

新北市立福營國民中學 109 學年度第二學期七年級第一次段考國文科試題(共 6 頁)

一、單題:共 70 分(每題 2.5 分)

基礎題

- ()1. 柴小妹與家人參觀某祠時看到這副楹聯:「千古詩才，青蓮居士；百朝經典，蓬萊文章。」請問她參觀的祠堂內，會看到哪個詩人的畫像?
 (A)王維 (B)杜甫 (C)李白 (D)蘇軾
- ()2. 下列「」中的字，何者讀音相同?
 (A)下「載」影片 / 千「載」難逢 (B)「縱」貫鐵路 / 稍「縱」即逝
 (C)「薄」暮時分 / 「薄」荷溢香 (D)紅色「朝」暎 / 有「朝」一日
- ()3. 阿蓋上課經常恍神，某天考國文小考時，填答以下表格，但只有一個欄位填答正確，是哪一個?

近體詩	分類	甲、全首字數	乙、判斷平仄起	丙、換韻	丁、對仗
	律詩	五言 25 字 七言 49 字	第二句第一個字	不可	必須對仗
	絕句	五言 20 字 七言 28 字	同上	隨意	隨意

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- ()4. 下列各「」中的字，何者意義前後相同?
 (A)「倨」傲少禮 / 前「倨」後恭 (B)開「闔」自如 / 「闔」第光臨
 (C)車「載」斗量 / 「載」歌載舞 (D)無「懈」可擊 / 毫不「懈」怠
- ()5. 下列各「」內的詞語何者使用正確?
 (A)我昨天與久違的好友在巷內「狹路相逢」，太開心 (B)她用**硼砂**水毒同學，事後卻「傲骨嶙峋」，不認錯
 (C)為養家，她拚命接單做外送，「披星戴月」，很疲憊 (D)因空汙與河川被排放汙水，「魚沉雁杳」，很慨嘆
- ()6. 下列各句，何者用字完全正確?
 (A)為做公益，他們馬不停蹄的到偏鄉探訪民瘼 (B)民主的真諦在於包容不同的聲音，讓對方說話
 (C)在重重的壓力下，他不敢暢所欲言，說真正的想法 (D)桂美被老師點名回答問題卻答錯，羞報的不知所措
- ()7. 下列各句的疊字詞，何者使用最恰當?
 (A)美食照片使小不點忍不住牙癢癢，垂涎三尺 (B)她常熬夜玩臉書，睡眠不足，到校時臉色白花花
 (C)北極寒流使一向溫暖的南歐也呈現白皚皚之景 (D)溽暑，國中小學生在無冷氣的教室裡汗漣漣的上課
- ()8. 「獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹□。春潮帶雨晚來□，野渡無人舟自橫。」這是唐朝詩人韋應物春遊滁州西郊賞景後寫的詩，依照近體詩的格律，空格內的字依序為下列何者?
 (A)影 / 風 (B)鳴 / 急 (C)飛 / 襲 (D)靜 / 空
- ()9. 律詩是格律嚴謹的詩，依照律詩的格律，推論下列何者是律詩的第三聯?
 (A)數叢沙草群鷗散，萬頃江田一鷺飛 (B)此情可待成追憶，只是當時已惘然
 (C)何處名僧到水西，乘舟弄月宿涇溪 (D)花近高樓傷客心，萬方多難此登臨
- ()10. 「清泉石上流」反襯「空山新雨後」的寂靜，下列何者亦用聲音來反襯當下的寧靜?
 (A)林鶯啼到無聲處，青草池塘處處蛙 (B)燕台一去客心驚，簫鼓喧喧漢將營
 (C)春山無伴獨相求，伐木丁丁山更幽 (D)朝聞遊子唱離歌，昨夜微霜初渡河
- ()11. 下列各句，何者表達最通順，完全沒有語病?
 (A)清晨七點多，中正路上車水馬龍，市民迎著暝色展開一天的忙碌
 (B)用餐前要用酒精消毒，別唾手可得，再取食或擦桌子，散播病菌
 (C)這些柿子還不到採收期就被強摘下來，吃起來口感怯生生
 (D)特莉莎已年過四十，然而她心思單純善良，有赤子之心

