

新北市立福營國民中學 109 學年度第一學期九年級國文科第三次段考試題卷

(請使用 2B 鉛筆在電腦卡上依題號畫卡)

班級：

座號：

姓名：

一、 選擇題 100% (每題 2.5 分)

- 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？
(A)整理衣「衽」／時光「荏」苒
(B)通「緝」要犯／修「葺」房舍
(C)建「醮」活動／「蘸」墨書寫
(D)「緋」聞女友／「斐」然成章
- 下列選項「」中的字義，何組意思前後相同？
(A)「負」勢競上／一決勝「負」
(B)身「經」百戰／「經」世濟民
(C)絡繹不「絕」／嘆賞不「絕」
(D)「抗」懷千古／分庭「抗」禮
- 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A)聰明「ㄉㄨㄛˊ」俐／「ㄉㄨㄛˊ」著水桶
(B)輝「ㄉㄨㄛˊ」佳績／「ㄉㄨㄛˊ」天后土
(C)引「ㄉㄨㄛˊ」高歌／悶不「ㄉㄨㄛˊ」聲
(D)一「ㄉㄨㄛˊ」不振／大放「ㄉㄨㄛˊ」詞
- 下列「」中的詞語，何者運用正確？
(A)這棟殘破建築「疊床架屋」，市政府已決定將其拆除
(B)全球金融風暴愈演愈烈，「經濟自期」的情況日趨嚴重
(C)炭志郎做事總是「經綸世務」，親力親為，因此頗受好評
(D)阿里山國家公園林木參天，「離離蔚蔚」，令人感到心曠神怡
- 青鳥就在身邊文中作者以「青鳥」象徵「幸福」，國文老師請同學說明下列農曆新年食物的象徵意義，請問哪一位同學說明有誤？
(A)揚過：「魚」是年菜中必備的佳餚，它代表的是「年年有餘」
(B)小龍女：「橘子」是祭神拜祖儀式中不可或缺的水果，象徵「平平安安」
(C)韋小寶：「蘿蔔糕」是年夜飯不可少的料理，因為菜頭代表「好彩頭」之意
(D)雙兒：吃「長年菜」時，一定要從頭吃到尾，不能咬短，因為這樣年壽才能「長長久久」
- 下列文句，何者用字完全正確？
(A)公聽會上經過激烈討論後，結果依然莫衷一是
(B)他愈挫愈勇，再接再勵，終於獲得最後的成功
(C)父母言行對子女有淺移默化的影響，豈能不慎？
(D)人生不過數十載，富貴功名如浮光略影，轉眼成空
- 我國素有禮儀之邦的稱號，於人際往來或書札往返，經常運用敬詞或謙詞來表達「抑己而揚人」的禮節。寄弟墨書一文中，鄭燮以「愚兄」自稱表示自謙。下列「」中的詞語，何者沒有自謙的含義？
(A)明日晚間五時請到「寒舍」一聚，把酒言歡話當年
(B)多年不見，「敝人」現任職於福營國中，請多多指教
(C)針對下課不能管教學生這項議題，「不才」略有拙見
(D)今日承蒙「閣下」的推薦和安排，來日必當登門拜謝
- 與宋元思書中吳均在遊賞富春江的山光水色後，寫下了「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」的感想，其內心體會與下列何者最相近？
(A)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥
(B)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
(C)宦海富貴本無根，寰宇山水可寄情
(D)不識廬山真面目，只緣身在此山中
- 在行文說話時，我們經常把文字的形體、意義加以分析，就形成了析字的藝術。在小說射鵰英雄傳——智鬥書生中，就出現許多將字形拆解的字句。請問下列選項何者拆解錯誤？
(A)唾手可得，不必多嘴：拿
(B)五人共傘，小人全仗大人遮：傘
(C)處事須存心上刀，修身切記寸邊而：忍耐
(D)一對明月，完美無缺，躲在山下，左右分裂：崩
- 動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相親相愛」；也有表示單向的，如「實不相瞞」的「相」字，亦有「你」的含意。下列文句「」內的「相」字，表示雙向的是哪一個選項？
(A)好鳥「相」鳴，嚶嚶成韻
(B)良醫醫病，良「相」相國
(C)兒童「相」見不相識，笑問客從何處來
(D)洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺中

