p> | <p>國 J3 了解我國與全球議題之關連性。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> |
| <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>表演</p> <p>◎表演無所不在</p> <p>1. 觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。</p> | <p>1</p> | <p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影及播放設備</p> <p>4. 校園平面圖</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 能說出校園內之環境。</p> <p>2. 能了解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5. 上課態度。</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>◎技能部分：</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。</p> |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|-------------|--|--|---|-------------------------|
| | | | | | | 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 ◎情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | | |
| | 視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視覺 ◎流行生活「俗」世繪 1. 認識噴漆塗鴉工具。 2. 進行噴漆示範和實作。 | 1 | 1. 電腦 2. 相機 3. 資訊設備 4. 音響器材 5. 學習單 | ※歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 ※總結性評量 ◎認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ◎技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 ◎情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | |
| 十 | 5/30 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並 | 音樂 ◎聽畫看樂 | 1 | 1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 | ※歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 | 【多元文化教育】 多 J6 |

| | | | | | | | | |
|---|----------|---|---|---|---|---|---|---------------------------------|
| 六 | - 6/5 | <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>1. 音樂與繪畫的交互作用。</p> <p>2. 瞭解印象畫派。</p> | | <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> | <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p> | <p>分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> |
| | | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、</p> | <p>表演</p> <p>◎JUMP! 舞中生</p> | 1 | <p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表</p> | <p>【性別平等教育】 性 J6</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|----------|--|--|---|
| <p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>有</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2. 身體感知能力的開發。 3. 認識經典表演者與團隊。 | | | <p>的參與度。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 <p>◎技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 <p>◎情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | <p>探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> |
| <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技</p> | <p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元</p> | <p>視覺</p> <p>◎女力崛起</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為 | <p>1</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事 2. 圖像與影像資源 3. 多媒體或電腦投影。 | <p>※歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> |

| | | | | | | | | |
|----|------------------|---|--|---|---|---|--|---|
| | | 法。 | 的觀點 | 此單元的引起動機。 2. 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。 | | 4. 拼貼作品等相關圖片。 | (3) 創作態度 ※總結性評量 ◎認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ◎技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ◎情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 |
| 十七 | 6/6 - 6/12 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音 | 音樂 ◎聽畫看樂 1. 認識全音階，並聆聽相關曲目。 2. 練習改編出印象樂派風格作品。 | 1 | 1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | ※歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 ※總結性評量 ◎認知部分： 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 ◎技能部分： | 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|------------------------------------|---|---|--|
| | | <p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p> | |
| <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> | <p>表演 ◎JUMP！舞中生有</p> <p>1. 練習舞蹈元素與表現方式。</p> <p>2. 認識機率編舞。</p> <p>3. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。</p> | 1 | <p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追</p> | |

| | | | | | | |
|--|---|---|----------|--|---|--|
| <p>他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | | | | <p>術作品。</p> <p>◎技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 <p>◎情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | <p>求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> |
| <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> | <p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p> | <p>視覺</p> <p>◎女力崛起 認識圖像語言和色彩印象。</p> | <p>1</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。 | <p>※歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>◎技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------|---|--|-------------------------------|---|---|---|---|------------------|
| | | | | | | | ◎情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | | |
| 十八 | 6/13 - 6/19 | 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞 | 音樂 ◎聽畫看樂 練習演唱〈與你相遇的顏色〉。 | 1 | 1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | ※歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 ※總結性評量 ◎認知部分： 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 ◎技能部分： 練習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 ◎情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | 6/14 端午 連假 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|-------------------------|--|---|--|
| | | 音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | | | | |
| 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表演 ◎JUMP！舞中生有 1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。 | 1 | 1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 | ※歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 ※總結性評量 ◎認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ◎技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ◎情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下， | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與 | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|
| 等多元形式。 | | | | | <p>認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p> | 價值觀。 |
| <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> | <p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p> | <p>視覺</p> <p>◎女力崛起</p> <p>1. 瞭解藝術作品中的色彩意義。</p> <p>2. 認識中外女性藝術家。</p> | 1 | <p>1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。</p> <p>2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分</p> <p>賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------|---|--|--|---|--|--|---|--|
| 十九 | 6/20 - 6/26 | <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音樂</p> <p>◎聽畫看樂</p> <p>1. 欣賞〈雨港素描〉並聆聽〈雨〉，瞭解畫與音樂的關係。</p> | 1 | <p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>◎技能部分：</p> <p>練習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6</p> <p>分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> | |
|----|-------------------|---|--|--|---|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|
| <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>表演</p> <p>◎JUMP！舞中生有</p> <p>1. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。</p> <p>2. 欣賞舞蹈劇场的作品。</p> | 1 | <p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> |
| <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> | <p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> | <p>視覺</p> <p>◎女子崛起</p> <p>1. 認識中外女性藝術家及其作</p> | 1 | <p>1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|---|---|--|---|--|---|---|-----------------------------------|
| | | <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> | <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p> | <p>品。</p> | | <p>媒體或電腦投影呈現。</p> <p>2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p> | <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>◎技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p> | <p>具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> | |
| 二十 | 6/27 - 6/30 | <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> | <p>音樂</p> <p>◎聽畫看樂</p> <p>1. 音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。</p> | 1 | <p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> | <p>※歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>※總結性評量</p> <p>◎認知部分：</p> <p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> | 6/28-6/29 第3次段考 6/30 休業式 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|---------------------------------|---|--|--|
| | | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>◎技能部分： 練習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>◎情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p> | |
| <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> | <p>表演 ◎JUMP！舞中生有</p> <p>1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能</p> | 1 | <p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p> | <p>※歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 ※總結性評量 ◎認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創</p> | <p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> | |

| | | | | | | |
|--|---|---|----------|--|---|---|
| <p>本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>與獨特性。</p> | | | <p>作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ◎技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ◎情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p> | <p>【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> |
| <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> | <p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p> | <p>視覺 ◎女力崛起 1. 練習設計標語及運用影像拼貼手法呈現創作。</p> | <p>1</p> | <p>1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p> | <p>※歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 ※總結性評量 ◎認知部分 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ◎技能部分：</p> | <p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>◎情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|