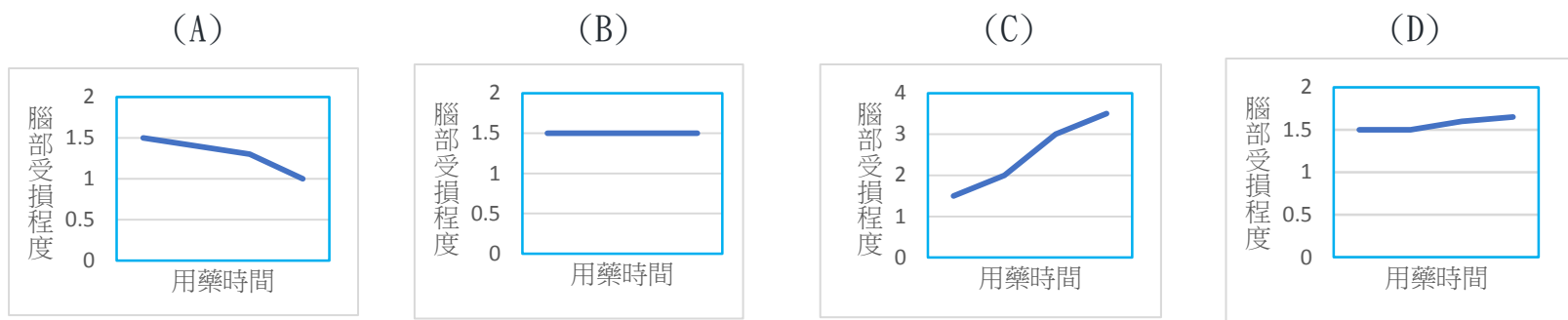
背面尚有試題

- ()12. 王維山居秋暝:「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，

王孫自可留。」關於這首詩，下列敘述何者正確？

- (A)押又韻，押韻字為「後、秋、流、舟、留」五個字
 (B)第三到六句為了押韻而倒裝，例如：「清泉流石上」倒裝為「清泉石上流」
 (C)「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」為因果句：因浣女在漁舟上撥弄蓮花而喧鬧不已
 (D)末兩句呼應題目「居」字，嚮往王姓祖先在此地曾有的光環，表達想留下定居之願

()13.「醫師指出：雖然針對失智症的藥物並沒有辦法阻止或恢復已受損的大腦細胞，只能延緩病程惡化。」若要轉化為圖表，下列何者最恰當？



()14. 下列各「」中的字何者，注音正確？

- (A)初夏梅雨的性質是「滯」留鋒：ㄉㄨˋ ㄛˇ
 (B)傍晚，傳來「杳」杳的鐘聲：ㄇ一ㄠˇ
 (C)一見到陌生人就「靦」腆不已：ㄇ一ㄠˇ
 (D)死刑多少能「遏」阻暴力犯罪：ㄉㄨˋ

()15. 唐詩派別有四，湘蘭將之整理為表格，下列哪一項完全正確？

派別	代表詩人	詩人別名	代表詩句
(A)浪漫	李白	詩仙	舉杯邀明月，對影成三人
(B)邊塞	王之渙	無	孤煙村際起，歸雁天邊去
(C)山水田園	杜甫	詩佛	羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關
(D)社會寫實	孟浩然	詩史	江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼

()16. 有些字雖屬同一個部首，造字原理卻不盡相同。下列各組同部首的字，何組造字原理前後相同？

- (A)看 / 眉 (B)泉 / 河 (C)炙 / 煎 (D)梅 / 村

()17. 下列何詩句無法確認季節？

- (A)潮落夜江斜月裏，兩三星火是瓜州 (B)叢菊兩開他日淚，孤舟一繫故園心
 (C)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間 (D)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉

()18. 「會意」為合併兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思會聚起來，用以表現新字合義的造字法則，如「休」字，會合「人」、「木」兩字，表示「人在樹下休息」的意思。據此判斷，下列何者也是會意字？

- (A)桃 (B)竹 (C)苗 (D)花

()19. 庾仲初作揚都賦成，以呈庾亮；亮以親族之懷，大為其名價云：「可三二京，四三都。」於此人人競寫，都下紙為之貴。謝太傅(謝安)云：「不得爾。此是屋下架屋耳！事事擬學，而不免儉狹。」(世說新語·文學門)關於本文的說明，下列何者正確？

- (A)謝安認為寫作應把握「師心自用」的原則 (B)庾亮對揚都賦的評價客觀，獲得眾人認同
 (C)「屋下架屋」指都城的人競寫揚都賦這件事 (D)謝安認為揚都賦抄自二京，乃拾人牙慧之作

()20. 「他們做的錯誤決策_____，讓團隊_____，卻不得不從；他們講的話聽來滿有道理，其實全是一派歪理，讓人聽了_____。」依照句意，空格中的成語依序為下列何者？

- (A)別出心裁/探頭探腦/火冒三丈 (B)紛至沓來/怨聲載道/啼笑皆非
 (C)一氣呵成/同病相憐/無懈可擊 (D)躍然紙上/歸心似箭/毫無旁騖

()21. 以下是佳新在網路搜尋到的六書相關圖片，以下各字，何者與「門」字的造字原理相同？



- (A)鼎 (B)比 (C)林 (D)刀

()22. 下列畫線的句子，何者用字完全正確？

今年開春的電視劇天橋上的魔術師帶老台北人回憶曾經人聲雜踏的中華商場(甲)。
中華商場建於1961年，一共八棟，依傍鐵路，以天橋連接各棟二樓，各棟樓頂矗立一座座的巨型霓虹燈，一到夜間，宛如一條鱗視昂藏的璀璨巨龍，於是西門町成為台北市的中心商業區(乙)。直到1989年鐵路地下化、捷運開挖，市政府認定路面無法承受大型建築物，搖搖欲墜(丙)，商場老舊又髒亂，巨龍變成盤據都市的毒瘤，在1992年底被拆除(丁)，但28年來，它仍栩栩存於每個老台北人的心中。

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

()23. 王東亭作宣武主簿，嘗春月與石頭兄弟乘馬出郊野。時彥同遊者，連鑣俱進，唯東亭一人常在前，覺(注)數十步，諸人莫之解。石頭等既疲倦。俄而乘輿向，諸人皆似從官，唯東亭奕奕常自在前。其悟捷如此。(世說新語·捷悟門)

注 覺：通「較」

關於本文，下列敘述何者正確？

(A)時彥同遊者排成一直線前進，首尾相連 (B)王東亭特意走在最前面，顯出他身手矯健
(C)眾人不明白石頭等人為何疲倦而跟不上隊伍 (D)寫作方式為先敘後評，讚賞王東亭悟性敏捷

()24. 「魏武(曹操)征袁本初，治裝餘有數十斛竹片，咸長數寸，眾並謂不堪用，正令燒除。太祖(曹操)甚惜，思所以用之，謂可為竹裨楯，而未顯其言。馳使問主簿楊德祖，應聲答之，與帝正同，眾服其辯悟。」(世說新語·捷悟門)關於本文，下列敘述何者正確？

(A)曹操下令眾人把剩餘的竹片燒除 (B)曹操後來思考如何利用竹片並告訴他人
(C)楊德祖與使者討論，將剩餘竹片作為竹裨楯 (D)楊德祖的答案自出機杼，與曹操的想法相同