11. 現代「飲食文學」中，作家往往透過食物寄託人生的感觸，以飲食作為記憶的媒介，追尋百味雜陳的人生。下列敘述何者不符合此創作手法？
- (A)沒有放糖的檸檬汁，鹽醃漬的青芒果，那種酸，好像初初嘗到生命裡的一種失落、悵惘，一種不嚴重的感傷。(蔣勳 恆久的滋味)
- (B)雖然我已經略微改變了母親所製蘿蔔糕的滋味，但是，我喜歡在年節慶日重複母親往昔的動作，於那動作情景間，回憶某種溫馨難忘的滋味。(林文月 蘿蔔糕)
- (C)台灣人善烹豬腳，不過製作豬腳先得具備起碼的清潔，草率的豬販沒耐心拔除豬毛，往往用火烤掉表皮上的毛；懶惰的廚師也隨便沖洗即算搞定。(焦桐 論豬腳)
- (D)不管是大舅家的女兒到異地上海求學，或是林太乙隨父母旅居紐約，這份思鄉的憂悶，唯有嚐一嚐家傳的口味，特別是肉鬆，方能得到緩解。(林太乙 母愛拌在肉鬆裡)
12. 關於青鳥就在身邊一文，下列敘述何者錯誤？
- (A)引用古今中外的名言及事例來闡述人生哲理
- (B)全文主旨說明幸福的青鳥就在自己身邊，無須外求
- (C)以「身在福中不知福」，指出許多人的盲點，正面論述凸顯幸福就在身邊
- (D)文中提到「騎驢覓驢」，身在福中卻不斷追逐外物，貪婪迷戀，最後徒勞無功
13. 射鵰英雄傳——智鬥書生刻畫人物形象的技巧頗為高妙，其中黃蓉的機智伶俐更讓人印象深刻。下列文句何者可展現其聰明機智？
- (A)黃蓉回了一禮，笑道：「若不是四位各逞心機要阻我們上山，這下聯原也難想。」
- (B)黃蓉笑道：「別笑，別笑，一摔下去，咱倆可成了兩個不戴逍遙巾的小鬼啦！」
- (C)黃蓉嘆道：「這位段皇爺藏得這麼好，就算誰和他有潑天仇恨，找到這裡，也已先消了一半氣。」
- (D)黃蓉心道：「『完名直待掛冠歸，本來面目君知否？』瞧你這等模樣，必是段皇爺當年朝中大臣，隨他掛冠離朝，歸隱山林，這又有何難猜？」
14. 下列各組均有兩首詠物詩詞，哪個選項所詠之物相同？
- (A)不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今／春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴秋風
- (B)幽谷那堪更北枝，年年自分著花遲。高標逸韻君知否，正是層冰積雪時／欲訊秋情眾莫知，喃喃負手叩東籬。孤標傲世偕誰隱，一樣花開為底遲
- (C)高拂危樓低拂塵，灞橋攀折一何頻。思量卻是無情樹，不解迎人只送人／花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中
- (D)輕肌弱骨散幽葩，更將金蕊泛流霞。欲知卻老延齡藥，百草摧時始起花／待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲
15. 關於駢文和散文的比較，下列何者完全正確？
- (A)駢文四六成句；散文五七成句
- (B)駢文常用對偶；散文不要求對偶
- (C)駢文別稱四六文；散文又稱「白話文」
- (D)駢文內容充實，形式自由；散文多用典故，講求平仄
16. 關於與宋元思書一文的說明，下列何者錯誤？
- (A)「橫柯上蔽，在晝猶昏」補敘峰谷中黃昏時濃蔭蔽天的奇景
- (B)以「奇山異水，天下獨絕」為綱領，先概括說明，再分論水之異、山之奇
- (C)「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙」點出水之深、水之清，是靜態描寫
- (D)「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰」運用擬人手法，動態描寫山樹叢聚，活潑生動
17. 「我猜想豬血糕源於臺北市的屠宰場，可能就在昌吉街、蘭州街一帶。」這是「推測」語氣，請問下列何者的語氣與此相同？
- (A)人非生而知之者，孰能無惑
- (B)且方其時，上使立誅之則已
- (C)使天下無農夫，舉世皆餓死矣
- (D)舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣
18. 古人名與字往往有意義上的聯繫或相關，如班固字孟堅；或相反，如朱熹字元晦。依上述原則推論，孟軻、吳均、杜甫、晏殊四人的字依序應是：
- (A)子輿/同叔/子美/叔庠
- (B)叔庠/子輿/同叔/子美
- (C)子輿/叔庠/子美/同叔
- (D)子美/叔庠/子輿/同叔