精熟題

()25. 依照近體詩的格律，下列畫線處依序應填入何者？

獨有宦遊人，_____。雲霞出海曙，梅柳渡江春。
_____，_____。_____，歸思欲沾巾。(杜審言和晉陵陸丞早春遊望)

甲、忽聞歌古調 乙、淑氣催黃鳥 丙、偏驚物候新 丁、晴光轉綠蘋

(A)乙、甲、丙、丁 (B)丁、乙、丙、甲 (C)丙、乙、丁、甲 (D)甲、乙、丁、丙

()26. 王維在唐詩屬於山水田園詩派，其實他早年在政壇得意時，詩作頗有積極的人生態度和政治抱負，具有邊塞詩的雄渾氣派，下列何者是他早年的作品？

(A)松風吹解帶，山月照彈琴。君問窮通理，漁歌入浦深。
(B)吹角動行人，喧喧行人起。笳悲馬嘶亂，爭渡金河水。
(C)荊谿白石出，天寒紅葉稀。山路元無雨，空翠溼人衣。
(D)聲喧亂石中，色靜深鬆裏。漾漾泛菱荇，澄澄映葭葦。

()27. 關於下列詩句的說明，何者正確？

東郡趨庭日(1)，南樓縱目初。 浮雲連海岱，平野入青徐。
孤嶂(2)秦碑在，荒城魯殿餘(3)。從來多古意，臨眺獨躊躇。(杜甫登兗州城樓)

注 (1)東郡趨庭日：「東郡」指「兗州」，兗：音一弓；「趨庭」指「承受父教」，全句意謂「來兗州探望父親」
(2)嶂：山峰 (3)餘：殘存 (4)躊躇：猶豫，本詩指「徘徊」

(A)首聯：來兗州探望父親時，再度登城樓
(B)領聯：寫壯闊之景，前為俯視，後為仰視
(C)頸聯：寫近景，以「孤」與「荒」表達對歷史的感慨
(D)末聯：前句肯定古人一向忠厚老實，後句表達自己的孤寂

背面尚有試題

()28. 依據文意脈絡，空格中的成語依序為下列何者？

春分是二十四節氣之一，這一天陽光直射赤道，約每年的3月20日到22日，古時又稱「日中」、「仲春(農曆二月)」，這天全球絕大部分地區晝夜等長，此後太陽直射點開始向北回歸線移動。清代古書記載：「春分祭___，秋分祭___。」唐、宋文人在仲春物候上也多有描繪，例如：「中分春一半」、「_____」、「_____」。

- (A)日/月/東園垂柳徑/村邊杏花白 (B)月/日/楊柳散和風/臘月風和意
(C)日/月/金風白露逢/霜葉紅於二月花 (D)月/日/荷風送香氣/月殿先收桂子香

二、題組:共30分(每題3分)

誠徵計時人員2名

★主要工作地點:新莊區 西盛分館 ★工作期間:3/1—7/31

工作內容

1. 辦理圖書館櫃台流通、圖書整理上架、館內活動推廣、館舍維護及資料統計等
2. 須配合業務需要支援新莊區其他分館
3. 其他臨時交辦事項

徵才條件

1. 高中以上畢業，且具備電腦文書處理及中文輸入能力
2. 有圖書館櫃台流通經驗半年以上為佳
3. 須配合排班(早、晚、假日班)，每月排班至多150小時
4. 時薪160元(須扣勞、健保自付額)
5. 與用人單位主管、機關首長均無三等親內的關係

★意者請寄送履歷表與相關資料至:00xx@XXXXX.gov.com ★收件日期:即日起至2月24日晚上10點前

()29. 關於本文所述的圖書館計時人員一職，下列敘述何者正確？

- (A)工作期間為四個月，業務多元 (B)配合排班，每月至少150小時
(C)可能到其他分館支援相關業務 (D)每工作一小時，能實領160元

()30. 以下是四名應徵者履歷的一部分，誰被錄取的機率最高？

- (A)在圖書館櫃台當志工一年，今年將高中畢業的小瓊 (B)做圖書館櫃台流通七個月，能處理電腦文書的小瑜
(C)芝夢將履歷與相關文件在2月24日前寄達西盛分館 (D)做了兩年多圖書館整理上架經驗的大學畢業生吉品

唐吉訶德是西班牙作家塞凡提斯(1547—1616)於1605年和1615年分別出版的長篇小說，是西方文學史上第一部現代小說，1922年開始發行中文翻譯本。

書中描繪16世紀和17世紀的西班牙，從貴族到庶民，共有700多個人物，並討論西班牙在這一時期的政治、法律、道德、宗教、文學、藝術和私有財產制度。

當時是沒有騎士(歐洲中世紀領有土地，為所效忠的領主作戰，稱為「騎士」)的年代，主角唐吉訶德是小貴族，由於酷愛閱讀騎士文學，於是幻想自己是個騎士，騎上一匹瘦弱的老馬，找到一柄生鏽的長矛，戴著破洞的頭盔，開始遊歷天下。他雇用附近的農民做侍從，隨後他開始冒險，他完全失掉現實感：他把鄉村客店當做城堡，把老闆當做領主；看到風車，衝上去和它大戰一場……，直到被他的好友透過決鬥方式，他的騎士夢才被打醒，並痛斥騎士小說。

唐吉訶德的評價呈現兩極，有人視為堅持信念的英雄，也被另一些人當成溺於幻想的負面人物。(改寫自維基百科)

()31. 關於唐吉訶德一書的介紹，下列敘述何者正確？

- (A)探討歐洲中世紀的各階層人物的生活 (B)討論當時西班牙的歷史、政治等議題
(C)主角鍾情騎士文學，始終如一 (D)讀者對主角的評價褒貶不一

()32. 關於各段的寫作特色，何者不正確？

- (A)第一段主觀評論小說的人物與價值 (B)第二段客觀介紹書中時代背景
(C)第三段寫主角各種匪夷所思的行為 (D)第四段為主角留給世人的印象

續答第5頁

春日結束前，一個薄涼黃昏，我在自由廣場練完馬拉松時遇見他。他，是一隻西莎流浪狗。

西莎的故鄉，是遙遠的蘇格蘭高地，這種蘇格蘭犬，據說是一種溫和聰明、服從性很強的狗。由於我曾兩度前往蘇格蘭高地旅行，因此對這來自蘇格蘭的朋友，格外湧生好感與親切。

由於是垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避。……不過，經過某洗車行，當西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水時，那滿身油污的洗車工，倒很有興趣地微笑看著，沒有趕他。

薄暮時分，天色漸暗，由於與朋友約定見面的時間將至，我不再尾隨西莎流浪路線，逕轉至捷運站出口，和朋友會合。我告訴朋友西莎之事，……那失神失望卻充滿靈性的雙眼，一路覓索，似正在這廣大世界上，尋找一樣非常非常重要的東西，除了這東西，整個世界都不存在，也無關緊要！

我問朋友，那會是什麼呢？朋友不假思索的回答：「當然是他主人啊！」

這不知何謂拋棄、出賣、欺騙，卻還一心牽掛著主人的忠誠者啊！當主人帶他上車，他興高采烈且完全信任地聽命，終於來到一個陌生城市、從不曾到過的地方，車門打開，主人將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去，獨留下茫然不知發生了什麼事的孤犬——據說，這便是許多流浪狗的由來。