19. 「吳中某富翁有呆子，年□，倚父為生。父年五十矣，遇星家推父壽當八十，子當六十二。呆子泣曰：『我父壽止八十，我到六十以後，那□年靠誰養活？』」（星家：善於觀察天文星象以判斷吉凶的人）根據前後文意，上文中的□，依序應填入的數字是？
 (A)二十／十二 (B)三十／二 (C)十二／二十 (D)二十／二
20. 小說家卡夫卡說：「無須離開你的房間，只需持續地坐著傾聽；甚至無須傾聽，只需單純地等待；甚至無須等待，只需學著坐下來，不動而孤獨，世界就會主動來到你眼前，等待你去發覺。無須任何抉擇，無盡的喜悅便會自你腳底湧起。」上述含意與下列何者最接近？
 (A)萬物靜觀皆自得 (B)鑿而不捨，金石可鏤
 (C)退一步海闊天空 (D)心有多大，舞台就有多大
21. 下列選項「」的詞語，何者前後意思相同？
 (A)看他長相俊秀，扮起旦角來，果真「雌雄」莫辨／這場精彩的球賽只能在延長賽裡一決「雌雄」
 (B)只要「功夫」下得深，終有成功到來之日／今日回家作業甚多，我沒「功夫」陪你閒逛
 (C)這本小說內容別具一格，令人「耳目」一新／他處理這件事時刻意避人「耳目」，其中必有隱情
 (D)國文老師身材勻稱，是個標準的衣「架子」／侯市長為人廉潔有操守，毫無官「架子」
22. 鄭板橋特別愛竹，可謂「竹癡」。其獨特的意境和藝術魅力往往讓人有絕妙的藝術享受，實則在他的竹子畫中隱含了鄭板橋為人處世的人生哲學。下列甲、乙兩首題畫詩，表達出何種處世哲理？
 甲、咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東南西北風。(鄭燮 題竹石)
 乙、畫工何事好離奇？一竿掀天去不知。若使循循牆下立，拂雲擎日待何時。(鄭燮 出紙一竿)
 (A)甲：追根究柢；乙：大智若愚 (B)甲：堅毅不撓；乙：勇於突破
 (C)甲：堅毅不撓；乙：大智若愚 (D)甲：追根究柢；乙：勇於突破
23. 「我是一粒米／當你夾取木筷，在飯中翻攪／請讀一讀我的身世／當勞動的農人／以含淚的收割／抵不過股票指數上升／糧價低迷／那緊蹙的眉頭／化為珍貴的淚滴／請珍惜我」(張國治 一顆米如是說)下列關於這首詩的賞析，何者說明正確？
 (A)說明農民世家的無奈與悲哀 (B)以收割為喻，凸顯貧富差距甚大
 (C)意旨與「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」相同 (D)第三人稱手法，以米的立場傳達農民生活的艱苦
24. 對聯是我國獨特的文學藝術，言簡意賅，妙趣橫生，千百年來深為國人熟悉和喜愛。其寫作應與場合、對象、用途等條件相互配合。下列選項中，何者配對不正確？
 (A)韻出高山流水／調追白雪陽春：樂器行
 (B)蟠桃果熟三千歲／紫竹籌添九十春：水果行
 (C)笑貌長存方寸內／青春永駐霎時間：照相館
 (D)憑君麗質未必羞花閉月／經我妙法定能落雁沉魚：美容店
25. 在古代，音同或音近的文字有通用現象，如：修身見於世的「見」，通「現」，即為「通同字」。請問下列「通同字」的用法，哪一個選項有誤？
 (A)鳶飛「戾」天：唳／「抗」懷千古：亢 (B)千「轉」不窮：轉／「制」器利用：製
 (C)取「內」口中：納／含情「脈脈」：脈脈 (D)「無」道人之短：毋／「凭」欄而坐：憑
26. 「對憂鬱的輕雲，不去在意它的存在，一如青山不在意雲霧的輕籠圍繞時，你就會擁有青山的安寧與恬靜。」下列選項的文句，何者意境與之最接近？
 (A)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。
 (B)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生
 (C)花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹多少，天涯何處無芳草
 (D)雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去
27. 不在唐詩選不在宋詩集，不是王維的也不是李白的，是蟬對季節的感觸，是牠們對仲夏有共同的情感，而寫成的一首□□詩。詩中自有其生命情調，有點近乎自然詩派的樸質，又有些□□□□；更多的時候，尤其當牠們不約而同地收住聲音時，我覺得牠們胸臆之中，似乎有許多□□□□的故事要講。也許，是一首抒情的邊塞詩。(簡媜 夏之絕句)
 (A)敘事／清新自然／沉鬱頓挫 (B)邊塞／豪情悲壯／沉鬱頓挫
 (C)詠物／浪漫瑰麗／飄逸灑脫 (D)抒情／曠達飄逸／豪情悲壯

28. 寄弟墨書中作者認為讀書人應「得志，澤加於民；不得志，修身見於世」，並對讀書人有「束修自好」、「經濟自期」的期許。下列四位同學的說明，哪一位與作者的觀點相符？
- (A) 太妍：讀書人要制器利用，搬有運無，方有便民之處
- (B) 俞利：尊崇父親大人的教誨，萬般皆下品，惟有讀書高
- (C) 秀英：我認為要找回讀書人的風骨，窮則獨善其身，達則兼善天下
- (D) 徐玄：那還用說，書中自有千鍾粟，書中自有黃金屋，努力K書就對了
29. 「從前有個人到朋友家作客吃飯，他嫌菜太淡沒有味道，主人便為他在菜中加了一點鹽。他嚐過後覺得味道好極了，心中暗想：食物變好吃是因為加了鹽，只是加了一點就這麼好吃，如果加更多鹽，味道一定更棒。於是他直接向主人討了一杯鹽往嘴裡吞，不料實在太鹹了，讓他口顫舌抖，把吃進去的鹽都吐了出來。」下列何者可做為此篇短文的題目：
- (A) 料理美食的技巧 (B) 生命中的酸甜苦辣
- (C) 知足的人最常樂 (D) 品嚐美食的小確幸

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。

是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪。霧淞沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。

到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」

——張岱〈湖心亭看雪〉

30. 本文中有許多省略主語的句子，請判斷下列哪一個選項省略的主語與其他三者不同？
- (A) 到亭上，有兩人鋪氈對坐 (B) 問其姓氏，是金陵人客此
- (C) 擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪 (D) 見余大喜曰：「湖中焉得更有此人！」
31. 下列關於本文的敘述，何者正確？
- (A) 由「痕、點、芥、粒」四個量詞勾勒出空闊渺遠的意境
- (B) 全篇前半段寫偶遇賞雪雅士之情，後半段著重描寫雪景的寂寥寧靜
- (C) 「拉余同飲，余強飲三大白而別」可看出作者勉強乾杯，抑鬱寡歡的心情
- (D) 「湖中焉得更有此人！」寫出舟子無法體會作者與金陵人寒冬賞雪的雅致情懷

楊子之鄰人亡羊，既率其黨，又請楊子之豎追之。楊子曰：「嘻！亡一羊，何追者之眾？」鄰人曰：「多歧路。」既反，問：「獲羊乎？」曰：「亡之矣。」曰：「奚亡之？」曰：「歧路之中，又有歧焉，吾不知所之，所以反也。」

楊子戚然變容，不言者移時，不笑者竟日。門人怪之，請曰：「羊賤畜，又非夫子之有，而損言笑者何哉？」楊子不答。心都子曰：「大道以多歧亡羊，學者以多方喪生。」

——《列子·說符》

32. 本文旨在說明為學專一的道理，下列選項何者與之相去最遠？
- (A) 宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井 (B) 螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮
- (C) 行衢道者不至，事兩君者不容 (D) 目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰
33. 有關本文敘述，下列何者正確？
- (A) 「既率其黨」，是說楊子已經派遣弟子前往尋找
- (B) 「又請楊子之豎追之」，句中「豎」字是指族人親戚
- (C) 「不言者移時，不笑者竟日」，是楊子因為亡羊而惋惜難過
- (D) 「楊子戚然變容」，句中「戚然」可代換為「愀然」而意思不變
34. 下列「之」字，何者解釋正確？
- (A) 奚亡「之」：代詞，指歧路
- (B) 門人怪「之」：代詞，指羊
- (C) 吾不知所「之」：動詞，往的意思
- (D) 何追者「之」眾：代詞，指羊