街燈正逐一亮起，無數行人擦肩而過，但那孤獨落寞的身影卻早不知去向。一隻被棄的髒狗，在這華燈初上的城市，會有怎樣的命運呢？

但願噩夢過後，傷心疲倦的西莎，能幸運遇見愛他直至終老的新主人，並且每晚都夢到自己在故鄉美麗遼闊的蘇格蘭高地上，揚尾奔馳。

再見了，西莎！

（節錄自陳幸蕙再見，西莎）

- ()33. 本文有些部分是作者親眼所見，有些則是作者的想像。關於文中對西莎的描述，下列何者是作者親眼所見？
- (A)就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水 (B)在遼闊的蘇格蘭高地上，揚尾奔馳
- (C)遇見愛他直至終老的新主人 (D)主人將他往車門外一推，引擎啟動，絕塵離去
- ()34. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？
- (A)藉由偶遇西莎的經驗，悲憫流浪狗的遭遇 (B)作者從黃昏開始跟隨西莎，直到華燈初上
- (C)作者的朋友考慮再三後才回答作者的問題 (D)譴責主人任意棄養狗造成諸多的社會問題

倚在門口，看著西瓜園/一粒真實，真實的西瓜
不知不覺已經長大/汗水和心血所澆灌了的
那細細網絡好像經緯/網住地球上未成熟的紅色
綠色果皮已褪盡絨毛
眼前正在成長的圓/
無需歷史辯證法則/無需人性解析
在月色下發著微微的光亮
早已是個存在



另一個被雕琢的影子:翡翠西瓜
曾經擺置宮廷角落/留連在閒人的眼光餘波
……
在翡翠、綠玉和瑪瑙的界中徘徊
豈知
那雕琢的原始勞動者以他的苦行/完成舒解生存的飢渴
藍、綠、赭、黛、靛、紫的交織色彩中
是否有那麼一點鮮紅是他的血?
有那麼一點白晶是他的淚? (節錄自詹澈翡翠西瓜)

- ()35. 關於本詩的說明，下列敘述何者正確？
- (A)這是一首形式自由的今體詩，無任何寫作格律的限制
- (B)「網住地球上未成熟的紅色」指不成熟的土是紅色的
- (C)「曾經擺置宮廷角落」指翡翠西瓜被貴族當成廢棄物
- (D)第二段末兩句寄託對雕刻翡翠西瓜原始勞動者的憐憫
- ()36. 本詩的主旨為何？
- (A)經由歷史的辯證，考證雕刻翡翠西瓜的年代
- (B)翡翠西瓜身價不菲，卻少了真實西瓜的生命力
- (C)比較真實西瓜與翡翠西瓜的外觀，一樸實一華麗
- (D)種真實西瓜較簡單，雕刻翡翠西瓜需多項專業知識

背面尚有試題

「旅行」最簡單的定義是「以享樂為目的的旅程」，跳脫原本的生活步調，換一個角度看世界。如果進一步把旅行帶給自己的心靈滿足再擴大，變成直接幫助別人的力量，那就是公益旅行。公益旅行最可貴之處在於人人都可去做，既不等於苦行，也不一定非透過組織不可，最重要的是要有正確的心態。

公益旅行是以「服務」的角度出發，到需要幫助的地方，聆聽、了解當地居民的需要，然後詮釋、規劃成可行的辦法，透過「與社區一起工作」，而不是高高在上的「為社區工作」。更非空有熱情、一廂情願的想像對方要什麼，例如緬甸風災後居民需要糧食，而你卻送出電腦。

做海外志工是公益旅行的一部分，有志從事第一線海外志工的人，必須問自己是否具備下面兩個條件：

必備條件一：服務習慣

例如在台灣就從事社區醫療服務，去海外只是換一個環境，服務同樣的需求，這樣適應較快。如果你從來沒鋪過床，突然說想去印度垂死之家照顧病人，大家會替你照顧的病人捏一把冷汗。

必備條件二：旅行經驗

如果從來沒有異國文化生活經驗，文化差異不僅會造成適應困難，缺乏文化差異敏銳度的人，往往會誤解當地的需求。譬如南亞海嘯後，有些團體到印尼齊蓋組合屋，結果村民既不習慣、也不願意住，這就是缺乏旅行經驗、不了解當地生活習慣與實際需要的緣故。(節錄自彭昱融 褚士瑩:公益旅行停、看、聽，天下雜誌 2011.4)