中國的俠，或者是中國的俠義也是基於在一個共享、共有的背景、價值觀，以及思想傳統而形成的。在春秋戰國養士、用士之風盛行的催化下，成就了刺客這類人物的出現。刺客注重的是感情，強調有恩必報，都有政治意圖，不見得有固守的原則和遵循的理念，卻肯為了伯樂而犧牲自己的生命。例如士為知己者死的豫讓，用心不二；或如聶政割臉皮、挖眼睛，避免連累嚴仲子等，他們沒有獨立的地位，常依附於權貴門下，成為專為恩主行刺之人，也因此，所作所為驚天動地。相對地，游俠則居無定所，不蓄私財，以「行俠仗義」為己任。浪跡天涯，路見不平即拔刀相助，多為鋤強扶弱、劫富濟貧之輩。他們不論是依附權貴或是獨立行走江湖，皆可依照自己的原則和理念行事，雖不免遭人非議，但仍用自己的方式實現理想。

俠的人格特質，第一個是言必信，行必果，已諾必誠，不愛其軀，不矜其能，羞伐其德。在最深刻的動機上，俠沒有儒家進取淑世的精神，不論在表現上如何仗義守信、濟弱扶傾，俠的根本信仰和他的身世、行腳一樣，都有一點飄忽、有一點萍蹤不定；是以他不能等同於救苦救難的英雄，不能有神通、不能有法力，他最卓越的神通法力應該是遠離人群、遠離功名、遠離世俗的洞見。

——節錄自張大春《效忠與任俠——七俠五義》

35. 依據上文，春秋 戰國時期刺客人物的出現，主要原因為何？

- (A) 當時養士、用士之風盛行
- (B) 刺客依附於權貴，成為專為恩主行刺之人
- (C) 游俠浪跡天涯，以行俠仗義為己任
- (D) 受中國傳統俠義之風的影響，這類人物漸漸出現

36. 下列何者不是文中所描述「俠」的特質？

- (A) 法術高強，神通廣大
- (B) 不矜其能，羞伐其德
- (C) 具有遠離人群、功名、世俗的洞見
- (D) 言必信，行必果，重然諾，輕生死

孔子曰：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。男有分，女有歸，貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」

——《春秋·禮記》

37. 「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。」由此可見孔子所處的時代應是哪一種時代？

- (A) 賢君當政的時代
- (B) 天下為公的時代
- (C) 大同世界的時代
- (D) 混亂世局的時代

38. 民生富裕一向是政府努力的目標。下列選項敘述，何者為本文所描述大同世界的經濟發展現象？

- (A) 夜不閉戶，謀閉不興
- (B) 貨惡其棄於地也，不必藏於己
- (C) 矜寡孤獨廢疾者，皆有所養
- (D) 人不獨親其親，不獨子其子

飲馬長城窟行

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不相見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言！客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如。上言加餐食，下言長相憶。

39. 有關本詩的說明，何者正確？

- (A) 由題目及風格判斷，本詩體裁為五言律詩
- (B) 「入門各自媚，誰肯相為言」以他人各有所愛，對比自己的孤獨寂寞
- (C) 「青青河畔草，綿綿思遠道」說明青草長在河邊，看到青草想起往事
- (D) 「枯桑知天風，海水知天寒」意謂枯桑了解風的動向，海水知道天地的變化

無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。 剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。
—— 李煜〈相見歡〉

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。
—— 李清照〈一剪梅〉

40. 下列有關李煜〈相見歡〉、李清照〈一剪梅〉二詞之比較，何者正確？

- (A) 〈相見歡〉、〈一剪梅〉均為題目，與詞的內容無關
- (B) 前者：以秋天為背景／後者：以冬天為背景
- (C) 前者：表達亡國後深切無奈的悲苦愁緒／後者：抒發夫妻分隔兩地，難以排遣的相思之情
- (D) 前者：藉月光盈滿，反襯己身孤獨之境／後者：「花自飄零水自流」一句情景交融，運用外在景色表現內心孤寂之感

試題結束，請再次檢查

新北市立福營國民中學 109 學年度第一學期九年級國文科第三次段考解答卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、 選擇題 100% (每題 2.5 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	C	D	B	A	D	C	A	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	C	D	D	B	A	D	C	B	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	C	B	A	B	D	C	c	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	A	D	C	A	A	D	B	B	C

新北市立福營國民中學 109 學年度第一學期九年級國文科第三次段考答案卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、選擇題 100% (每題 2.5 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40