()37. 根據本文，下列何者是公益旅行的正確心態？

- (A) 到有需要幫助的地方，為社區工作 (B) 秉持熱情，務必先想像對方要什麼
(C) 關懷弱勢，必了解對方的需要為何 (D) 與其單打獨鬥，不如參與組織規劃

()38. 下列是個人報名海外志工的履歷內容標題之一，何人最適合做海外志工？

- (A) 王小美: 經常出國旅遊，熟悉各大景點
(B) 李大同: 在國內就從事類似的社區服務
(C) 方櫻櫻: 參加多場志工研習，增加相關知能
(D) 林明明: 跳脫原本的生活步調，換一個角度看世界

答完了，不容易

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	D	A	C	B	C	B	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	D	C	A	D	A	C	C	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	B	D	D	C	B	C	A	C	B
31	32	33	34	35	36	37	38		
D	A	A	A	D	B	C	B		

難題詳解

4	(A)傲慢無禮 (B)關閉 /全部 (C)裝運/又，通「再」(D)缺點/懶散	27	(A)由「初」得知是第一次登樓 (B)浮雲連海岱:仰視；平野入青徐:俯視 (C)孤嶂秦碑在，荒城魯殿餘:本聯倒裝，原句為「秦碑在孤嶂，魯殿餘荒城」，看著古代遺留下來的碑與殿，孤伶伶的殘留在荒蕪之地，作者不禁傷感，充滿懷古情，故選(C) (D)古意:懷著傷古之情，「臨眺獨躊躇」遠眺這些古代遺物，充滿感慨，獨自徘徊，是為歷史感傷，不在為己感傷 語譯 我來兗州看望我父親的日子裡，初次登上城樓放眼遠眺，飄浮的白雲連接著東海和泰山，平原川河直入青州和徐州。秦始皇的石碑像一座高高的山峰屹立在這裏，魯恭王修的靈光殿只剩下一片荒蕪的城池。我從來就有懷古傷感之情，在城樓上遠眺，獨自徘徊，心中十分感慨。
8	近體詩各韻腳平仄不通押，本詩押平上聲，所以韻腳都是平聲上韻，而第三句不能押韻，故選(B)	28	據史書記載，在周朝，帝王就有「春分祭日、夏至祭地、秋分祭月、冬至祭天」的習俗，隨著社會發展，也逐漸影響到民間。(A)的兩詩句分別出自王勃仲春郊外與王維的春中田園作，「春中」即「仲春」，農曆二月。
10	丁丁:出上 出上，狀聲詞，形容伐木的聲音。用伐木聲反襯山的寧靜，由「山更幽」得知，故選(C)	29	(D)須扣除勞健保，無法實領 160 元/時
12	(A)本詩押平聲又韻，「後」是仄聲，不可算	31	(B)無討論歷史方面議題
13	不可恢復(刪A)也不能阻止(刪B)病程進行，只能延緩(刪C)病程惡化	32	(A)客觀描述該小說的文學地位
15	(B)詩句出自孟浩然的南歸阻雪，屬田園詩 (C)詩佛是王維，詩句出自王之渙的涼州詞二首·其一，屬邊塞詩 (D)詩史是杜甫，詩句出自韋莊的台城，為憑弔六朝古蹟的詩	35	(A)今體詩是近體詩(B)指未成熟的西瓜肉
17	(C)菡萏香銷:秋季荷花凋謝		
25	本詩押平聲上韻，第一格是丙或丁，(B)(C)都有可能，第三聯要對仗，(B)選項「乙、丙」沒對仗，故選(C)		
26	(B)出自於王維從軍行·吹角動行人，「行人」即「士兵、征人」 語譯 陣陣號角聲，驚醒了正在酣睡的士兵，士兵們開始緊張地準備出發。		